BRUNO BIANCO
CARLOS TRILLO
ERNESTO GARCIA SEIJAS
EURA EDITORIALE

BRUNO BIANCO

TESTO DI
CARLOS TRILLO
DISEGNO DI
ERNESTO GARCIA SEIJAS

Supplemento al n. 22 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

SI PUO', CAPO?

CERTO, SUSANA. CHE C'E'?
SI... SI TRATTA DELLA SOSTITUZIONE DEL NOSTRO GIORNALISTA...

VISTO CHE C'E' UNO SPAZIO LIBERO NEL GIORNALE, PERCHE' NON RIEMPIRLO CON UNA SEZIONE ALLEGRA? PER ESEMPIO, UNA RUBRICA CON RICETTE DI CUCINA COMPLICATE E DIVERTENTI...
SAI QUANTO CUCINANO LE DONNE D'OGGI?

HMM... GIA'... HAI RAGIONE...

CAPO! UNA GRANDE IDEA PER RIEMPIRE IL BUCO CHE ABBIAMO NEL GIORNALE.

UNA SERIE DI SERVIZI SUI GRANDI PENSATORI DI QUESTI ANNI!
PER ESEMPIO?

BE'... VEDIAMO...

TORNO DOPO, CAPO.
2

E SE NEL POSTO CHE OCCUPAVA LA RUBRICA DEL NOSTRO BENAMATO COLLEGA METTESSIMO UN FUMETTO?

UN FUMETTO? DI CHE GENERE?
ATTUALITA'... AMBIENTE URBANO... PER E-SEMPIO, LE AVVENTURE DI UN GIOVANE GIOR-NALISTA.

NO... NON INTERESSA A NESSUNO. NEANCHE AI LETTORI DI FUMET-TI.

BE', CAPO... ORA BA-STA PERDERE TEMPO CON QUESTA STORIA!
EHI, ANIBAL! CHE TI PRENDE?
TTORE
APO

MI PRENDE CHE... DA QUANDO IL TUO GRANDE GIORNALISTA SE N'E' ANDATO A LAVORARE IN UN ALTRO GIORNALE, TU TE NE STAI A MACERARTI E IO DEVO FARE IL MIO LAVORO E IL SUO. QUANDO PENSI DI ASSUMERE UN SO-STITUTO?

SAI CHE HAI RAGIONE? NON CI AVEVO PENSATO.
3

QUOTIDIANO DEL MATTINO
CERCA
GIORNALISTA
PRESENTARSI
ORE 17,00 ALLE 21,00

L'ANNUNCIO HA FUNZIONATO, ANIBAL... GUARDA QUANTI ASPIRANTI!...
TROPPI. HAI PENSATO A CHI LI ESAMINERA'?

OH... IO... PERMESSO...

VIENI QUI! IMMEDIATAMENTE!
4

... E NEL CANDIDARMI, HO PENSATO ALLA MIA GRANDE ESPERIENZA NEL CAMPO SEMANTICO GLOBALE, AL MIO LUNGO LAVORO COME SEGRETARIO DI REDAZIONE DELLA RIVISTA "ISOTOPIA NARRATIVA"...

E SOPRATTUTTO MI SONO CONVINTO CHE IN QUESTO GIORNALE LAVORERO' PARTENDO DA STRUTTURE ATTUARIALI DIVERSE, DA SEQUENZE DISCORSIVE DIFFERENZIATE...
CAPISCO.

TI RINGRAZIO. TI CHIAMO SE CI SONO NOVITA', EH?
ALLORA... A PRESTO.

IL PROSSIMO, PER FAVORE.

SENTI... SE IO ENTRO IN QUESTO GIORNALE, TE LO RIVOLTO COME UN GUANTO.

DAVVERO? E COME?

FACILE, AMICO. PIU' SANGUE, PIU' SESSO, PIU' FOTO DI DELITTI, UN SUPPLEMENTO SUL GIOCO CLANDESTINO, UNO SULLA NOTTE IN CITTA', FOTO DI DIVE PORNO... TUTTO QUELLO CHE MANCA.
BE'... QUESTO E' UN GIORNALE SERIO E OBIETTIVO. MA CONSIDEREREMO LA TUA IDEA.

CIAO, EH?

TOC!
5

... E HO LAVORATO TRE ANNI COME CORRISPONDENTE DEL "WASHINGTON POST", PRIMA DI PASSARE A "LE MONDE", COME EDITORIALISTA SUI TEMI DELL'ENERGIA... IL CHE CHIARISCE LA MIA DUTTILITA', NO?

PER LA VERITA', IL TUO CURRICULUM DICE CHE SEI CORRETTORE DI BOZZE IN UNA RIVISTA ENIGMISTICA.
AH... BE'... UNA SPECIE DI PASSATEMPO MENTRE ASPETTO UN'OFFERTA DEL "TIMES" DI LONDRA.

POSSO DIRTI UNA COSA?
DIMMI.

SEI UN CONTABALLE, AMICO.

DICO DAVVERO. NON SAPETE CHE COSA PERDETE...
FILA. QUELLO CHE NON VOGLIO PERDERE E' IL TEMPO.

E' COSI' CHE TRATTI I CANDIDATI, ANIBAL?
E' CHE QUESTO ERA UN MITOMANE... PER FORTUNA ERA L'ULTIMO.

SONO SFINITO. MI E' CAPITATO DI TUTTO... IPERINTELLETTUALI, SENSAZIONALISTI, FRIVOLI, MENTITORI... E NESSUNO CHE SERVISSE A QUALCOSA. E' UN DRAMMA.
ASPETTA, ANIBAL.

NE RESTA ANCORA UNO.
6

AVANTI, ACCOMODATI.
GRAZIE.

ECCO IL MIO CURRICULUM.

NON MI FACCIO ILLUSIONI. NON E' GRANCHE'.

COME, NO?! SEI STATO INVIATO SPECIALE DI UN SETTIMANALE CHE QUI TUTTI AMMIRIAMO PER LA SUA SERIETA'.

SI'. MA UN PAIO DI AMICI CHE HO PROPRIO QUI MI HANNO DETTO CHE CERCATE IL SOSTITUTO DI QUELLO CHE SECONDO ME E' IL MIGLIOR GIORNALISTA DEL CONTINENTE...

PER LA VERITA', IO SONO ABBASTANZA BRAVO... MA NON ARRIVO NEPPURE A SFIORARE UN SIMILE MOSTRO...

IL TUO COGNOME E' BIANCO, VERO?... SEI ASSUNTO, BIANCO.
7

QUESTO E' BIANCO, RAGAZZI. IL NUOVO SCHIAVO CHE MI PERMETTERA' DI LAVORARE UN PO' MENO.
ATTENTO AD ANIBAL, BIANCO. E' UNO SFRUTTATORE.
BUONA FORTUNA.
BENVENUTO IN GALERA.
GRAZIE A TUTTI.

MA MI PIACEREBBE SE MI CHIAMASTE PER NOME.

MI CHIAMO BRUNO. I MIEI GENITORI ERANO SPIRITOSI. BIANCO DI COGNOME E BRUNO DI NOME.

TAC TAC TAC

SENTI, BIANCO...
SCUSA, BRUNO...

BE'? QUALE PARTE DELLA MIA CONTRADDITTORIA PERSONALITA' DEVE RISPONDERE PER PRIMA?
8

CAPITOLO SECONDO

TATAT TA TATI

VEDO CHE HAI UN'AMMIRATRICE SILENZIOSA, BRUNO.
TAC TATATAC

NON FARE LO STUPIDO, ANIBAL. ERA TANTO CONCENTRATO CHE NON VOLEVO DISTURBARE.

ERO VENUTA A DIRTI CHE IL TUO ARTICOLO SUI RAPPORTI TRA UOMINI E DONNE E' OTTIMO. L'IDEA CHE TUTTI GLI INCONTRI, LE RELAZIONI, ANCHE INTIME, SI FANNO PER POTERLO RACCONTARE AGLI AMICI E' BRILLANTE.

GRAZIE, SUSANA.
IO INVECE L'HO TROVATO DELIRANTE. SECONDO TE, UNO SI ACCOLLEREBBE TUTTA LA FATICA DI UNA CONQUISTA SOLO PER POTERLA RACCONTARE?

SEI SCIOCCO, ANIBAL. SE QUALCUNO INTUISCE UNA COSA CHE TU SEI INCAPACE DI FORMULARE, TI CHIUDI A RICCIO.
L'HAI CENTRATA, BRUNO. PRIMA TI STA A GUARDARE ADORANTE, SENZA INTERROMPERTI... E ORA TI DIFENDE CON LE UNGHIE.
CALMA, PER FAVORE.
2

UFF... QUANDO AVRAI UN MOMENTO E NON CI SARANNO IDIOTI INTORNO, MI PIACEREBBE PRENDERE UN CAFFE' CON TE, BRUNO.

IL PRIMO ARTICOLO CHE SCRIVI PER IL NOSTRO GIORNALE E HAI GIA' FATTO UNA CONQUISTA. IO CI LAVORO DA DIECI ANNI... E NIENTE.
DAI... ADESSO SPIEGAMI LA STORIA SECONDO CUI UNO SEDURREBBE UNA DONNA SOLO PER RACCONTARLO AGLI AMICI.

DIMMI... TI SEI MAI FICCATO IN UNO DI QUEI GUAI SENTIMENTALI CHE TI FANNO ARRAMPICARE SUI MURI?
SI', CERTO.

E I TUOI AMICI NON TI CERCAVANO PERCHE' TU GLI RACCONTASSI TUTTO DI QUELLO CHE AVVENIVA?
BE'... SI'.

E A TE NON PIACEVA DI ESSERE PER UN PO' AL CENTRO DEL MONDO... FOSSE PURE PER GLI AMICI DEL BAR?
SI'.

ALLORA?... NON TI ERI FICCATO NELLA STORIA PER POTERLA RACCONTARE?
3

ANIBAL... ALL'INGRESSO C'E' UNA RAGAZZA PER TE.
BE'... DA QUESTO PARTICOLARE PUNTO DI VISTA, HAI UN PO' DI RAGIONE...

PER ME? E COM'E'? CARINA?
BIONDA, SNELLA, OCCHI AZZURRI... E MOLTO INTERESSATA A PARLARTI.

DA NON CREDERE! E' UN MESE CHE SCRIVO SOLO DI POLITICA ENERGETICA...

CI VADO SUBITO... FORSE DOPO AVRO' QUALCOSA DA RACCONTARVI.
E' BELLA DAVVERO?

PERCHE' NON VAI A VEDERE TU STESSO?

PUZZA DI SCHERZO...

VEDIAMO...
4

MA... E' UNA BAMBINA!

IO HO DETTO SOLTANTO CHE ERA BIONDA E SNELLA. ANIBAL NON MI HA CHIESTO L'ETA'.
TI CHIAMO PIU' TARDI A CASA, VANINA. VEDRO' QUEL CHE POSSO FARE.

A DOPO.
ANDIAMO! ORA TORNA!
REDAZIONE
CIAO, ANIBAL. E GRAZIE.

NON MI FREGATE. VI HO VISTI MENTRE MI SPIAVATE.
QUELLA E' LA FIGLIA DI AMICI MIEI E HA BISOGNO DI QUALCOSA CHE MI HA DATO L'IDEA PER UN'INCHIESTA SPECIALE.

E CREDO DI CONOSCERE IL TIPO A CUI AFFIDARLA... IL NOSTRO NUOVO SPECIALISTA IN TEMI AMOROSI.
QUESTA HA L'ARIA DI UNA VENDETTA, ANIBAL.

CI VEDIAMO POI. VADO A PROPORLA AL CAPO.
MI SPIACE, BRUNO. CREDO VOGLIA FARTI LAVORARE COME UN NEGRO.
5

Supplemento al n. 23 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

E' UN NOME SPIRITOSO, MA NON MI VA DI PARLARE DI LEI. ECCOTI IL SUO INDIRIZZO E QUELLO DEL POSTO IN CUI TI INCONTRERAI A MEZZOGIORNO...

AFE · BAR

Supplemento al n. 23 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

ZA A LA PIE

SE E-
SPRIMO LE
MIE OPINIONI
SULL'AMORE
PROPRIO IN
QUESTO PE-
RIODO...

... L'AR-
TICOLO
VIENE UN
DISA-
STRO...
LA LUCE E'
ACCESA... MI-
GUEL STA AN-
CORA LAVO-
RANDO.

CIAO, BRUNO. MI SONO ATTARDATO UN PO'
A STUDIARE IL NUOVO FUMETTO CHE MI
HANNO CHIESTO.

DEVO METTERE A PUNTO I PER-
SONAGGI... STO FINENDO I BOZ-
ZETTI... ORA VADO.
NON C'E'
FRETTA. PREPA-
RO UN CAFFE'.

POSSO VE-
DERE I
BOZZET...
MA...

QUESTO
SONO IO!
8

IL PROTAGONISTA. TI SECCA SE HA LA TUA FACCIA?
PER NIENTE... E'... SPIRITOSO.

E QUESTA?

NON VORRAI DISEGNARE ME E BONNIE NELLO STESSO FUMETTO, EH?

PERCHE' NO? VOI DUE ERAVATE UNA BELLA COPPIA.

E' PROPRIO LEI! COME SE AVESSE POSATO PER TE...

TI GIURO CHE NON L'HO USATA COME MODELLA... E' SOLO LA MIA... IMMAGINAZIONE...

NON METTERCELA, TI PREGO. PENSERA' CHE TE L'ABBIA CHIESTO IO E SI ARRABBIERA'.
NO. GLIEL'HO GIA' CHIESTO E HA DETTO CHE LE SAREBBE PIACIUTO ESSERE IN UN MIO FUMETTO CON TE COME PROTAGONISTA.

SAI? SONO STATO CON LEI OGGI. LE HO RACCONTATO IL MIO PROGETTO DI STORIA... ANCHE A LEI E' SEMBRATO SPIRITOSO.

SO CHE DOPO UNA SEPARAZIONE GLI AMICI DEVONO SCEGLIERE FRA LEI E LUI, MA IO VOGLIO BENE A ENTRAMBI.
E COSI' SEI STATO CON LEI?

SI'.
ERA... BELLA?

MOLTO... MA MI SPIACEREBBE SE TU TI SECCASSI A TROVARTI CON BONNIE, SIA PURE IN UN FUMETTO DI PURA INVENZIONE...
NON MI SECCA. E POI, COME DICEVA BOGART IN "CASABLANCA"...

SE LEI HA POTUTO SOPPORTARLO... LO SOPPORTERO' ANCH'IO. SUONALA, SAM.

SUONALA... CIOE'... DISEGNALA, MIGUEL.
10

E COME VA IL TUO NUOVO LAVORO AL GIORNALE?
BENE. MI HANNO AFFIDATO UNA GROSSA INCHIESTA, CON DATI STATISTICI E PSICOLOGICI, SULL'AMORE.

SULL'AMORE? A TE?
NIENTE COMMENTI, MIGUEL.

PIUTTOSTO... PERCHE' NON MI PARLI UN PO' TU DELL'AMORE?
IO? COL CASINO CHE HO IN TESTA?

NON TI HO DETTO CHE HO DUE RAGAZZE NELLO STESSO TEMPO?

QUESTA E' LAURA. UN TIPO MALINCONICO, CHE CERCA UN PADRE CHE LA PROTEGGA E LE DICA CHE COSA DEVE FARE.

E QUELLA CHE DISEGNO ORA... ASPETTA...

... E' FLORA.
FLORA E' COME MIA MADRE. CUCINA PER ME, MI PROTEGGE, MI REGALA PANTOFOLE...

CHE COS'E' MEGLIO, BRUNO? ESSERE PADRE O ESSERE FIGLIO?
11

BE'... ORA VADO. SONO MOLTO CONTENTO CHE TU MI LASCI LAVORARE QUI. C'E' UN'OTTIMA LUCE PER DISEGNARE... E MOLTA TRANQUILLITA'.

A DOMANI.
CIAO.

E' STATA UNA BUONA IDEA FAR VENIRE MIGUEL A LAVORARE QUI FINCHE' NON TROVA UNO STUDIO. COSI' ALMENO...

... HO QUALCUNO CHE MI SALUTA QUANDO RIENTRO.

RRRIIIIIINNG

DEVO COMINCIARE L'INCHIESTA... PRIMA CHIAMERO' LA DOTTORESSA CARAMELLA...

VEDIAMO IL BIGLIETTO CHE MI HA DATO ANIBAL...
12

MELISA CARAMELLA
PSICO - SOCIO - SEMIOLOGA
SESSUOLOGA - INDAGINI SOCIALI
ORGANIZZAZIONE DI INCHIESTE
GRUPPI QUALITATIVI E
UANTITATIVI.
udio : Coronel Diaz 2082. 3°
bitazione: Boulevard S.J. Sain
NON FARA' TROPPE COSE, LA DOTTORESSA?

MEGLIO FISSARE
UN APPUNTAMENTO.

QUESTA E' LA SEGRETERIA TELEFONICA DELLA DOTTORESSA CARAMELLA. LA DOTTORESSA STA VISITANDO UN PAZIENTE. LASCIATE IL VOSTRO MESSAGGIO DOPO IL SEGNALE ACUSTICO...

UNA SEGRETERIA TELEFONICA NON E' IL MEZZO MIGLIORE PER COMINCIARE A PARLARE DELL'AMORE.
CLIC

LIBRERIA
MEGLIO ANDARCI PERSONALMENTE.

E' AL TERZO PIANO...

DEV'ESSERE LI'...
13

SCUSATE... TUTTA QUESTA GENTE ASPETTA LA DOTTORESSA CARAMELLA?
NOOO! LA PSICOLOGA E' ALLA PORTA ACCANTO. NOI VENIAMO DAL NOSTRO ASTROLOGO. LUI SI' CHE SA INTERPRETARE I PROBLEMI DELLA GENTE.

B
BE'... ERA LA CONCORRENZA.

CIO' CHE SENTO E' CHE LA MIA SINDROME NEVROTICA MI IMPEDISCE DI STABILIRE UN BUON RAPPORTO DI COPPIA...

E' CON UNA PAZIENTE...

CREDO CHE CIO' SIA DOVUTO ALLA FORTE IMMAGINE PATERNA CHE SI ESTRINSECA...

... CON UNA PREGNANZA CASTRATRICE DEI NUCLEI AFFETTIVI E...
E' UNA PAZIENTE IN OVERDOSE DA FREUD.
14

... CHE MI CREA UN VERO E PROPRIO BLOCCO QUANDO TENTO DI STABILIRE UN NUOVO VINCOLO CON UN UOMO...

COSA CHE DEDUCO PROVENGA DA UN COMPLESSO EDIPICO MALE ELABORATO.
MA... PARLA DA SOLA...
FREUD

EHM...
TOC TOC TOC

E VOI CHE VOLETE?
SONO UN GIORNALISTA. MI MANDA ANIBAL, PER...

NON VI HANNO INSEGNATO AD ANNUNCIARVI, PRIMA DI ENTRARE IN UN POSTO?
... ORGANIZZARE CON VOI UN'INCHIESTA SU...

TUTTI UGUALI, GLI UOMINI! SI CREDONO IN DIRITTO DI INVADERE L'INTIMITA' DI UNA DONNA! ENTRARE SENZA BUSSARE E' UNA PREPOTENZA INCONCEPIBILE!
... L'AMORE.
15

E COSI' TU VIENI DAL GIORNALE? PUOI RIPETERMI CHI TI HA MANDATO?
ANIBAL. E SCUSAMI... LA PORTA ERA APERTA...

... HO SENTITO UNA VOCE... CREDEVO FOSSI CON UNA PAZIENTE...
NON CONOSCI VERGOGNA, EH?

SPERIAMO CHE NON MI GRAFFI... SARA' UNA PSICANALISTA... O UNA MATTA?

UN MOMENTO. NON HO BUSSATO MA TI HO CHIESTO SCUSA...
E NON MI PARE UN ATTO TANTO TERRIBILE DA REAGIRE COSI'.

SARA' MEGLIO CHE DICA AD ANIBAL DI CHIAMARTI. ADDIO.

ASPETTA.
OFFERTAS
16

LI INSULTI NON ERANO PER TE, MA ER ANIBAL. L'ALTRA VOLTA E' STA- O LUI A VENIRE PER CONTO DEL IORNALE...

CI SIAMO CONOSCIUTI, ABBIAMO FATTO AMICIZIA, SIAMO STATI A LETTO... E POI... PUFF! SPARITO!

TU NON SARAI COME ANIBAL, VERO?

COMUNQUE, ADESSO NON HO TEMPO DI PARLARE CON TE. POTREMMO VEDERCI STASERA.

CHE NE DICI, ALLE DIECI, A CASA MIA? TI VA?
SI'.

TI ASPET- TO.

AH... E DI' AD ANI- BAL CHE TI HO IN- VITATO A CASA MIA STASERA. PER VE- DERE LA FACCIA CHE FA.
17

CAPITOLO TERZO

IN CUI UNA RAGAZZINA PREOCCUPATA, UN UOMO CHE TRADISCE LA MOGLIE, UN FILOSOFO DA BAR E UN INCONTRO INATTESO SPINGONO BRUNO BIANCO A CONTINUARE LA SUA INCHIESTA PER IL GIORNALE.

BE'... ALMENO ALCUNI AMORI SI CONCRETIZZANO. PER FORTUNA.

ECCO... IL MIO APPUNTAMENTO CON VANINA HERMIDA E' QUI.
ACONDICIONADO
88

BRUNO!

HO PREGATO ANIBAL DI FARTI VENIRE QUI PER RICONOSCERTI SUBITO.

MI SONO DETTA... "IL PRIMO VECCHIO CHE ENTRA DA SOLO E' BRUNO". E HO FATTO CENTRO.
SEI MOLTO INTELLIGENTE...
2

ASPETTA. FINISCO IL MIO HAMBURGER E TI RACCONTO PERCHE' HO CHIESTO AD ANIBAL L'AIUTO DI UN GIORNALISTA.

HMM... NON SO DA DOVE COMINCIARE. SONO EMOZIONATA!
PERCHE'?

E' LA PRIMA VOLTA CHE HO UN APPUNTAMENTO CON UN UOMO.

MA ORA TI RACCONTO... HO UN PROBLEMA MOLTO SERIO... E MOLTO COMPLESSO.

E I GIORNALISTI SONO ACUTI OSSERVATORI, FANNO INDAGINI, SCOPRONO LA VERITA'... QUINDI TU MI DARAI UNA MANO.
MI SA CHE TI SEI MESSA MALE, PICCOLA.

VOGLIO CHE TU MI DICA PERCHE' PAPA' NON VUOLE PIU' BENE A MAMMA.
3

USCIAMO. TI SPIEGO LUNGO LA STRADA.

PAPA' E' MOLTO STRANO. DICE DI AVERE TANTO LAVORO, RIENTRA TARDISSIMO, E' DI MALUMORE, GRIDA...
E SI METTE A DISCUTERE CON TUA MADRE SULLE COSE PIU' STUPIDE...

E I DUE ALZANO LA VOCE, PER POI SMETTERE DI PARLARSI PER UN PAIO DI GIORNI, FINCHE' TUTTO RICOMINCIA.
MA... COME...?

TU CONOSCI MIO PADRE?
NO. MA L'IMMAGINO.

SBRIGHIAMOCI. LO STUDIO DI PAPA' E' QUI VICINO E LUI STARA' PER ANDARE A PRANZO. E' AVVOCATO, SAI?
MA IO CHE DOVREI FARE?

NON SO... SEGUIRLO, FARGLI MILLE DOMANDE... CHI E' IL GIORNALISTA... TU O IO?
TAXI

TEMO... PUFF... CHE TU ABBIA VISTO TROPPI GIORNALISTI DA TELEFILM, VANINA.
4

E' VICINO... NON RESTARE INDIETRO, ORA. GUARDA CHE ALTRIMENTI LO DICO AD ANIBAL, CHE E' IL TUO CAPO, E TI FACCIO CACCIARE.

NO... NON TEMERE. NON RACCONTERO' NIENTE AD ANIBAL. NON SONO UNA SPIA.

MA TU SBRIGATI.
SCUSATE

GUARDA... GIUSTO IN TEMPO! QUELLO CHE ESCE E' MIO PADRE.

QUEL SIGNORE COI CAPELLI NERI?

NO. MIO PADRE E' IL BIONDO.
AH. E LA DONNA CHI E'?

NON SO. NON PENSERAI CHE SIA MIA MADRE, SPERO!

Supplemento al n. 24 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

SONO UNO STUPIDO... CHE CI FACCIO QUI AD ASPETTARE IL PADRE DI VANINA COME UN PUPAZZO?
E POI, CHE GLI DICO? CHE NON DEVE TRADIRE SUA MOGLIE PERCHE' SUA FIGLIA SI PREOCCUPA? E DOMANI, A VANINA, CHE RACCONTO? CAPPUCCETTO ROSSO?
E SONO QUI DA DUE ORE.
VORREI CHE ANIBAL SCOPPIASSE... INSIEME ALL'INCHIESTA SULL'AMORE!
UN MOMENTO... ECCO CHE ARRIVA...
TAXI
IO TORNO A CASA, TESORO. CI VEDIAMO STASERA?
TAXI
BACINO...
HMMM... SI'...
L'INNAMORAMENTO E' COME UN FUOCO... MA IO HO LA TUTA D'AMIANTO... BELLA FRASE. ME LA SCRIVO.
CIAO...
7

L'AVVOCATO HERMIDA?
SI'?

POSSO RUBARVI UN MINUTO? SONO UN GIORNALISTA. MI MANDA ANIBAL.
AH, UN CARO AMICO. ORA HO POCO TEMPO... CHE POSSO FARE PER VOI? UN'OPINIONE SUL DIRITTO DI SUCCESSIONE, COME L'ALTRA VOLTA?

NO. VORREI PARLARE CON VOI DELL'AMORE.

ANIBAL RITIENE CHE VOI POSSIATE DIRMI COSE INTERESSANTI SULLA COPPIA, I RAPPORTI SENTIMENTALI, LE DONNE... INSOMMA, TUTTO...
CI DEVO PENSARE. CHE NE DITE DI CHIAMARE LA MIA SEGRETARIA DOMANI E DI PRENDERE UN APPUNTAMENTO?

PERFETTO. NON VI DISTURBO PIU'.
UN MOMENTO. QUESTE OPINIONI... SARANNO COL MIO NOME... O UN CONTRIBUTO... DICIAMO... ANONIMO?

FA DIFFERENZA?
OVVIO.

SE C'E' IL MIO NOME, DEVO DARE UN'IMMAGINE RISPETTABILE, UFFICIALE. SE NO, POSSO DIRE COSE PIU' INTERESSANTI. COMPRENSIBILE, NON VI PARE?
8

E COSI' UN UOMO SPOSATO PUO' DIRE COSE INTERESSANTI SULL'AMORE SOLO IN FORMA ANONIMA? VOGLIO CONTINUARE A CHIEDERE, PER VEDERE COSA NE ESCE.

Confiteria

CIAO, BRUNO. COME VA?
MARCUCCI! CHE FORTUNA INCONTRARTI! STO FACENDO UN'INCHIESTA E VORREI...

... CHE MI PARLASSI DELL'AMORE.
L'AMORE? UFFA, BRUNO! CHE PIZZA!

NON MI DIRE CHE IL TEMA TI ANNOIA... TI SEI SPOSATO SEI VOLTE!

SI'. MA SONO UN PO' STANCO, SAI? HO TANTO LAVORO... I LIBRI, LA DOCENZA, LA POLITICA... QUATTRO LAVORI... E' TROPPO!

LIBRI, DOCENZA, POLITICA... SONO TRE, NON QUATTRO.

IL MIO QUARTO LAVORO E' L'AMORE.
9

PENSACI... CONOSCERE UNA DONNA, RICHIAMARE LA SUA ATTENZIONE SULLA TUA PERSONA, RACCONTARLE LA TUA VITA...
VALIJAS
CALZADOS
CIAO, MARCUCCI.

CIAO, GRACIELA.

...RACCONTARLE LA TUA VITA, ASCOLTARE LA SUA, SCRIVERLE LETTERE DICENDOLE CIO' CHE PROVI ACCANTO A LEI, O UNA POESIA PER CATTURARE IL MOMENTO IRRIPETIBILE CHE VIVI AL SUO FIANCO...
CIAO, MARCUCCI.

CIAO, ANITA.
VEDI? E PER DI PIU' BISOGNA RICORDARSI TUTTI I NOMI... NON SI SA MAI.

PRENDO UN TAXI QUI ALL'ANGOLO... DIMMI, BRUNO... CONOSCERLE, CORTEGGIARLE, PARLARCI, SOPPORTARE LE CRISI DELLA COPPIA, DISCUTERE CON LORO... FRANCAMENTE... NON E' UN LAVORO PESANTE?

A VOLTE PENSO CHE IL MIO FISICO NON REGGA PIU'.
MARCUCCI! VAI VERSO CASA? PORTAMI CON TE.
TAXI

GRAZIE PER IL TUO PARERE. A PRESTO.
UN'ULTIMA COSA, BRUNO...

... A VOLTE MI SENTO UN OGGETTO SESSUALE.
TAXI
10

BELLO, NON E'. RICCO, NEPPURE. GIOVANE, PROPRIO NO... EPPURE HA TUTTI I SINTOMI DI UN'OVERDOSE D'AMORE... POVERO MARCUCCI.
TAXI

BAH. COMINCERO' A CHIAMARE UN PO' DI PERSONAGGI NOTI PER SENTIRE CHE NE PENSANO... BANNI CHEESE, IL COMICO, POTREBBE DARMI DEI PARERI UN PO' ALLEGRI...

BANNI? BRUNO BIANCO. VOGLIO DELLE FRASI SPIRITOSE PER UN ARTICOLO SULL'AMORE... QUANDO?... BE', SE NON PUOI IN UN ALTRO MOMENTO, A FRA POCO.

SUBITO... E AL PARCO... MAH!

CIAO, MIGUEL. SONO VENUTO A CAMBIARMI, MA ESCO IMMEDIATAMENTE.

DEVO FARE UN'INTERVISTA URGENTE. MI PRESTI LA MOTO? TE LA RESTITUISCO PRESTO.
SI'. CERTO.

ECCOTI LE CHIAVI.
GRAZIE.

A PIU' TARDI.
BLAM
LA SUA RAGAZZA LO HA LASCIATO MOLTO MALE...

SPERO DI ARRIVARE IN TEMPO.

ECCOLO.

BANNI!
CIAO, BRUNO... PUFF... RAGGIUNGIMI... NON VOGLIO... PERDERE IL RITMO...

COME TI DICEVO, VORREI QUALCHE TUA DIVERTENTE RIFLESSIONE SULL'AMORE.

PUOI SCRIVERE MENTRE CORRI?
HO IL REGISTRATORE.

CHE NE DICI SE COMINCIO A RACCONTARTI LA BARZELLETTA DELL'ELEFANTE INNAMORATO DELLA FORMICA?

E'... MOLTO BUONA...
NO. NON VOGLIO BARZELLETTE. PREFERISCO PENSIERI TUOI.
12

AH... ALLORA SENTI... "GLI UOMINI ASPIRANO A ESSERE IL PRIMO AMORE DI UNA DONNA. LE DONNE, PIU' INTELLIGENTI, PREFERISCONO ESSERE L'ULTIMO AMORE DI UN UOMO".

BUONO, EH?
OTTIMO. MA NON E' TUO. E' DI OSCAR WILDE.

DIMMI, BRUNO... TU CHE CONOSCI TUTTE LE FRASI... NON VORRESTI ESSERE IL MIO AUTORE?
PAGO POCO, PERO'. FORSE E' PER QUESTO CHE MI VENDONO BARZELLETTE VECCHIE. MA IO PENSO CHE SIA INUTILE PAGARE DI PIU'... TANTO, CON TUTTI I PROBLEMI CHE CI SONO NEL MONDO, LA GENTE NON HA VOGLIA DI RIDERE...

TORNIAMO AL TEMA, BANNI. SEI UN COMICO. UNO SI ASPETTA DELLE FRASI BRILLANTI, SPIRITOSE...
SENTI... HO CINQUE ORE DI RADIO LA MATTINA. REGISTRO PER LA TIVU' AL POMERIGGIO E LA SERA FACCIO DUE RECITE A TEATRO...

CREDI MI RESTI TEMPO PER PENSIERI ORIGINALI? A MALAPENA TROVO VENTI MINUTI AL GIORNO PER VENIRE A CORRERE NEL PARCO.
AH... E ANCHE PER L'AMORE TI RESTA POCO TEMPO?

NON MI HAI RISPOSTO.
FINE DELL'INTERVISTA.
13

PER FAVORE... ASPETTA UN MI-
NUTO. QUELLO CHE MI HAI
DETTO NON MI SERVE...
ARRIVO TARDI ALLA TI-
VU'... ANDIAMO, JORGE.

MA...
CH

UH...
SCUSATE!
AH!
PLUM!

BONNIE!?
TU!?
BRUNO?
CHE CI FAI
QUI?

NON LO SO. A QUANTO
SEMBRA, HO PRODOTTO
UN NUOVO SCONTRO NEL-
LE NOSTRE VITE.
14

TI HO FATTO MALE?
NO. QUESTA VOLTA, NO.

UFF... NON RICOMINCIAMO, PER FAVORE.
RICOMINCIARE? IO? PER RICOMINCIARE BISOGNEREBBE ALMENO AVER FINITO.

CHE VUOI DIRE? CHE TRA NOI NON E' FINITA?

BE'... TU CHE NE DICI?

NON MI HAI RISPOSTO.
NEANCHE TU.

PRENDI UNA BIRRA?
SI'. E UN PANINO.

15

IL BELLO DEGLI INNAMORATI E' CHE PUOI FARLI PAGARE DI PIU' SENZA CHE SE NE ACCORGANO.
CHE SILENZIO! PARE CHE NON ABBIAMO NIENTE DA DIRCI.
O CHE NON SAPPIAMO DA DOVE COMINCIARE.
SEI DIMAGRITO. STAI MEGLIO.
ANCHE TU STAI MOLTO BENE.
16

BE'... ME NE VA-
DO.
ASPETTA.

NON CREDI CHE DOVREMMO VE-
DERCI PER... NON SO... PARLA-
RE UN PO' DI QUELLO CHE CI
E' SUCCESSO?

PER ORA NON CREDO DI VO-
LERLO. APPROFITTIAMO DI QUE-
STA SEPARAZIONE PER RILAS-
SARCI, PER CAPIRE PERCHE'...
PERCHE' CI E' IMPOSSIBILE
VIVERE INSIEME.

NON TROVI?

CIAO,
BRUNO.

CIAO.

17

FERMATI! BRUNO... FERMATI. HO PAURA.

NON VOGLIO.
MA... BONNIE...

ANDATA...

CHI LE CAPISCE, LE DONNE?!
18

IN CUI SI COMINCIA CON OGGETTI CONTUNDENTI CHE CADONO SUL CAPO DI BRUNO, SI CONTINUA CON ANIBAL CHE PARLA SPREZZANTEMENTE DELLA DOTTORESSA CARAMELLA E SI CHIUDE CON SUSANA, APPARENTEMENTE INTENTA A SEDURRE IL NOSTRO EROE. E TUTTO SERVE PER L'INCHIESTA, COME SI VEDRA'.

CAPITOLO QUARTO

1

CHI LE CAPI-SCE, LE DON-NE?

TU?... MA CHE COSA VUOI CAPIRE TU?

CI SONO MILIONI DI DONNE IN QUE-STA FOTTUTA CITTA'... E IO... CON-TRO CHI DEVO ANDARE A SBATTERE NEL PARCO?
ASPETTA!... LA-SCIAMI SPIEGARE!

CRASH
CHE...?
TI AM-MAZZO!

EHI! CHE SUCCEDE QUI?
BRUNO! ARRIVI GIUSTO IN TEMPO!... FLORA... BASTA! L'APPARTAMENTO NON E' MIO!
BUUAHH! COME HAI POTUTO FAR-MI QUESTO, MIGUEL?

ECCO... VEDI? LUI E' IL PADRO-NE DI CASA... BRUNO...
LUI SARA' IL PADRONE, MA TU SEI...
BUAAAHH! SONO DI-STRUTTA! PER-CHE'? PER-CHE'?

BUUAH!
... UN PORCO, UNO SCHIFOSO I-POCRITA!
CRASH
2

Supplemento al n. 25 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

PER LA VERITA'... NON SO CHE COSA DIRE...
NON PROTEGGERLO... SE SEI IL SUO MIGLIORE AMICO, COME DICE LUI, DOVEVI SAPERE CHE ANDAVA CON TUTTE E DUE CONTEMPORANEAMENTE!

SI'!... SEI UN DEGENERATO COME LUI... NON FARE IL SANTO.
UN MOMENTO! NON PUOI TRASFERIRMI MECCANICAMENTE LE TUE FRUSTRAZIONI! NE HO GIA' ABBASTANZA DEI MIEI, DI CASINI!

BEVETE QUALCOSA?
HAI UN'ARANCIATA?
PER ME, UN WHISKY.

NON RIESCO A CAPIRE. NON AVREI MAI SOSPETTATO DI MIGUEL... FARE UN DOPPIO GIOCO DEL GENERE...

LUI... COSI' INDIFESO... INCAPACE... TIMIDO...
INDIFESO? MA CHE DICI? ERA SICURO DI SE'... DECISO...

NON DIRAI DAVVERO! NON POSSO CREDERLO!
NON AVETE MAI LETTO "IL DOTTOR JECKYLL E MISTER HYDE"?
4

PARLI DI MIGUEL?... BE'... SPERO CHE A ME NON SIA TOCCATO IL MOSTRO...

CHE INSINUI? CHE CON ME ERA LA BESTIA? ATTENTA, PERCHE'...
ASPETTATE! TREGUA!

UNA DICE CHE E' UN INDIFESO E L'ALTRA CHE E' MOLTO SICURO DI SE'. FORSE TUTTI NOI SIAMO SUPERMAN E CLARK KENT... DIPENDE DA CHE PARTE CI SI OSSERVA.

SAI CHE COSA MI SEMBRI? UN ARTICOLO DI UNA RIVISTA FEMMINILE.

STRANO. NON LAVORO IN UNA RIVISTA FEMMINILE, MA SONO GIORNALISTA. E PROPRIO ORA STO PREPARANDO UNA LUNGA INCHIESTA SULL'AMORE, PER IL MIO GIORNALE.

RIDICOLO!
PERCHE'? AMARE NON E' UNA COSA RIDICOLA.

GIA'. E DA QUANDO HO COMINCIATO, MI SEMBRA CHE L'ARGOMENTO PUO' PRESTARSI A TUTTO, DA UN SAGGIO FILOSOFICO A UN DISCO DA HIT PARADE.
5

E VISTO CHE VI SIETE CALMATE, PRIMA CHE VE NE ANDIATE, VORREI FARE UN'ANALISI SUPERFICIALE DEL TEMA... DICONO CHE L'AMORE SIA DARE E RICEVERE, NO?

TU, FLORA, DAI A MIGUEL LA SICUREZZA, QUALCOSA CON CUI AFFRONTARE MEGLIO OGNI SITUAZIONE.

TU, INVECE, LAURA... CHE LO VEDI TANTO FORTE, DEVI RICEVERNE SICUREZZA, AIUTO, NO?

SE L'AMORE E' DARE E RICEVERE, CON VOI DUE, MIGUEL SI E' COSTRUITO LA DONNA IDEALE.
STUPIDAGGINI!
NON VEDI CHE ANCHE LUI E' UN PORCO MASCHILISTA? ANDREBBERO UCCISI TUTTI!

VIENI, LAURA. ANDIAMO AL BAR A CONVERSARE... DECIDEREMO SE MIGUEL VA ACCOLTELLATO, SQUARTATO... O MESSO AL ROGO.
OTTIMA IDEA.

BRUNO... SEI VIVO?
MI SONO SALVATO A FATICA, MIGUEL.

PIU' CHE DUE FIDANZATE, HAI DUE SPARRING-PARTNERS, AMICO.
6

RACCONTAMI... CHE TI HANNO DETTO?
DI TE, TUTTO. MA ORA NON HO TEMPO... PERDONAMI.

HO UNA GRAN CONFUSIONE IN TESTA E DEVO ANCORA PASSARE AL GIORNALE, SCRIVERE QUALCOSA E POI ANDARE DALLA DOTTORESSA CARAMELLA...

... PER CONCLUDERE LA MIA INCHIESTA.
DIMMI... SEI COSI' NERVOSO PER VIA DI... DELLE MIE FIDANZATE?

NO. PERCHE' HO VISTO UN FANTASMA CHE CORREVA NEL PARCO.

NON SPIEGARMI ALTRO. TI DESCRIVO IL FANTASMA? BIONDO, CAPELLI CORTI, BOCCA ESPRESSIVA, OCCHI CHIARI E GRANDI.
NON SCHERZARE, MIGUEL.

BE'... IL FANTASMA E' QUESTO, NO?

FAMMI VEDERE!
7

SI PUO' SAPERE CHE SIGNIFICANO QUESTI DISEGNI?

BE'... PRIMA DEL CASINO CON FLORA E LAURA, AVEVO AVUTO UN'IDEA PER IL MIO FUMETTO... UN TIPO CHE SI SENTE PICCOLO DI FRONTE ALLA RAGAZZA CHE AMA.

E VISTO CHE SI SENTE COSI'... E' COSI'. CHE NE DICI?

DICO CHE... SE CONTINUI A IMMISCHIARTI NEI FATTI MIEI, TI DO UNA LEZIONE.

E ADESSO ME NE VADO. PRENDO DI NUOVO LA TUA MOTO. TE LA RIPORTO PRESTO.
NO. ASPETTA...

MI SERVE PER PORTARE IL PROGETTO DEL NUOVO FUMETTO AL MIO GIORNALE.
BENE. VADO A PIEDI. E SE TROVO FLORA E LAURA NEL BAR QUI SOTTO, DICO CHE SEI TORNATO.

FACILE.
8

CIAO, BIANCO.

CIAO, BRUNO.

ANIBAL... DEVO PARLARTI.

COME NO?! ACCOMODATI.
DEVO DIRTI DUE COSE.

UNA... CHE IL PADRE DI VANINA HERMIDA NON AMA PIU' LA MOGLIE PERCHE' SI E' FATTO UN'AMANTE.

DUE... CHE LA DOTTORESSA CARAMELLA MI HA DATO APPUNTAMENTO PER STASERA ALLE DIECI A CASA SUA... CREDO PER INGELOSIRTI.

SONO NOTIZIE CHE CAMBIANO IN QUALCHE MODO I PIANI DELLA TUA VITA?
Clarín
REFORMA
ONSTITUCIONAL
AFIERO RESPON
A ALFONSIN
Argentinos Juniors
puntero en la tabla
DE VIDA
9

TI RISPONDO... UNO: NON A-VRAI DETTO A VANINA DEL PADRE, EH?

NON SERVIVA. L'HA VISTO COI SUOI OCCHI, ANCHE SE FORSE NON SE N'E' RESA CONTO. E' MOLTO GIOVANE. MA HO APPUNTAMENTO CON LEI A MEZZOGIORNO PER RACCONTARLE I RISULTATI DELLA MIA INDAGINE.

E PREFERIREI CHE, TRATTANDOSI DI AMICI TUOI, CI ANDASSI TU.
IO?

E CHE LE DICO?

NON LO SO. MA NON E' UN PROBLEMA MIO. IO DEVO SOLO SCRIVERE UN'INCHIESTA SULL'AMORE... NON FARE IL CONSIGLIERE PER COPPIE IN CRISI.

QUANTO AI PROBLEMI SENTIMENTALI, I MIEI MI BASTANO, ANIBAL.
E VA BENE. VEDRO' DI FARLO...

PUNTO DUE... RIGUARDO LA DOTTORESSA CARAMELLA...
10

SEI SICURO CHE, INVITANDOTI A CASA SUA, VOGLIA INGELOSIRE ME?
MI HA DATO QUESTA IMPRESSIONE.

SENTI... E' VERO CHE SONO USCITO DUE O TRE VOLTE CON LEI, MA NON MI CONVINCEVA E GLIEL'HO DETTO. HA INSISTITO E L'HO FRENATA. LE HO PERSINO DOVUTO SPIEGARE CHE IO, SE NON MI INNAMORO ALMENO UN PO', NON POSSO CONTINUARE. COSI', SE TI INTERESSA, ACCOMODATI.

E SAI UNA COSA?...

CREDO CHE LA NOSTRA ESPERTA D'AMORE SIA PIU' SOLA DI UN CACTUS NEL DESERTO.

BENE... HO GIA' TRASCRITTO LE STUPIDE BATTUTE DI BANNI CHEESE SULL'AMORE E HO PRESO NOTA DELLE RIFLESSIONI DI MARCUCCI...

MA PENSO CHE QUELLO CHE HO SCRITTO SULLA PAURA E IL DESIDERIO CAUSATI DA UN FUGACE INCONTRO CON UNA EX-PARTNER... BE', SIA TROPPO PERSONALE. NON VA.

VADO GIU' A BERE QUALCOSA...

11

BAR
CIAO, BIANCO... CHE COMBINAZIONE...
AH. COME VA, SUSANA?
MI CHIAMI PER COGNOME, ADESSO?
BE'... MI SEMBRA PIU' INDICATO... TI VEDO PIU' "BIANCO" CHE "BRUNO".
12

PERCHE'? PERCHE' "BIANCO" HA SEI LETTERE E "BRUNO" CINQUE?
NON FARE LO STUPIDO. NON DICEVO PER QUESTO.

DATEMI UN GIN-COLA, PER FAVORE.
E ALLORA PERCHE'?

PERCHE' HO LETTO UNA COSA CHE HAI SCRITTO SULL'AMORE, LA SEPARAZIONE, L'INCONTRO... NON SO, MA MI E' PARSA UNA RIFLESSIONE CON TUTTI I SENTIMENTI PIU' INTIMI IN PIENA LUCE, SENZA OMBRE, SENZA... BRUNO.

PUOI NON RISPONDERMI E PUOI ANCHE MANDARMI AL DIAVOLO, MA... L'HAI BUTTATO NEL CESTINO PERCHE' ERA TROPPO PERSONALE, VERO?

E SE TI DICO CHE L'HO BUTTATO PERCHE' ERA FALSO?
NON TI CREDO.

E VA BENE. HAI RAGIONE. L'HO BUTTATO PERCHE' ERA TROPPO AUTOBIOGRAFICO.

E ADESSO RISPONDIMI TU... LEGGI LE CARTE CHE BUTTO NEL CESTINO PER INTERESSE PERSONALE, O C'E' UN ALTRO MOTIVO?

DA QUANDO SEI ARRIVATO AL GIORNALE, HO QUALCHE FANTASIA SU DI TE, BIANCO.
13

UN ALTRO GIN-COLA, PER FA-VORE.
SPIEGATI MEGLIO.

SEMPLICE. IO, COME TE, IMMAGINO, SONO SOLA DA UN PO' DI TEMPO. MA PER ME LE RICADUTE SONO FINITE, CREDO. SEI IL PRIMO UOMO A CUI HO DETTO CHE MI SAREBBE PIACIUTO PRENDERE UN CAFFE' CON LUI E CHE NON SOLO NON MI E' SALTATO ADDOSSO CON ARIA DI CONQUISTATORE, MA NON HA NEPPURE RISPOSTO AL MIO INVITO.

ALLORA TI GUARDO, TI OSSERVO... PER SAPERE QUALCOSA DI PIU' SUL TUO CONTO.

E SO QUASI TUTTO.

INTERESSANTE. DIMMI CHE COSA SAI... FORSE MI CONOSCI MEGLIO DI ME.

VIVI SOLO, MA NON TI SEI SGANCIATO DEL TUTTO DA UNA DONNA CHE TI HA PIANTATO, O CHE HAI PIANTATO.
QUANDO LAVORI, FAI SEMPRE QUESTO GESTO.
IERI TI MANCAVA UN BOTTONE ALLA CAMICIA. HAI TALENTO, MA SEI PIUTTOSTO INSICURO. FORSE PER QUESTO CURI TANTO IL TUO ASPETTO.

TI OSSERVO MOLTO, SAI?
14

E' STRANO, QUESTO FATTO DI ESSERE TANTO OSSERVATI, MENTRE SI STA GUARDANDO UN'ALTRA COSA.
SAI? TRA LE MIE FANTASIE C'E' QUELLA DI POTER ALZARE UN COPERCHIO...

CAFE
PER POTER VEDERE ANCHE L'INTERNO...

SE PERMETTI, TI FACCIO UN'ALTRA DOMANDA... CHE PENSI TU DELL'AMORE?
BAR

SE AVESSI DOVUTO FARE L'INCHIESTA AFFIDATA A TE... E, SENZA VOLERE, AVESSI SCRITTO CIO' CHE C'ERA SU QUEL FOGLIO...

...INVECE DI APPALLOTTOLARLO, LO AVREI FATTO A PEZZETTINI, PER NON LASCIARE TRACCE.
RICH
RICH

BUON CARNEVALE, BRUNO.
15

MA NON STA BENE CHE UNA DONNA DICA QUESTE COSE A UN UOMO.
MI VERGOGNO... NEANCHE STESSI TENTANDO DI SEDURTI...

MENTRE IO VORREI CHE FOSSIMO... NON SO... AMICI. E FORSE HO PARLATO COSI' PERCHE' SONO UN PO' UBRIACA.

ASPETTA. VADO A RINFRESCARMI IL VISO.
EHI, BRUNO... HAI PRESO ALL'AMO SUSANA!

TI PREGO... NON DIRE STUPIDAGGINI.
SI', INVECE. L'HO VISTO COI MIEI OCCHI. E' COTTA DI TE. DA NON CREDERE... LEI, IL MURO CONTRO CUI HANNO SBATTUTO TUTTI GLI UOMINI DEL GIORNALE...

SNIFF... SNIFF...
CHE DEODORANTE USI, BRUNO?
SNIF
SNIF
NON FARE IL PAGLIACCIO. STA TORNANDO.

PER ME, SPREMUTA D'ARANCIA.
HO UN APPUNTAMENTO ALLE DIECI, SUSANA. TI PORTO DA QUALCHE PARTE?
SI', PER FAVORE.

MI GIRA UN PO' LA TESTA.
16

CAPITOLO QUINTO

IN CUI BRUNO SCOPRE DI PIACERE AD ALCUNE DONNE, CONOSCE "DAL DI DENTRO" UNA PSICANALISTA, INTERPRETA UN FILM E CREDE DI AVER TROVATO UN RIVALE IN QUESTO SENTIMENTO CHE CI TIENE TANTO OCCUPATI.

1

SUSANA...
HM?

SAI? HO L'IMPRESSIONE CHE TU SEI UNA RAGAZZA FANTASTICA E MI PIACEREBBE SE CI FOSSE QUALCOSA TRA NOI...
E POI COMINCIO A SAPERE MOLTO DI TE, ANCHE SE TI E' PARSO CHE GUARDASSI ALTROVE.

CREDO CHE... SE NON FOSSI NEI CASINI CON UN'ALTRA, TU SARESTI LA PRIMA DELLA LISTA.
QUESTA E' CASA TUA, VERO?
SUSANA! SUCCEDE QUALCOSA?

NON MI RISPONDI?
MI... MI ERO ADDORMENTATA.

TI HO DETTO CHE HO BEVUTO TROPPO. SALI A PRENDERE UN CAFFE'?
NON POSSO. SONO GIA' IN RITARDO PER QUELL'INTERVISTA...

BENE... MA DOPO, SE HAI VOGLIA... IO STO AL TERZO PIANO, INTERNO "C". E SARO' SOLA.

CIAO.
CIAO.
E MI MANCA ANCORA LA DOTTORESSA CARAMELLA...
2

ECCO. ABI-
TA QUI.

SIETE IL GIORNALISTA CHE VA DALLA DOTTORESSA? SIETE IN RITARDO... SALITE. SESTO PIANO... LEI VI ASPETTA.

EVIDENTEMENTE AVEVA LA MIA DESCRIZIONE... CHE OR-GANIZZAZIONE!

HMM... HA LASCIATO DI NUOVO LA PORTA APERTA...

TOC
TOC
BUONASERA... SONO BRUNO BIANCO. POS-SO ENTRARE?

E ADESSO? DOVE SI E' CACCIATA?
3

Supplemento al n. 26 di SKORPIO 1995 BRUNO·BIANCO

BEVI QUALCOSA?
CREDO DI NO.

NEANCHE UN ANALCOLICO?
MEGLIO SBRIGARCI COL LAVORO. SONO LE DIECI E VENTI E VEDO CHE SEI VESTITA PER USCIRE.

HAI UNA FESTA?
SI'.

MA NON DEVO USCIRE.

EHM... L'INCHIESTA E' URGENTE. DOVRESTI ORGANIZZARE DOMATTINA STESSA DEI GRUPPI DIFFERENZIATI PER SENTIRE CHE NE PENSANO LE DONNE, GLI UOMINI, GLI ADOLESCENTI, GLI ADULTI...

FORSE SAREBBE BENE ANCHE SENTIRE A CHE ETA' HANNO AVUTO LA PRIMA RELAZIONE...

... LA DURATA DEL MATRIMONIO NEI SEPARATI... STATISTICHE SULL'INFEDELTA', DATI SU...
BE'... VISTO CHE SI PARLA DI AMORE...
5

ASPETTA, MELISA CARAMELLA. QUESTO PER ME E' LAVORO. NON COMPLICARMELO. E POI, CHE VUOI? INGELOSIRE ANIBAL? PERCHE' QUESTA E' LA VERITA', NO?
RRIINNG
SE E' COSI', NON CONTINUARE. AD ANIBAL NON INTERESSI PER NIENTE. NON TE NE ACCORGI?
AH, NO?
RRIING
PRONTO?
AH... SEI TU, ANIBAL?
SI'... E' ANCORA QUI. STIAMO LAVORANDO.
NO... CERTO CHE NON TI SENTE. TI HO RISPOSTO DALLA CAMERA. COME?... TRA MEZZ'ORA?
TI ASPETTO. CIAO.
E COSI' AD ANIBAL NON INTERESSO PER NIENTE?
6

AH... GLI UOMINI... NON CAPISCONO MAI UN CAVOLO!

BE'... E' STATO ANIBAL A DIRMI CHE NON GLI PIACEVI. E IO GLI HO CREDUTO.
DAVVERO?... E HANNO AFFIDATO PROPRIO A TE L'INCHIESTA SULL'AMORE?

PERCHE' ME LO DOMANDI?
COSI'... DIREI CHE LA TUA ESPERIENZA AL RIGUARDO E' UN PO' SCARSINA.

DIMMI... TU NON CONOSCI MOLTO ANIBAL, VERO?
NO. LAVORO CON LUI DA UNA SETTIMANA. E' IL MIO CAPO, NON UN AMICO.

ANIBAL SI CREDE UN SEDUTTORE INFALLIBILE... PENSA CHE NOI DONNE PIANGIAMO, QUANDO CI LASCIA... CHE NESSUNA POSSA RICOSTRUIRSI UNA VITA SENTIMENTALE DOPO CHE LUI CI E' PASSATO ACCANTO COME UNA BUFERA DI PASSIONE...

FACENDOGLI SAPERE CHE AVEVO DEI PIANI SU DI TE, HO DATO UNA PUGNALATA AL SUO NARCISISMO.

POVERO ANIBAL... VEDRAI CHE COSA LO ASPETTA CON ME.
7

HO CAPITO. TU VUOI SOLTANTO VENDICARTI DI LUI.

NO. ANIBAL MI PIACE. E MOLTO. MA NON SOLTANTO LUI PUO' FARE IL SEDUTTORE INFALLIBILE.

COME TI SEMBRO?
FANTASTICA.

E ORA ASCOLTA BENE... TI ESPONGO ALCUNE TEORIE SULL'AMORE PER LA TUA INCHIESTA.

DAL PUNTO DI VISTA DELLE TEORIE PSICOLOGICHE, PRIMA VIENE L'INNAMORAMENTO, IN CUI SI PRODUCE UN'IDENTIFICAZIONE DI TIPO NARCISISTICO...

CIO' SIGNIFICA CHE MI PIACE DI LUI QUELLO CHE MI PIACE DI ME... POI INTERVIENE UN LUNGO PERIODO IN CUI RESTA L'AFFETTO, L'ATTENZIONE, MA SVANISCE LA NECESSITA'...

ALLORA LA STORIA SMETTE DI ESSERE EROTICA... E PUO' COMPARIRE IL TERZO INCOMODO... O LA TERZA... SI FORMA IL FAMOSO TRIANGOLO.

BRAVA, DOTTORESSA CARAMELLA! SPLENDIDA CONFERENZA!
CLAP
CLAP
CLAP
8

TEORIE CE NE SONO A MUCCHI... C'E' QUELLA SECONDO CUI UN INCONTRO AMOROSO RESTA FISSATO DAL PRIMO GIORNO... SE SI COMINCIA CON LA GELOSIA, CI SARA' GELOSIA PER TUTTO IL RAPPORTO...

SE C'E' INSICUREZZA IL PRIMO GIORNO, CONTINUA PER SEMPRE. BISOGNA STARE ATTENTI LA PRIMA VOLTA. SE LAVI I PIATTI IL PRIMO GIORNO, DOVRAI FARLO PER QUARANT'ANNI.

SI', CONOSCO TUTTE LE TEORIE... MA POI MI VA TUTTO STORTO.
RIIIING

SI DIREBBE CHE E' ARRIVATO ANIBAL. CHE FACCIO? RESTO?
NO, PER FAVORE.
RIIIIING
RIIIING

DOMANI AVRAI LA MIA PARTE DI LAVORO... STATISTICHE, CONCLUSIONI, TUTTO. MA ADESSO VA'.
RING

SE ANIBAL TI TROVA QUI, SI DEPRIME. SI SENTE SCOPERTO... DOVRA' DARE SPIEGAZIONI... MI ROVINERESTI TUTTO.
ESCI DALLA PORTA DI SERVIZIO.

GRAZIE. CREDO CHE... POTREMO ESSERE BUONI AMICI.
9

BAH... FARE UN'INCHIESTA SUL-L'AMORE E TROVARSI A SCAPPARE DALLA PORTA DI SERVIZIO, COME UN AMANTE DI CONTRABBANDO...

E QUELLO CHE GUARDA?

CREDO CHE PRIMA DI ANDARE A CASA MANGERO' QUALCOSA...

E QUELLI?
AMORE!

UNA SCENA DA DESCRIVERE NELLA MIA INCHIESTA... ASSOLUTAMENTE!

STOP!
10

MA... E' HUGO GIL... IL REGISTA DI SPOT PUBBLICITARI...
BRUNO! VECCHIO MIO... CHE CI FAI QUI?
Zanella

SONO STATO A INTERVISTARE UNA PSICOLOGA PER UN'INCHIESTA SULL'AMORE.
ALLORA ARRIVI GIUSTO IN TEMPO.

RIPROVIAMO, RAGAZZI... METTETECI PIU' IMPETO! PENSATE DI ESSERE PAZZAMENTE INNAMORATI.
AZIONE!

IL BELLO DELLA PUBBLICITA' E' CHE L'AMORE SEMBRA SEMPRE ETERNO.

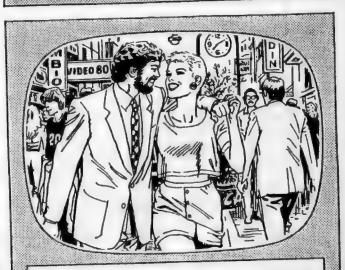
IL BELLO DELLA PUBBLICITA' E' CHE DURA SOLO TRENTA SECONDI.

STOP!

FATTO. L'AMORE E' FINITO.
11

LUI UN GIORNO VEDE, A CASA DI AMICI, UNA DONNA CHE NON CONOSCE. GLI SEMBRA MERAVIGLIOSA, SPLENDENTE... UNA DEA...

FA IL POSSIBILE PERCHE' QUALCUNO GLIELA PRESENTI E CI RIESCE...

USA TUTTO IL PROPRIO FASCINO, VEDE CHE FUNZIONA E LA INVITA A USCIRE.

COMINCIA COSI' UN DOLCE, TENERO, APPASSIONATO ROMANZO...

12

PER SETTIMANE E' AFFASCINATO DALLA SUA CONQUISTA, FINCHE', DOPO UN MESE DALL'INCONTRO, OSSERVA CHE IN REALTA' QUEL BEL NEO SULLA FACCIA DI LEI...

... E' UNA COSA SPAVENTOSA.

E... ORRORE!... IL SUO SGUARDO TRASPARENTE E INQUIETANTE E' DATO DA UNO STRABISMO INSOPPORTABILE.

E POI HA LE GAMBE MOLTO GROSSE....

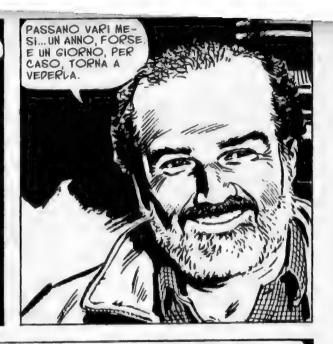
chiii
iiichiiii
... PIU' ANNI DI QUANTI DICHIARA...
E LA VOCE CHE GRACCHIA...

SI'. GLI SEMBRA UN MOSTRO...
13

INORRIDITO PER LA TRAPPOLA IN CUI I SUOI STESSI SENSI LO HANNO ATTRATTO, IL TIPO NON SOPPORTA PIU' LA SITUAZIONE E ABBANDONA LA DONNA.
FUGGE. SPARISCE.

PASSANO VARI MESI... UN ANNO, FORSE. E UN GIORNO, PER CASO, TORNA A VEDERLA.

E' DI NUOVO MERAVIGLIOSA, SPLENDENTE... UNA DEA.

VOLEVO CHE IL MIO CLIENTE, CHE VENDE LENTI A CONTATTO, ACCETTASSE QUESTA IDEA, COSI' METAFORICA E REALE INSIEME...
E LUI?

RIFIUTATA. MI HA DATO DEL PAZZO. E GLI E' PIACIUTA QUELLA CHE HAI VISTO GIRARE... SI VEDONO DA LONTANO E CORRONO UNO VERSO L'ALTRO PERCHE' USANO LENTI A CONTATTO "OCCHIOCHIARO".

HUGO... SI VA?
PIU' DIRETTO, IMMEDIATO, SENZA DUBBI. CI VEDIAMO, BRUNO.

L'AMORE NELLA PUBBLICITA'... ALTRO BUON TEMA...
14

E' TARDISSIMO. DOVREI RIPORTARE LA MOTO A MIGUEL. SICURAMENTE MI ASPETTA A CASA...

MA PRIMA DOVREI MANGIARE QUALCOSA. E NON MI PIACE MANGIARE SOLO...

SCREE

LI' ABITA SUSANA...
E SE...?

SE SUONO IL SUO CAMPANELLO, MI CACCIO IN UN ALTRO GUAIO...

NO. LA TENTAZIONE E' TROPPO FORTE. IO CHIAMO.
15

CHI E'?
BRUNO BIANCO, SUSANA.
AH... SALI.

QUANDO TI HO CERCATA PER DIRTI DI RIPROVARE, MI HAI RISPOSTO DI NO, BONNIE. ORA STO CON UN'ALTRA.
MA... TU AMI ME...
CAFE

SUSANA MI COMPRENDE, MI AMA. E IO AMO LEI. HAI PERSO. L'AMORE NON ASPETTA.
IO... IO...

CREDO CHE TU DEBBA CONTROLLARE DI PIU' LA TUA FANTASIA, BRUNO...
BZZZZZZZZZZZZ

CIAO, BRUNO... EHM... NON CREDEVO CHE SARESTI VENUTO...
MI HAI DETTO CHE, SE AVEVO VOGLIA DI PASSARE DOPO IL SERVIZIO, POTEVO FARLO... AVEVO VOGLIA.

E' CHE... E' CAPITATO QUI UN MIO AMICO E...
CHE TIPO D'AMICO? FORSE... INTIMO?

BRUNO?!
YO NO SOY OTRA CARA BONITA
MARCUCCI?!
16

CAPITOLO SESTO

SUSANA E' LA MIA UNICA AMICA DONNA. L'UNICA AL MONDO CHE NON PRETENDA DI AVERE CON ME RAPPORTI INTIMI, CHE NON NUTRA SENTIMENTI POSSESSIVI.

TUTTE QUELLE CHE CONOSCO... E SONO TANTE... MI CERCANO, MI ASSEDIANO, MI PERSEGUITANO...

SONO DOVUTO FUGGIRE DA CASA MIA, BRUNO... TI RENDI CONTO?

SONO QUI SOLO IN VESTE DI RIFUGIATO. LA MIA VITA E' ATROCE. NON SO DIRE DI NO ALLE DONNE.

ORA PRENDI LA TUA PASTIGLIA, MARCUCCI.

YO NO SOY SOLO OTRA CARA BONITA

VEDI? SUSANA E' L'UNICA CHE MI DIA LE PILLOLE, MI DICA DI USARE LA BORSA DELL'ACQUA CALDA, MI REGALI PANTOFOLE, MI PREPARI UNA MINESTRINA.

UH! LA MINESTRINA! BRUCERA'.

E' COME UNA MADRE... UNA SORELLA...

GUARDA. VEDI LA SCRITTA? "IO NON SONO SOLTANTO UN BEL VISO"... ME LA METTO PER VEDERE SE NE ALLONTANO ALMENO QUALCUNA. MA NON C'E' NIENTE DA FARE. MI VENGONO DIETRO.
YO NO SOY SOLO OTRA CARA BONITA

SONO SCAPPATO DA CASA... DALLA FINESTRA. TUTTE VOGLIONO FARSI ASCOLTARE, DIRMI LE LORO TRISTEZZE... A VOLTE TEMO CHE MI SCOPPI LA TESTA.

COMUNQUE NON MI TROVI MALE, NO?
BE'...
LA MINESTRINA E' PRONTA.

SONO CONTENTA CHE TU SIA VENUTO. CON LA SCENA CHE HO FATTO AL BAR, CREDEVO CHE FOSSI SCAPPATO LONTANO.
E PERCHE'? TI SEI APERTA... E QUESTO MI PIACE...

VEDO CHE SONO DI TROPPO QUI . MEGLIO CHE VADA.
ANDARTENE?... MA SE TI HO GIA' PREPARATO IL LETTO SUL SOFA' DEL SALOTTO...

SI'. RESTA. HAI BISOGNO DI UNA NOTTE DI QUIETE. SE RESTASSI IO, MI SENTIREI COLPEVOLE. POSSO VEDERE SUSANA DOMANI AL GIORNALE.
NO... NO... VADO.

QUANDO SONO ARRIVATO, C'ERANO MOLTE DONNE CHE CIRCONDAVANO L'EDIFICIO.
NO!
3

L'HAI CONVINTO. RESTA. PECCATO PER NOI DUE.

CIAO.
A DOMANI.

MA NO... IN FONDO, A MARCUCCI VOGLIO BENE...
TRA

E' TARDISSIMO. E MIGUEL SARA' A CASA AD ASPETTARE CHE GLI RESTITUISCA LA MOTO PER POTERSENE ANDARE.

SCUSAMI, MIGUEL. NON HO POTUTO FARE PRIMA E...
NON C'E'.

STRANO. HA LASCIATO LE LUCI ACCESE... E QUELLO? CHE COS'E'?

UN SOPRABITO DA DONNA?...
4

UNA RAGAZZA CHE STAVA CON MIGUEL E CHE L'HA DIMENTICATO...
NO.

SENZA SCARPE NON PUO' ESSERSENE ANDATA. CHIUNQUE SIA, DEV'ESSERE IN CAMERA DA LETTO.
E L'UNICA CHE HA LA CHIAVE DI CASA E'...

... E'...

VIENI... TI ASPETTAVO...

BONNIE?... CHE FAI QUI?

MA...

CIAO, BRUNO... MI SONO... ADDORMENTATA, ASPETTANDOTI.
VANINA?
5

E' NOTTE FONDA! CHE CI FAI FUORI DI CASA?
NON TI PREOCCUPARE. HO TROVATO IL TUO INDIRIZZO SULL'ELENCO TELEFONICO E A CASA HO DETTO CHE ANDAVO A DORMIRE DA UNA COMPAGNA DI SCUOLA. MIGUEL SE N'E' DOVUTO ANDARE, MA MI HA ASSICURATO CHE POTEVO ASPETTARTI QUI.

OGGI MI HA CHIAMATO ANIBAL PER DIRMI CHE IL MIO APPUNTAMENTO CON TE ERA ANNULLATO... CHE MI AVREBBE PARLATO LUI.

TI SEI SQUAGLIATO, EH?

NON DIRE COSI'. HO SOLO PREFERITO CHE TI PARLASSE ANIBAL, CHE E' AMICO TUO E DEI TUOI.
AH... E MI CREDI ANCHE IDIOTA.

IO HO CAPITO TUTTO. MIO PADRE NON VUOLE PIU' MIA MADRE PERCHE' SI E' INNAMORATO DI UN'ALTRA. HA FINTO UN PO', MA QUANDO LI HO VISTI HO CAPITO.

IO GUARDO MOLTE TELENOVELAS, SAI?
6

MI SECCA CHE MI DICANO BUGIE COME A UN MOCCIOSO. E ANIBAL MI HA MENTITO. HA DETTO CHE NON POTEVI VEDERMI PERCHE' STAVI LAVORANDO A UNA GROSSA INCHIESTA SULL'AMORE E QUESTO TI ASSORBIVA TUTTO IL TEMPO.

E' VERO?
SI'.

ALLORA, FORSE, PUOI SPIEGARMI PERCHE' FINISCE.

PERCHE' FINISCE CHE COSA, VANINA?
L'AMORE.

DA UN MOMENTO ALL'ALTRO I MIEI SI SEPARERANNO. NON SI PARLANO QUASI PIU', MA TENTANO DI FINGERE PERCHE' IO NON CAPISCA... E IO VOGLIO SAPERE PERCHE'.

VEDERE SE E' COLPA MIA.
7

NO... NO... ASPETTA. SE I TUOI SI SEPARANO, TU NON C'ENTRI. QUESTE COSE SUCCEDONO PER ALTRI MOTIVI.

UNO PENSA CHE TUTTO SIA ETERNO. C'E' UN MOMENTO IN CUI NOI STESSI CREDIAMO DI ESSERE ETERNI. E NON E' COSI'.

CAPISCO.

UNO MUORE... E ANCHE L'AMORE PUO' MORIRE...
SI'.

VUOI UN'ARANCIATA?

NO. NON VOGLIO NIENTE. VADO DALLA MIA COMPAGNA. ABITA QUI VICINO E MI STA ASPETTANDO.
TI ACCOMPAGNO.

MI PIACEREBBE CHE FOSSIMO AMICI.
ANCHE A ME.

TI PIACE PRINCE?
SI' E NO.

HMM... LA NOSTRA SARA' UN'AMICIZIA DIFFICILE.
8

E' QUI.
AH... PRIMA DI ADDORMENTARMI, A CASA TUA, HO RISPOSTO A UNA TELEFONATA.

HO FATTO LA VOCE DA DONNA ADULTA E HO CHIESTO CHI ERA... MI HA DETTO CHE ERA BONNIE... LE HO RISPOSTO CHE NON C'ERI E CHE MI SCUSASSE PERCHE' ERO MEZZO ADDORMENTATA.

LE HO CHIESTO SE VOLEVA LASCIARE UN MESSAGGIO. MI HA DETTO DI NO E HA RIAPPESO. ARRABBIATA, MI PARE.
SEI MATTA, VANINA? ARRIVI A QUEST'ORA?
PZZZZZ
TRAC

SI SARA' INGELOSITA?
CHE DICI?
CIAO...

E COSI' MI HA CHIAMATO BONNIE...
CHISSA' CHE VOLEVA?

E' TARDI... LE TELEFONO?

NO. PER NIENTE.

9

SAN LOR
TUT...
TUT...
TUT...
ARGEN

NON PUO' ESSERE...
OCCUPATO A QUEST'ORA?
CON CHI STARA' PARLANDO?

TUT TUT TUT
E' MEZZ'ORA CHE RIPROVO... UNA COSA COSI' LUNGA PUO' ES-SERE SOLO...

...UN COL-LOQUIO TRA IN-NAMORA-TI...

MARCUCCI E BONNIE? NO... SONO MATTO.
10

LEI GLI DICE DI NO E LUI SI SENTE PICCOLO.
ALLA FINE LEI GLI DICE DI SI' E LUI TORNA A DIVENTARE GRANDE.
NO!
COMINCIA A SOFFOCARLA, FINCHE' LEI DICE DI NUOVO NO.
LUI DIVENTA PICCOLO E TUTTO RICOMINCIA.

MIGUEL CONTINUA A DISEGNARE STUPIDAGGINI PER IL SUO FUMETTO... MEGLIO ANDARE A DORMIRE.

RIII-III-NG

TUUT
TU
ANCORA OCCUPATO. DEVE AVERE IL TELEFONO GUASTO.

BE'... IO HO RISPOSTO ALLA SUA CHIAMATA. NON CORRERO' CERTO A CASA SUA PER VEDERE CHE VOLEVA...

NON RISPONDE. CHE SIA GIA' ANDATA A LAVORARE?
O FORSE NON VUOLE APRIRMI?

SE VENITE A RIPARARE LA TAPPARELLA, TORNATE FRA VENTI MINUTI, PER FAVORE.

MA... TU? CHE VUOI A QUEST'ORA?
SONO VENUTO PERCHE' MI HAI CHIAMATO E POI IO NON SONO RIUSCITO A TELEFONARTI.

SI'. TI HO CHIAMATO. E HA RISPOSTO UNA DONNA!

E' VERO. E CON CIO'?
HA RAGIONE VANINA... E' GELOSA.
COME *CON CIO'*?... VORRESTI CHE TORNASSIMO INSIEME E... E... HAI UN'ALTRA IN CASA?

NON CAPISCO. IERI, NEL PARCO, MI HAI DETTO DI NO, CHE TI FACEVO PAURA E CHE NON VUOI PIU' SAPERNE DI ME... NON POSSO STARE CON UN'ALTRA?
VADO A VESTIRMI.

SLAM
TUTTE MATTE! TUTTE!
12

BONNIE... ASCOLTA... LA DONNA CHE TI HA RISPOSTO STANOTTE HA UNDICI ANNI.
UNDICI ANNI... HAI SENTITO?

UNDICI ANNI?... MAH!

EHI... MA PERCHE' MI GUARDI?
SEI MOLTO BELLA.

SI'! VIENI PURE A FARE IL SEDUTTORE, ADESSO!
SLAM

MI SPIACE, MA HO MOLTA FRETTA. HO UNA RIUNIONE ALLE OTTO E MEZZO.
PERCHE' MI HAI CHIAMATO STANOTTE?

PER... PER DIRTI CHE NON VOGLIO VEDERTI, NE' PARLARTI, NE'...
MI PARLI PER DIRMI CHE NON MI VUOI PARLARE?

NON CONFONDERMI ANCORA DI PIU'...

IN REALTA', SI'. VOLEVO PARLARTI.
13

E' STATO UN IMPULSO. VOLEVO RIPETERTI DI LASCIARMI PENSARE.
PENSARE A CHE? A NOI? A ME? A UN ALTRO?

UN ALTRO... NON PUO' ESSERCI UN ALTRO... TU OCCUPI TUTTO IL POSTO, BRUNO.
TAXI

NON SO.
MI DAI TEMPO?
PROVACI.

E CHIAMAMI.
VOGLIO DIRE... NON CHIAMARE.
PER UN PO'.
NON SO.
TAX

SARA' MEGLIO CHE MI DEDICHI AL LAVORO O FINISCO AL MANICOMIO... ECCO I MIEI APPUNTI PER SCRIVERE L'INCHIESTA SULL'AMORE... LA DOTTORESSA CARAMELLA, MARCUCCI, MIGUEL, VANINA... MI HANNO DATO MOLTO MATERIALE...

CAFE - BA
EPPURE HO LA SENSAZIONE CHE MANCHI QUALCOSA... COME UN FINALE ALL'INCHIESTA...

MA... DA NON CREDERE!
SE QUEI DUE SONO QUELLI CHE PENSO...
... HO UNA BOMBA, PER IL FINALE.
14

SI'. SONO LORO... ADRIANA E LEO. ERANO PIU' DI DIECI ANNI CHE NON LI VEDEVO!
LA COPPIA DI FIDANZATINI PIU' AFFETTUOSA DI TUTTO IL LICEO...

PRUEBE NUESTROS RIQUISIMOS PANCHOS POR SOLO $7.000.-

E CONTINUANO!

SCUSATE... NON SO SE VI RICORDATE DI ME, MA IO VI RICORDO MOLTO BENE... ADRIANA E LEO. SIETE SEMPRE GLI STESSI... TUTTI E DUE.

MA... TU SEI...

BRUNO BIANCO! CHE SORPRESA! SIEDITI!
BRUNO! QUASI NON TI RICONOSCEVO, CON QUELLA BARBA!

CHE FAI?
SONO GIORNALISTA. E DATO CHE STO FACENDO UN'INCHIESTA SULL'AMORE, VI HO INTERROTTI PER FARVI UNA DOMANDA...
15

MI AVETE SORPRESO, SAPETE? L'ULTIMA VOLTA CHE VI HO VISTI ERAVATE INNAMORATISSIMI, VI ACCAREZZAVATE, VI BACIAVATE, VI CERCAVATE. SEMPRE INCOLLATI.

E DOPO TANTO TEMPO... E' SEMPRE UGUALE?
BRUNO! CHE DICI?

QUELLO CHE VEDO. NIENT'ALTRO.
ASPETTA... TI RACCONTIAMO.

UN MESE O DUE DOPO LA FINE DEL LICEO, LEO E IO ABBIAMO LITIGATO E CI SIAMO LASCIATI.
IO MI SONO SPOSATO... CON UN'ALTRA, S'INTENDE... MI SONO SEPARATO TRE ANNI FA.

IO HO VISSUTO PER CINQUE ANNI A PARIGI CON UN MUSICISTA DI JAZZ. SONO TORNATA DA POCO.
CI SIAMO INCONTRATI PER CASO UNA SETTIMANA FA. ABBIAMO COMINCIATO A RICORDARE I VECCHI TEMPI, ABBIAMO RISO MOLTO INSIEME E... BE'...

SE QUELLO CHE CERCAVI PER L'INCHIESTA ERA UNA COPPIA CHE CONTINUAVA A COCCOLARSI DOPO DIECI ANNI, NON TI SERVIAMO, BRUNO.

FORSE SI'. QUESTO E' IL FINALE CHE CERCAVO. CI VEDIAMO.
16

CREDO SIA VENUTA MOLTO BENE. HO SCRITTO TUTTO... IL TEMA DELL'AMORE NELLA PUBBLICITA', GLI INCONTRI, GLI ABBANDONI, LE TECNICHE DI SEDUZIONE...

I TRIANGOLI, GLI ADDII, I RITORNI, LE STATISTICHE, LE STORIE VERE... TUTTO.
TAC TAC TAC

COSA STRANA, L'AMORE.

BAH... GRANDE SCOPERTA...

BENE, BRUNO. IL TUO PRIMO LAVORO IMPORTANTE AL GIORNALE E' DAVVERO BUONO. HO UNA SOLA OBIEZIONE...

CHE NE DIRESTI SE TAGLIASSIMO LA PARTE DELLA PSICOLOGA CHE USA LE TECNICHE PSICANALITICHE PER RECUPERARE UN TIPO CHE NON LA FILA? SUONA UN PO' INCREDIBILE, NO?

SE TU TROVI...
47

SUSANA... NE HAI PER MOLTO? USCIAMO INSIEME?

CHE TI SUC-CEDE?
NIENTE... NIENTE.

HO SAPUTO CHE IL MIO EX-MARITO STA PER SPOSARSI.

BE'... NON CAPISCO. NON HAI DETTO CHE AVEVI SUPERATO OGNI POSSIBILE RICADUTA CON LUI?
MI... MI PAREVA... MA EVIDENTEMEN-TE NON E' COSI'.

E' MEGLIO SE NON U-SCIAMO IN-SIEME. NON OGGI, AL-MENO.

PLOP

VA BENE. A DOMANI.
18

BIANCO!
ASPETTAMI, BRUNO!

TU SEI GIU' PERCHE' LA RAGAZZA CHE TI PIACE NON VUOLE VEDERTI. IO SONO GIU' PERCHE' IL MIO EX SPOSA UN'ALTRA.

CHE NE DIRESTI DI ESSERE GIU' INSIEME? FOSSE PURE PER UNA SOLA NOTTE?

STA PER PIOVERE.
A CASA MIA NON POSSIAMO ANDARE PERCHE' MARCUCCI SI SENTE ANCORA ASSEDIATO DALLE DONNE E NON SI E' MOSSO.

A CASA MIA C'E' MIGUEL CHE LAVORA.
MA POSSIAMO MANDARLO VIA.

UHH... GUARDA...
CHE COSA?
19

Supplemento al n. 28 di SKORPIO 1995

CAPITOLO SETTIMO

PRONTO?
CIAO, BRUNO. PARLA ANIBAL. OGGI POMERIGGIO NON VENIRE IN REDAZIONE.

VOGLIO AFFIDARTI UN SERVIZIO, MA COMINCIA DOPO MEZZANOTTE. QUINDI, RIPOSA BENE. TI CHIAMO VERSO LE UNDICI PER FISSARE L'INCONTRO. D'ACCORDO?

UN ARTICOLO NOTTURNO SU MISURA PER TE... TI DIVERTIRAI.
CLICK!
MI DIVERTIRO'?

MI E' PARSO DI COGLIERE DELL'IRONIA NELLA VOCE DEL REDATTORE CAPO.
CLINC

DI CHE SI TRATTERA'?... UNA GRANDE FESTA? UNO SHOW PIENO DI VEDETTES CON TANTE PIUME?

BAH... PURCHE' NON SIA UNA VEGLIA FUNEBRE...
ACEITE
2

HMM... SONO QUASI LE UNDICI. PRESTO CHIAMERA' ANIBAL. MEGLIO VESTIRSI...

CHE FACCIO? METTO IL VESTITO SCURO? SI', MEGLIO. SE E' UN SERVIZIO DIVERTENTE, BISOGNERA' ANDARCI ELEGANTI...
RIIIING!

BRUNO? SEMPRE ANIBAL. NON TI SALTI IN TESTA DI VESTIRTI DA *MESSACANTATA*...

NON CAPISCO. PUOI SPIEGARMI DI CHE ARTICOLO SI TRATTA?
SENTI... ¡O TI CONOSCO. TI VESTI IN MODO TROPPO FORMALE. SEMPRE! A MEZZANOTTE TI ASPETTO AL BAR DI PLAZA IRLANDA...

E TI RIPETO... UN PULLOVER, GIUBBOTTO, SCARPE COMODE, JEANS... CHIARO? A DOPO.
CLIC!

E SE INVECE DI UN ARTICOLO AVESSE PROGETTATO UNA RAPINA?
3

IL BAR E' QUESTO.
Sandwicheria
SIAMO QUI, BRUNO. VIENI. TI PRESENTO CHICHO.
SALVE.
SICURO DI SAPER GUIDARE BENE, AMICO?
TE L'HO DETTO, CHICHO. LUI E' NATO SU UN'AUTO.
SI'. CREDO DI SI'.
COME SOSPETTAVO. VOGLIONO RAPINARE UNA BANCA E MI HANNO SCELTO COME AUTISTA.
TI SPIEGO. IN REDAZIONE PENSIAMO CHE POTRESTI FARE UN OTTIMO ARTICOLO GUIDANDO TUTTA LA NOTTE UN TAXI PER RACCONTARE POI, IN UN REPORTAGE SPECIALE, LE TUE IMPRESSIONI. TI VA?
IO... NON SO.
SALVE, COLLEGHI.
CIAO, CHICHO.
CHICHO CI PRESTA IL TAXI E TU GLIELO RESTITUISCI ALL'ALBA.
DUE SANDWICH CON CIPOLLA, ACCIUGHE E AGLIO, PER FAVORE.
ATTENTO... UNA COSA IMPORTANTE...
L'INCASSO E' TUTTO PER ME. NON PENSARE DI TENERTI QUALCHE COSA, EH?

ANIBAL... IO STO FUORI TUTTA LA NOTTE CON UN TAXI... MA CHE MI PUO' CAPITARE DI TANTO IMPORTANTE DA MERITARE UN REPORTAGE?
CHE DOMANDE! AVETE SENTITO?

CHE TI PUO' SUCCEDERE? DI TUTTO, TI PUO' SUCCEDERE!
PUOI SEDURRE DELLE RAGAZZE...
... TROVARE DEI PORTAFOGLI PIENI DI SOLDI...

POTREBBERO PERFINO DARTI UNA BASTONATA IN TESTA E RAPINARTI.
OTTIMA PROSPETTIVA. E TUTTO PER IL SOLITO STIPENDIO, ANIBAL?
CHE CI VUOI FARE? IL GIORNALISMO E' UN APOSTOLATO.

E ORA ANDIAMO. IL TURNO STA PER COMINCIARE, BRUNO.
CAFE Y BAR
CORDOBA
TAXI

QUESTO E' IL TUO TAXI, CHICHO?
SI'. TRATTALO BENE. HANNO APPENA REVISIONATO IL MOTORE.
198

BRUM COF
COF
TAXI
BRUM
COF

LO SENTO.
198
COF
COF

5

ECCO IL MIO PRIMO VIAGGIO. UN MANAGER DI QUELLI CHE LAVORANO ANCHE DI NOTTE FINO AL PRIMO INFARTO...

SALVE.
BUONASERA. DOVE ANDATE?
TAXI

DOVE ANDIAMO? OTTIMA DOMANDA.

ANDIAMO A VIVERE UNA NOTTE FRENETICA, AMICO!
1988

SENTI... PORTAMI IN UNO DI QUEI LOCALI CON LO STRIP-TEASE, RAGAZZE E CHAMPAGNE. STO FESTEGGIANDO, CAPISCI?
TAXI

MI SONO APPENA SEPARATO DA UNA DANNATA ISTERICA.

SONO LIBERO!

OGGI, FINALMENTE, COMINCIO A VIVERE!
SE MI SPAVENTATE CON UN ALTRO URLO DEL GENERE, COMINCEREMO... A MORIRE, SIGNORE.
WEEII
1988
6

VENT'ANNI HO SOPPORTATO QUELLA PAZZA DI MIA MOGLIE! VENT' ANNI A SFRUTTARE I MIEI SOLDI, IMPRECANDO CHE LAVORAVO POCO QUANDO LAVORAVO POCO...
... E CHE METTEVO IL LAVORO AL DI SOPRA DEL NOSTRO RAPPORTO QUANDO LAVORAVO MOLTO.

MA OGGI, GRAZIE A DIO... E' FINITA. LE HO DETTO QUELLO CHE PENSAVO DI LEI E ME NE SONO ANDATO. E STANOTTE VOGLIO UNA RAGAZZA GIOVANE CHE MI FACCIA SCORDARE TUTTO.

GIRLS & SHOW
1988
SIAMO ARRIVATI. PRENDI.

TIENI PURE IL RESTO... E VIENI A CERCARMI VERSO LE QUATTRO DEL MATTINO. COSI' VEDRAI CHE FEMMINA AVRO' RIMORCHIATO.
TAXI
LIBRE

VIENI, EH? PASSA A CERCARMI E TI OFFRO DA BERE. MI SEI SIMPATICO. ALMENO, PARLI POCO.

LIBERO?...
SI'. SALITE.
TAXI
1988

1988

SCUSATE L' INTERRUZIONE... MA CI FERMIAMO QUI, O ANDIAMO DA QUALCHE PARTE?

VIENI A CASA MIA?
SI'.

CHARCAS Y SALGUERO, ALLORA.
TAXI

QUANTO STO BENE CON TE... SONO FELICE.
GIURO CHE NON SI TROVA TUTTI I GIORNI UNA RAGAZZA COSI'.

COME HAI DETTO CHE TI CHIAMI?
ADRIANA, TONTO!
BRAVO, RAGAZZO... PRIMA SPARI, POI CHIEDI CHI E'...
8

CERTO CHE, PER FARE UN REPORTAGE SUI PASSEGGERI, DOVREI POTER INTERROGARE QUELLI CHE SALGONO...

MA QUESTI DUE SONO TROPPO OCCUPATI PER PARLARE.
E POI, COL LORO MODO DI COMPORTARSI, MI CREANO UN PROBLEMA FILOSOFICO...

IO ESISTO?
PERCHE' PER LORO E' COME SE L' AUTO ANDASSE DA SOLA...
TAXI
6 A 14

TAXI

SCUSATE, MA SIAMO ARRIVATI DA DIECI MINUTI.
AH... SI'. ECCO I SOLDI.

E ADESSO? CHE SUCCEDE?

STA CHIA-
MANDO ME?

TAXI
1988
MCBA

SBRIGATI,
PER FAVO-
RE!

VIENI
QUI.
Ménage
à Trois

SIEDITI. LO FARE-
MO SU QUESTA PAN-
CHINA.

CHE... CHE CO-
SA DOVREMMO
FARE?
10

NON ESATTAMENTE QUELLO CHE IMMAGINI... MA UNA COSA SIMILE.

MI METTO QUESTO...

E QUESTO E...
ATTENTO! STA ARRIVANDO!

BACIAMI!

UN PO' DI PASSIONE, PER FAVORE.
SI'... SI'... ASPETTA CHE MI SCALDO...
ABBRACCIAMI... STRINGIMI...

E COPRIMI... SE MI RICONOSCE, CI AMMAZZA.

SOFFOCAMI... DATTI DA FARE... SONO LA DONNA CHE PIU' DESIDERI AL MONDO!
HO UNA PAURA...

PUFF...
NON STRINGERE TANTO... SI STA ALLONTANANDO.

MA CHI E'? UN KILLER PROFESSIONISTA? IL CUGINO BRUTTO DI KING KONG?

CREDO CHE TU MERITI UNA SPIEGAZIONE.
SI'. LO CREDO ANCH'IO.

LUI E' L'"ABOMINEVOLE SARO". FA LA LOTTA LIBERA IN TIVU'. E' UN MOSTRO, NO?
E PERCHE' TI SEGUE?

POI TE LO SPIEGO. MA ADESSO SBRIGATI, MENTRE NON GUARDA...

SCAPPIAMO COL TUO TAXI, PER FAVORE.
SARO
12

AVVIALO... PRESTO!

SPERO CHE IL RUMORE NON LO METTA IN ALLARME.
NON TI PREOCCUPARE.
A QUESTO CI PENSO IO.
TAXI
COF
BRRM

YUUHU! PALLA DI LARDO! SONO QUI!
NON LO PROVOCARE! SEI PAZZA?

EHI!... GUARDA CHE FACCIA!
VIENI... CI MASSACRERA'!

SCAPPIAMO!

GIUSTO IN TEMPO... PUFF!
SARA' MEGLIO CHE ACCELERI, TESORO.

COM'E' ECCITANTE! CI INSEGUE!
13

ORA FINISCO DI SPIEGARTI... L'"ABOMINEVOLE SARO", IN REALTA', SI CHIAMA FITO STOMPANATO ED E' IL MIO AMANTE.

SAI... A ME PIACCIONO GLI UOMINI DURI... MA CON LUI MI SONO SBAGLIATA.
DIETRO LA SUA APPARENZA, SI NASCONDE UN DEBOLE, UN MOCCIOSO SPAVENTATO E PIAGNUCOLOSO.

PER QUESTO OGNI TANTO LO PROVOCO... PER VEDERE SE SI SVEGLIA.

E PER PROVOCARE IL TUO AMANTE, CHE E' ALTO DUE METRI, HAI SCELTO PROPRIO ME?
GIRA A SINISTRA.

COSI'... E AL PROSSIMO ANGOLO...
TAXI

... A DESTRA.
SI PUO' SAPERE DOVE ANDIAMO?

TORNIAMO SUL LUOGO DEL DELITTO, SCIOCCHINO.
TAXI
14

QUI VA BENE. FRENA.
NO! LO ABBIAMO ADDOSSO!
TAXI
6414

HO DETTO... FRENA!

MA... SIAMO DI NUOVO SU QUELLA PIAZZA...
SI'. E' UN POSTO TANTO ROMANTICO, DI NOTTE.
CREEE

BALDRACCA! TU VAI CON TUTTI!
CON TUTTI QUELLI CHE MI PIACCIONO... NON ESAGERARE.

E MI DICI CHE COSA TI PIACE DI QUESTO IDIOTA?
VUOI CHE TE LO DICA? DAVVERO VUOI SAPERLO?
SI'.
TAXI
1988

MI PIACE PERCHE' E' UN UOMO... UN UOMO, CAPISCI?
QUESTO UN UOMO? ADESSO LO VEDRAI!

VIENI QUI!
CHE BELLO!
QUESTA E' LA SCENA IN CUI MI AMMAZZA!
TAXI
1988
MCBA
15

E TU ALLONTANATI... COSI' NON TI SPORCHI DI SANGUE.
SI', AMORE.

PERDONAMI, AMICO. A ME NON PIACE PICCHIARE LA GENTE, MA E' L'UNICA COSA CHE ECCITA LA MIA RAGAZZA.

GRIDA UN PO'... COME SE TI STESSI MASSACRANDO... IO FARO' FINTA DI COLPIRTI.
SI'... SI'...
AYYY! AAAGH!

E ORA BUTTATI A TERRA, QUASI FOSSI MEZZO MORTO... DAI!
E SCUSAMI... LEI MI PIACE TROPPO E QUESTO E' L'UNICO MODO PER PORTARMELA A LETTO.
CLAP
CLAP

E QUELLO ERA UN UOMO, STUPIDA?
NO. L'UOMO SEI TU, AMORE.

VIENI... ADESSO DEVI AMMAZZARE ME, BELVA...
QUESTA E' LA PIU' INCREDIBILE FRA TUTTE LE STORIE INCREDIBILI...

... CHE I TASSISTI RACCONTANO...
NON BISOGNEREBBE MAI PENSARE DI AVER VISTO IL MASSIMO. SPECIALMENTE SE LA NOTTE E' APPENA COMINCIATA.
16

CAPITOLO OTTAVO

EHI, TAXI!

FERMA, PER FAVORE!
CREEE

PRESTO... PRESTO! FRA CINQUE MINUTI DOBBIAMO ESSERE DALL'ALTRA PARTE DELLA CITTA'!
QUESTO E' UN TAXI, NON UN BOEING. SPIACENTE.

MA SE IO NON ARRIVO SUBITO, LEI SI UCCIDERA'!

VUOLE SUICIDARSI, CAPISCI?
POVERA GRACIELA!
PERCHE' SONO STATO TANTO DURO CON LEI?

TI RENDI CONTO? L'HO LASCIATA E PER DI PIU' HO COMINCIATO A USCIRE CON LA SUA MIGLIORE AMICA...
MA NON PUOI ACCELERARE UN PO'?

CALMATI. STO SCHIACCIANDO A FONDO.
AH, GRACIELA! CHE STAI PER FARE?
IO NON MI ERO RESO CONTO DI ESSERE TANTO IMPORTANTE PER TE.

NON UCCIDERTI PER ME, PICCOLA! NON VEDI CHE SONO UNA SCHIFEZZA?
E SE LO PORTASSI AL MANICOMIO?
2

CALMATI E LASCIAMI GUIDARE!
TI CHIEDO SCUSA. SONO FUORI DI TESTA!
TAXI
E' CHE NON VOGLIO CHE SI UCCIDA, CAPISCI?
LE HO RESO LA VITA IMPOSSIBILE. L'HO FATTA SOFFRIRE, POVERA GRACIELA.
MA... TI SPIEGO... ALICIA MI PIACE DI PIU'. E' TANTO... ARDENTE...
NON AVREI DOVUTO DIRTI NIENTE, GRACIELA... PERDONAMI.
E POI... TUTTO CIO' CHE ALICIA VOLEVA ERA DIVIDERMI DA TE.
ORA CHE C'E' RIUSCITA NON MI GUARDA PIU'.
POSSIBILE CHE UNA DONNA SI SUICIDI PER QUESTO SCEMOTTO?
MA... SEI SICURO CHE GRACIELA STA PER SUICIDARSI?
ME L'HA APPENA COMUNICATO PER TELEFONO.
TAXI
MI HA DETTO... "TI DICO ADDIO... ADDIO PER SEMPRE".
PROPRIO COSI'.
E HA RIATTACCATO.
FORSE SI E' BUTTATA DALLA FINESTRA.
NON PUOI ACCELERARE?
3

E' DI QUA, VERO?
SI'... SI'... A META' DELLA STRADA.

PER FORTUNA HO ANCORA LA CHIAVE DEL SUO APPARTAMENTO.
CHEEE

E SE LA TROVO IN UN LAGO DI SANGUE?

MI ACCOMPAGNERESTI? HO PAURA.
TAXI
TAXI
1988
MCBA

SI', MA MUOVITI. SU!

AMORE MIO!

L'ASCENSORE NON ARRIVA... SALIAMO A PIEDI!

PRESTO! E' AL NONO PIANO!
NO... NO!
4

E POI... DEVO ANCHE PAGARTI LA CORSA.
E' COSI'. MI SPIACE.

ECCO QUA... CAMMINERO' UN PO'... SONO MOLTO CONFUSO.

CAPACE DI ANDARE A SCRIVERE UNA BALLATA SULLA DELUSIONE...

SONO GIA' LE TRE PASSATE...
NON C'E' PIU' LAVORO. DORMONO TUTTI.
E GUARDA PER DOVE STO PASSANDO... CHE COMBINAZIONE...

BE'... PIU' O MENO, COMBINAZIONE...
CREDO DI ESSERCI VENUTO DI PROPOSITO, SIA PURE INCONSCIAMENTE...
QUI ABITA BONNIE.
TAXI
7

HA LA LUCE ACCESA. CHE STARA' FACENDO A QUEST'ORA? CHE SIA CON QUALCUNO? CON UN ALTRO UOMO?
BRUTTA COSA DOVERSI BASARE SOLO SULL'IMMAGINAZIONE. SPECIALMENTE QUANDO E' CUPA.

BRUTTA COSA ALLONTANARSI SU UN TAXI CON UNA NERA TEMPESTA DI PRESENTIMENTI NEL CERVELLO, SENZA LA POSSIBILITA' DI VEDERE QUELLE DUE OMBRE.
E CON BRUNO NON C'E' PIU' NIENTE, BONNIE?
L'OMBRA DI BONNIE E QUELLA DI ARA, LA SUA AMICA.

BEVI UN ALTRO PO' DI VINO?
SI'. MA HAI SENTITO LA DOMANDA?

SE HO ANCORA QUALCHE STORIA CON BRUNO?
SI'.
VOGLIO DIRE, NO.
ECCO. NO.
NO, PERO' SI'.

NO. HO DETTO DI NO ED E' NO. BRUNO E' SPARITO DALLA MIA VITA.
EPPURE SEI DIVENTATA NERVOSA, QUANDO L'HO NOMINATO.

NERVOSA IO? SEI MAT... AH!
CLAC

GUARDA CHE COSA MI HAI FATTO FARE.

UFF! E VA BENE. CONFESSO. IN VERITA', SONO SEMPRE INNAMORATA DI BRUNO.
E VOGLIO DIMENTICARLO. TOGLIERMELO DALLA TESTA.
MA NON CI RIESCO.
8

SONO UNA STUPIDA... NON RIDERE. MA CON LUI HO VISSUTO TRE ANNI... INDIMENTICABILI.
NON RIESCO A NON RIDERE.

E MI ODIO. MI ODIO PER QUANTO VA BENE IL MIO LAVORO.
CHE DICI?

QUANDO HO CONOSCIUTO BRUNO E ME NE SONO INNAMORATA... LUI ANDAVA FORTE, COME GIORNALISTA. ERA LA FIRMA PIU' SEGUITA DI QUELLA RIVISTA COSI' IMPORTANTE, RIFIUTAVA OFFERTE... E A UN TRATTO... ZAC!

A ME COMINCIA AD ANDARE TUTTO BENE NEL LAVORO... E A LUI CHIUDONO LA RIVISTA, RESTA SENZA IMPIEGO... E A ME VA SEMPRE MEGLIO. E A LUI SEMPRE PEGGIO...
UNA COSA CHE NON SOPPORTAVAMO... NE' IO, NE' LUI.

LO DICI COME SE IL FATTO CHE A LUI ANDAVA MALE E A TE BENE FOSSE COLPA TUA.
DEV'ESSERE QUALCOSA DEL GENERE, PERCHE' QUANDO ABBIAMO ROTTO, LUI HA TROVATO SUBITO UN OTTIMO LAVORO IN UN GIORNALE.

PERFETTO. ALLORA E' ARRIVATO IL MOMENTO DI RICONCILIARVI.
AL CONTRARIO. SE LO FACESSIMO, RICOMINCEREBBE AD ANDARGLI MALE.
SONO SICURA.

SENTI... SONO LE TRE PASSATE E NON HO VOGLIA DI SPIEGARTI CHE SEI TUTTA SCEMA. TI CHIAMO DOMANI E SEGUITIAMO IL DISCORSO A PRANZO... OKAY?
ACCOMPAGNAMI GIU'. VEDIAMO SE INCROCIAMO UN TAXI.

NON C'E' NESSUNO IN TUTTA LA CITTA'...
E SE PASSASSI ANCORA DA CASA DI BONNIE PER VEDERE SE LA LUCE E' SEMPRE ACCESA?
TAXI
9

LA TUA E' UNA SCIOCCA SUPERSTIZIONE. COME PUOI CREDERE CHE A BRUNO VADA BENE SOLO SE TU GLI STAI LONTANA?
BE'...

GUARDA CHE FORTUNA... ARRIVA UN TAXI... LO PRENDO...

NO!

MA... PERCHE'? E' UNA BELLA MACCHINA...
NON HAI VISTO CHI LA GUIDA?
TAXI

BRUNO!
NON FARTI VEDERE, TI PREGO!

MA... NON MI AVEVI DETTO CHE AVEVA UN BUON POSTO COME GIORNALISTA?
MI HA MENTITO, ARA. NON MI HA VOLUTO DIRE CHE CONTINUAVA AD ANDARGLI MALE E SI E' INVENTATO QUEL LAVORO AL GIORNALE.

QUESTO VUOL DIRE CHE TU NON HAI NIENTE A CHE FARE CON LA SUA SFORTUNA.
DOPOTUTTO, NON SEI UNA STREGA.
10

E IO NE SONO FELICE PER TE, PERCHE' ORA POTRAI CORRERE DA BRUNO E FARCI L'AMORE DUE GIORNI DI SEGUITO PER VEDERE SE TI SPARISCONO LE RAGNATE-LE DAL CERVELLO.
POVERINO... GUIDA UN TAXI... E IO CHE RIFIUTAVO DI VEDERLO... COME UNA CRETINA.
TAXI

UN ALTRO TAXI.
A DOMANI.

CREDO CHE ARA ABBIA RA-GIONE...

LA LUCE E' SEMPRE ACCESA... CON CHI SA-RA'? CON CHI?

DECISAMENTE CI SONO SERE IN CUI IL DESTI-NO SI DIVERTE A CREARE EQUIVOCI.
STAI CAL-MO, ACCIDEN-TI! TI SEMBRA L'ORA?
UUHUU GUAIII!

PROPRIO ADESSO TI SCAPPA DI USCIRE, AC-CIDENTI!
GUAII!
ASPETTA. MI METTO ADDOS-SO QUALCOSA E TI PORTO.

AVANTI! MUOVI-TI, CHE' FA MOL-TO FREDDO!

MA QUEL-LO E'...
BRUNO!
TAXI
TAXI 1988

CHE CI FA ALLA GUIDA DI UN TAXI? NON VORRA' DIRE CHE...
... CHE QUELLO SCHIFOSO DI ANIBAL HA CREDUTO CHE CI FOSSE STATO QUALCOSA TRA BRUNO E ME E...

... L'HA CACCIATO DAL GIORNALE?!
POVERO BRUNO. SI E' DOVUTO TROVARE UN LAVORO COME TASSISTA...

AH, NO! QUESTA... ANIBAL ME LA PAGA!
GUAU?

BRUNO... TI AMO! SEI L'UNICO UOMO POSSIBILE DELLA MIA VITA.
VOGLIO FARE L'AMORE CON TE MOLTE VOLTE E CULLARTI E DIRTI QUANTO TI AMO.
PERCHE' MI HAI MENTITO? DEVO VEDERTI, AMORE MIO.
AHH...

SI'. CI SONO MOMENTI IN CUI IL DESTINO SI DIVERTE.
SEI UN VERME, ANIBAL. NON TI FIDI DI ME. MI SOSPETTI...
E TI VENDICHI SUL POVERO BRUNO, BUTTANDOLO IN MEZZO A UNA STRADA.
MA SE L'HAI FATTO PERCHE' CREDEVI CHE FOSSI ANDATA A LETTO CON LUI, DOMANI FARO' IN MODO CHE I TUOI SOSPETTI DIVENTINO REALTA'.
VEDRAI, MAIALE!

IL DESTINO, SI'. FORSE LO STESSO DESTINO CHE HA FATTO SCENDERE QUELLA NEBBIA FITTA, MINACCIOSA.
PST!
12

SALVE! STRANA NOTTE, VERO?
STRANA? VOLETE DIRE... PER LA NEBBIA?

NO. PER LE COMBINAZIONI.
EH?
CHE VI E' SUCCESSO?

A ME NIENTE. MA A TE STA PER SUCCEDERE QUALCOSA.
A ME?

ANDIAMO AL PORTO.
VUOI CHE TI RACCONTI CHE COSA TI STA SUCCEDENDO?
HMM... VA BENE.

TU NON SEI UN VERO TASSISTA. SEI QUI PER FARE UN' INDAGINE... PER SCRIVERE QUALCOSA. E' VERO?
SI'.
TAXI

HAI GIA' RACCOLTO ABBASTANZA MATERIALE... UN NEO-SEPARATO, UN LOTTATORE, UNO CHE CREDEVA CHE LA SUA EX-DONNA VOLESSE SUICIDARSI PER LUI...
EHI... DIMMI... SEI UNA STREGA?

SI'.
13

NON SCHERZARE. LE STREGHE NON ESISTONO.
COME SAI TUTTO QUESTO? MI HAI SEGUITO? SEI AMICA DI ANIBAL?
TI FARO' UNA PROFEZIA, COSI' MI CREDERAI. SE NON GUARDI AVANTI...

... VAI A SBATTERE CONTRO IL CAMION DELL'IMMONDIZIA.
WOOOOO
CHEEE

PUFFI PER UN PELO!... MA QUESTA PROFEZIA NON SERVE. TU STAVI GUARDANDO AVANTI. FANNE UN'ALTRA.

ME LO CHIEDI DAVVERO?

TAXI
CERTO. VEDI DI CONVINCERMI CHE SEI UNA VERA STREGA.
MOLTO BENE.

DUE DONNE TI HANNO VISTO, STASERA, E HANNO EQUIVOCATO. UNA BIONDA, CAPELLI CORTI, CHE TI ASSORBE I PENSIERI.
BONNIE?

UN'ALTRA, MOLTO VIVACE, CON GLI OCCHIALI E CHE TI HA USATO PER INGELOSIRE UN TUO SUPERIORE NEL LAVORO.
LA DOTTORESSA CARAMELLA?

NELLE PROSSIME ORE AVRAI TRE VIOLENTI MALINTESI.
14

Supplemento al n. 30 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

Supplemento al n. 30 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

CAPITOLO NONO

NUIT
LA NU
TAXI
E' QUI. GLI SARA' ANDATA BENE CON LA SUA IDEA DI VIVERE UNA NOTTE DI FOLLIA?

VENGO A PRENDERE UN CLIENTE.
AVANTI.
GIRLS & SHOW

ECCOLO.

HMM... DOPOTUTTO, E' RIUSCITO A RIMORCHIARE, SEMBRA...
EHM... SCUSATE.

SEI IL TASSISTA CHE VIENE A RIPRENDERSI QUESTO POVERACCIO?
S-SI'...

PER FORTUNA SEI ARRIVATO. PORTATELO VIA... HA LA SBORNIA TRISTE.
NANCY... **SNIFF**... IO AMO TE... AMORE MIO.
2

E TU LO SAI, GATTINA.
TU SEI NANCY?
NO. NANCY E' SUA MOGLIE.

ALL'UNA DI NOTTE ERA UN'ARPIA. AL TERZO WHISKY AVEVA GIA' QUALCOSA DI BUONO. E ORA CHE HA FINITO UNA BOTTIGLIA DA SOLO, E' L'UNICA DONNA PER CUI VALGA LA PENA DI VIVERE.
SI'... SI'... SI'... VOGLIO TORNARE CON TE, NANCY.

ANDIAMO. VI PORTO A CASA.
E' PROPRIO VERO. IL MIO NON E' UN LAVORO... E' UNA MISSIONE...

E' QUI, GIUSTO?
SI'... LA CASETTA D'ANGOLO.
TAXI

VIENI, AMICO... AIUTAMI AD APRIRE LA PORTA.

CREDO ABBIANO CHIUSO CON UN PALETTO DALL'INTERNO.
COME?!

NANCY! GATTINA MIA! NON MI LASCIARE QUI FUORI... FA FREDDO!
TI PREGO! GIURO CHE NON ME NE ANDRO' PIU' DI CASA!
E CHE TI PORTERO' IN VACANZA A PAPEETE, COME DESIDERAVI!
APRI, NANCY!
3

DAVVERO NON MI VUOI APRIRE?... GATTINA...
UNO CHE SE NE VOLEVA ANDARE PER SEMPRE ED E' TORNATO SUBITO... LA STREGA AVEVA RAGIONE. E' UNA BUONA CONCLUSIONE PER L'ARTICOLO.
TAXI
LIBRE

HO PARCHEGGIATO IL TAXI QUI FUORI, CHICHO. E QUESTO E' L'INCASSO... ORA PORTAMI A CASA... SONO DISTRUTTO.
CAFE BAR

A CASA TUA COL MIO TAXI?
PAGHI IL VIAGGIO, VERO?

SAI? MI SORPRENDE QUANTO HAI INCASSATO... QUANDO VORRAI GUADAGNARTI UN PO' DI EXTRA, TI DO IL MIO TAXI.
GRAZIE, CHICHO. SE CAPITA, TI CHIAMO.
TAXI
LIBRE
TAXI 1988 MCBA

GUIDARE STANCA.
SONO LE CINQUE DEL MATTINO...
L' ARTICOLO LO SCRIVO DOMANI.
ADESSO PRENDO UNO YOGURTH E VADO A DORMIRE.

MA... BONNIE?!?

CHE... CHE CI FAI QUI?
NON POTEVO DORMIRE. SONO STATA TUTTA LA NOTTE IN PREDA AI RICORDI...

I NOSTRI.
CREDO DI NON POTER VIVERE SENZA DI TE.

A CHE COSA SI DOVRA' QUESTO CAMBIAMENTO COSI' IMPROVVISO?
MAH... GLIELO CHIEDO DOPO...

5

STO PREPARANDO LA COLAZIONE. CHE GUARDI?
INDOVINA.
6

MA... CHE FAI?...
AZUCAR

AZUCAR
SI BRUCERANNO I...

AZUCAR

ECCO. VOLEVO SORPRENDERTI CON UNA BUONA COLAZIONE E SI E' BRUCIATO TUTTO.
MI HAI SORPRESO CON ALTRE COSE.

E CONTINUI A SORPRENDERMI. VIENI.

HMM... UN'ALTRA VOLTA?
7

BONNIE... NON MI HAI ANCORA DETTO COME MAI A UN TRATTO SEI ARRIVATA QUI E...

BE'... HO SCOPERTO DI NON ESSERE IO A PORTARTI SFORTUNA E AVEVO TANTA VOGLIA DI STARE CON TE.

COM'E' LA STORIA DELLA SFORTUNA?
NON CAPISCO.

QUANDO VIVEVAMO INSIEME, A ME E' COMINCIATO AD ANDARE BENE E A TE MOLTO MALE, RICORDI? SEI RIMASTO SENZA LAVORO. NON NE TROVAVI UN ALTRO...

POI, QUANDO CI SIAMO SEPARATI, HO PENSATO CHE COMINCIASSE AD ANDARTI MEGLIO.
TI HO CREDUTO, QUANDO MI HAI PARLATO DI UN NUOVO LAVORO.

ORA SO CHE MENTIVI, CHE NON LAVORI IN NESSUN GIORNALE.
FAI IL TASSISTA. STANOTTE TI HO VISTO.
MA, BONNIE...
8

IO NON HO MENTITO. PERCHE' AVREI DOVUTO? LAVORO AL GIORNALE. STANOTTE GUIDAVO UN TAXI PER FARE UN ARTICOLO.
ALLORA... E' VERO!

E' VERO CHE STARE CON ME TI PORTA SFORTUNA. TUTTI GLI INDIZI LO PROVANO.
DOVRO' PARLARE CON LA MIA STREGA.
CON LA TUA... CHE?!

LASCIAMI. VADO.
E' STATO TUTTO UN MALINTESO... O L'HAI FATTO APPOSTA...
... PER APPROFITTARTI DI ME.
LASCIAMI! DEVO SPARIRE SUBITO DALLA TUA VITA!
MA... ASPETTA!

NO... ME NE VADO!
TI AMO, MA TRA NOI E'... IMPOSSIBILE!
NON MI CHIAMARE. FA' COME SE NON ESISTESSI.
ADDIO, AMORE MIO.

MA...?
LASCIATE APERTO. SCENDO.

BRUNO... VENIVO PROPRIO DA TE.
DA ME?
9

COM'E' LA STORIA?... MI PORTA SFORTUNA E ALLORA VA DALLA STREGA?... DALLA STREGA...
MI FAI ENTRARE?

COME PUO' ESSERE CHE BONNIE CREDA NELLE STREGHE? ANCHE SE... STANOTTE UNA MI HA PARLATO DI TRE MALINTESI... UNO CON BONNIE... L'ALTRO CON LA DOTTORESSA CARAMELLA... EHI!
CHE VUOLE LA DOTTORESSA QUI?!

TRAC
SEI RIMASTO MUTO? TI FACCIO TANTA IMPRESSIONE?

SCUSAMI... E SIEDITI, MENTRE FINISCO DI VESTIRMI.
NO... NON METTERTI LA CAMICIA.

TANTO, DOVRAI LEVARTELA COMUNQUE.

E PERCHE' ME LA DOVREI LEVARE?
PERCHE' L'AMORE SI FA NUDI... DI SOLITO...

TI PIACCIO ALMENO UN PO'?
ASPETTA. CHE COSA STAI CERCANDO?

GIUSTIZIA.
SO TUTTO.
ANIBAL TI HA CACCIATO DAL GIORNALE PERCHE' CREDE CHE IO SIA VENUTA A LETTO CON TE.

E NOI FAREMO IN MODO CHE I SOSPETTI SIANO FONDATI.
MA... CHI TI HA DETTO CHE MI HA CACCIATO?
10

... ED ECCO L'ORIGINE DELLA CONFUSIONE. IL TAXI MI SERVIVA PER UN ARTICOLO.

SONO MOLTO STUPIDA, VERO?
ORA MI VERGOGNO TANTO... ME NE VADO.
UN ALTRO GIORNO PARLIAMO. DA AMICI.

HMM... BRUNO DEV'ESSERE FURIOSO.
HA DOVUTO LAVORARE COME TASSISTA...
VADO A SENTIRE COME GLI E' ANDATA.

NON DIRE NIENTE AD ANIBAL DI QUESTO... EQUIVOCO. TI PREGO.
CI VEDIAMO.

GLI DARO' UN PAIO DI GIORNI DI RIPOSO. DEVE AVER LAVORATO FINO ALLE CINQUE DI STAMATTINA. PENSERA' CHE LO ODIO...

MA... LEI?!
E... ESCE DALLA CASA DI BRUNO?!
11

QUESTO VUOL DIRE CHE... VA A LETTO ANCHE CON LUI!

¡O LO AMMAZZO!

LO DISTRUGGO! LO CACCIO VIA!

MANCA UN SOLO MALINTESO DI QUELLI CHE HO PREDETTO A BRUNO... IL PEGGIORE DEI TRE.

ECCOTI L'ARTICOLO SUI TASSISTI NOTTURNI, ANIBAL.
METTILO LI'. POI LO LEGGO E TI DICO SE VA BENE.

LA MIA RELAZIONE CON ANIBAL E' SEMPRE PIENA DI CONFLITTI. COME POTREBBE AVER CREDUTO CHE IO SIA ANDATA A LETTO CON BRUNO? O MEGLIO, COME HO POTUTO PENSARLO?

E POI, DA STUPIDA, HO CHIESTO A BRUNO DI NON PARLARGLI DI STAMATTINA...
NO. ANIBAL DEVE SAPERLO, PER COMINCIARE A CHIARIRE IL NOSTRO RAPPORTO.

SONO STATO DAVVERO BENE CON BONNIE... MA PERCHE' E' SCAPPATA? CHE STORIA E' QUESTA?
BIANCO! L'ARTICOLO FA SCHIFO!
12

SCRITTO MALE, SENZA FANTASIA, CON POCHI FATTI. SEMBRA IL LAVORO DI UN PRINCIPIANTE. SAI CHE COSA SEI? UN BUROCRATE DEL GIORNALISMO!
EHI, ASPETTA!

NON ASPETTO NIENTE! SE NON SAI SCRIVERE, DEDICATI AD ALTRO! QUESTA E' SPAZZATURA!

HO L'IMPRESSIONE CHE IL TUO PROBLEMA SIA CON ME, NON CON L'ARTICOLO.

HAI INDOVINATO! IL MIO PROBLEMA E' CON TE...

... CON QUELLO CHE FAI! CON LA TUA FACCIA!
SWS

TUD
TI HO DETTO ASPETTA!

CHE VOLETE, RAGAZZI?
BE'... IO... SENTI, ANIBAL... VENIVO A DIRTI CHE C'E' QUI UNA CERTA DOTTORESSA CARAMELLA...
13

AH. PROPRIO LEI.
VADO A PARLARLE.
LA COSA LA RIGUARDA.

E TU NON ANDARTENE. NON ABBIAMO FINITO.

IO VENIVO A DIRTI CHE IL TUO ARTICOLO SUI TASSISTI E' MOLTO BUONO... MA CHE E' SUCCESSO?
VOLEVA PICCHIARTI. IO HO VISTO.
IL TERZO MALINTESO!... NON POSSO CREDERCI!

NON LO SO, DIRETTORE. TU DICI CHE IL MIO ARTICOLO E' BUONO, MA ANIBAL HA CERCATO DI COLPIRMI DICENDO CHE E' SPAZZATURA...

QUI C'E' SOTTO QUALCOSA. E IO CREDO DI AVER CAPITO. COMUNQUE, NON VOGLIO CONTINUARE A LAVORARE CON UNO COME ANIBAL.
DARO' LE DIMISSIONI DAL GIORNALE...
MA... CHE DICI? LASCIAMI PARLARE CON ANIBAL. TU VAI BENISSIMO. QUI C'E' UN EQUIVOCO.

NON SO.
SE MI DIMETTO, RESTO SENZA LAVORO E SI AVVERA CIO' CHE DICEVA BONNIE... CHE QUANDO MI SI AVVICINA, A ME VA TUTTO MALE.
14

PERO', SE RESTO SENZA LAVORO E COMINCIA AD ANDARMI MALE, FORSE BONNIE TORNA CON ME.
HMM... CREDO DI AVER COMINCIATO CON I RAGIONAMENTI PAZZI...
E SE TUTTO QUESTO LO AVESSE PROVOCATO LA STREGA DEL TAXI?... NO... NON MI METTERO' A CREDERE ALLE STREGHE, ALLA MIA ETA'...

POSSO FARTI COMPAGNIA, O PREFERISCI RESTARE SOLO, BRUNO?
NO. NO... VIENI. PRENDI UN CAFFE' CON ME.

BRUNO!

ATTENTO! SE RIATTACCHI CON LE PROVOCAZIONI, TI DO UNA BOTTIGLIATA IN TESTA!
CALMA, SUSANA. SO DIFENDERMI DA SOLO.

HO APPENA PARLATO CON CARAMELLA. MI HA SPIEGATO CHE COS'E' SUCCESSO STAMATTINA A CASA TUA. IO FINGO SEMPRE CHE LEI MI INTERESSI POCO... MA QUANDO SOSPETTO UNA SUA INFEDELTA', IMPAZZISCO. TI CHIEDO SCUSA, BRUNO.

AH... LE DONNE! CHE FONTE INESAURIBILE DI CONFLITTI, NO?
COMUNQUE IL TUO ARTICOLO E' DAVVERO OTTIMO.
15

HO PARLATO ANCHE COL DIRETTORE. DICE CHE MI SONO COMPORTATO DA RAGAZZINO CAPRICCIOSO. ED E' VERO.
NON CI PENSARE. A DOMANI, ANIBAL.
CAFE

NON VUOI CHE TI ACCOMPAGNI? CREDO DI CAPIRE CHE C'E' QUALCOSA DI PIU' DI... QUESTO PROBLEMA MOMENTANEO.

OGGI NO. HO ALCUNE COSE SU CUI RIFLETTERE. MA TI RINGRAZIO. SEI UNA VERA AMICA.

LA PARTE DELLA "VERA AMICA" NON MI PIACE... NON CON TE, BRUNO!

QUESTA STORIA MI HA LASCIATO INQUIETO... CHE SIA UNA STREGA DAVVERO?
¡IO NON CREDO ALLE STREGHE. ¡IO NON CREDO ALLE STREGHE. IO NON CREDO...
MA LE COSE SONO SUCCESSE.

E SE ANDASSI A TROVARLA?

TI STO ASPETTANDO, BRUNO BIANCO.
16

CAPITOLO DECIMO

CHE RAZZA DI STORIA... BONNIE MI HA DETTO CHE NON VUOLE PIU' VEDERMI PERCHE' MI PORTA SFORTUNA... COME LE SARA' SALTATO IN MENTE?

E' QUI... SONO IN RITARDO FOLLE.

DEV'ESSERE IMPAZZITA... MI HA PERFINO DETTO DI AVER CONSULTATO UNA STREGA...

SCUSA IL RITARDO, MA CON QUESTA PIOGGIA NON HO TROVATO TAXI.
ENTRA, BONNIE.

TOGLITI QUEGLI ABITI BAGNATI E FALLI ASCIUGARE DAVANTI AL FUOCO, O TI RAFFREDDERAI.

TI PRESTO UN ACCAPPATOIO.
GRAZIE, AGATHA.
HAI AVUTO UNA... RICADUTA COL TIPO CHE STAI CERCANDO DI CANCELLARE, VERO?
COME LO SAI?
SCUSAMI. DIMENTICAVO CHE SEI UNA STREGA.
2

BRUNO BIANCO. CON UN NOME E UN COGNOME COSI', DEV'ESSERE UNA CONTRADDIZIONE AMBULANTE, POVERO RAGAZZO.
BRUNO CONTRADDITTORIO? PERCHE' DICI QUESTO?

LE COSE CHE GLI RIESCONO BENE GLI INTERESSANO POCO...
QUELLE CHE GLI VENGONO MALE LO OSSESSIONANO.
TU, PER ESEMPIO.

NON E' COSI'?
FORSE.

LA COSA STRANA E' CHE PARLI DI BRUNO COME SE LO CONOSCESSI.
UN RAGAZZO INQUIETO, DI TALENTO, MEZZO INTROVERSO, CON UNA GRANDE VITA INTERIORE. UN TIPO MOLTO AFFASCINANTE PER LE DONNE... HMMM...

E' STRANO, QUESTO CUORICINO, SAI?

SEI SICURA DI NON CONOSCERLO?

CERTO. COME POTREI?
3

NON SO, AGATHA. SONO UNA RAGAZZA CHE HA STUDIATO... CREDO DI AVERE UNA MENTE RAZIONALE... CHE CI FACCIO QUI... A CONSULTARE UNA STREGA?
CI SONO COSE CHE NON C'ENTRANO CON LA RAGIONE, CHE LA AVVOLGONO, LA DOMINANO. SE NON TI PIACCIONO LE STREGHE, PUOI ANDARE DA UNO PSICANALISTA.
L'ALTRA VOLTA NON MI HAI RISPOSTO. CREDI POSSIBILE CHE IO PORTI SFORTUNA A BRUNO?
E' COSI' IMPORTANTE PER TE?
E' CHE LO AMO TANTO. E VOGLIO CHE SIA FELICE.
CON UN'ALTRA?
COME... CON UN'ALTRA?
QUANDO UNA LASCIA IL POSTO SULL'AUTOBUS, UN'ALTRA LO OCCUPA.
SI'.
E POI ANCHE SUL SEDILE CHE BRUNO HA LASCIATO VUOTO NELLA TUA VITA STA PER SEDERSI QUALCUNO.
QUELL'AVVOCATO... RODRIGO... COME VA?
MI CHIAMA... MI INVITA... MA IO HO BISOGNO DI TEMPO.
I VESTITI SONO ASCIUTTI.
LA MIA VITA E' UNA CONTINUA ALTALENA TRA SI' E NO. NON CREDI?
L'HAI DETTO TU. NON IO.
4

SE VUOI... ORA TI DESCRIVO QUEL RODRIGO... ESPANSIVO, ALLEGRO, IMPULSIVO, VINCENTE E ANCHE UN PO'... DICIAMO... SENZA SCRUPOLI. SBAGLIO?
NO.

PROPRIO COME PENSAVO. L'ESATTO CONTRARIO DI BRUNO. LOGICO... E ORA...

VISTO CHE BONNIE DI SOLITO CONSULTA UNA STREGA, IO POTREI ANDARE A VEDERE QUELLA CHE MI HA PREDETTO VARIE COSE L'ALTRA NOTTE, MENTRE GIRAVO IN TAXI...

ORA DEVI ANDARE, BONNIE. ASPETTO UN'ALTRA PERSONA.

D'ACCORDO. MA NON HAI RISPOSTO ALLA MIA DOMANDA... CREDI CHE IO PORTI SFORTUNA A BRUNO?

CHIAMAMI MARTEDI'. MI CONCENTRO SULL'ARGOMENTO E TI RISPONDO.
OKAY... A MARTEDI'.

5
LA STREGA ABITA A TRE ISOLATI DA QUI... SPERO DI TROVARLA. HO UNA GRAN VOGLIA DI PARLARE CON LEI.

E' QUASI NOTTE... TORNO A CASA.
LE DOMENICHE DA SOLA SONO INTERMINABILI...

SI'... SPERIAMO SIA IN CASA...

HO GIA' COMINCIATO A DEPRIMERMI COME UNA STUPIDA... DOVREI TROVARE QUALCUNO CON CUI CHIACCHIERARE.
...

CIAO, BONNIE... COME STAI?

MALE... STO MALE.

E SE CHIAMASSI BRUNO?
6

RIIIIINNNG

MI SAPEBBE PIACIUTO SCUSARMI CON LUI...
TLING

IO L'HO CERCATO PER FARCI L'AMORE E POI SONO SCAPPATA DI CORSA. DEVE CREDERMI PAZZA...
E SE CHIAMASSI RODRIGO?...

FORSE NON DOVREI... POTREI ALIMENTARE LE SUE ILLUSIONI E QUESTO NON VA BENE...

NON RISPONDE. MEGLIO COSI'... POTEVO CREARE DEI PROBLEMI E...

PRONTO?
RODRIGO? SONO BONNIE... IO...
7

IO... BE'... TI HO CHIAMATO PER SAPERE SE... TI ANDAVA DI VEDERCI.

NO... NON A CASA TUA. HO DETTO "VEDERCI"...
MA INTENDEVO FUORI...

SI'... QUEL BAR QUI VICINO... TRA MEZZ'ORA...

VOLEVA CHE ANDASSI DA LUI...
NON COSI' IN FRETTA, RODRIGO.
RIIIIIIIII...

IL CAMPANELLO...
E SE FOSSE BRUNO?

AH... SEI TU, MIGUEL?
DAL TONO DEDUCO CHE TI ASPETTAVI UN ALTRO. HAI UN CAFFE' PER UN AMICO FRADICIO DI PIOGGIA?

ENTRA E ACCOMODATI UN ATTIMO. FACCIO UNA TELEFONATA.
MIGUEL... L'HA MANDATO IL CIELO.
DEPRESSA E ANSIOSA COME SONO, UN INCONTRO CON RODRIGO POTEVA ESSERE... PERICOLOSO.
8

PARLANDO DI BRUNO, NON SAREBBE ORA DI VEDERE CHE COSA GLI E' SUCCESSO CON AGATHA, LA STREGA?

LA PORTA DEV'ESSERE QUELLA...

Bruno, sono in terrazza. Ti sto aspettando
Agathe

MI STA A-SPETTANDO?
COME SAPEVA CHE SAREI VENUTO?
E SE SCAPPASSI DI CORSA?

CIAO... NON SAPEVO CHE TI CHIAMASSI AGATHA. UN BEL NOME, PER UNA STREGA...

ESATTO...
PERCHE' IO SONO UNA STREGA.

VIENI A PARLARMI DI BONNIE, VERO?
10

COME... COME PUOI SAPERE QUESTO?
UFF... SO TANTE COSE. VUOI CHE TE LA DESCRIVA?

BIONDA, ALTA, PIUTTOSTO BELLA, NEL SUO GENERE. SI TAGLIA I CAPELLI A SPAZZOLA. HA DEI PROBLEMI PERCHE' CREDE DI PORTARTI SFORTUNA. COSI' TI EVITA.

MA NON TI PREOC-CUPARE... C'E' UN'AL-TRA RAGAZZA... UNA BRUNETTA CON GLI OCCHIALI, CHE MUO-RE PER TE.
SUSANA?

CHE SCHIFO ESSERE SO-LA, LA DOMENICA SERA...
POTREI CHIAMARE BRU-NO E ANDARE A CENA CON LUI...

NO. MI HA DETTO CHE MI CONSIDE-RA UNA BUO-NA AMICA...
IDIOTA.

CHIAMO MARCUCCI... CON LUI SONO DAVVE-RO UNA BUONA AMICA E BASTA... SI'. UNA BEL-LA CENA SEN-ZA PRO-BLEMI.
Que lo...
11

SUONA LIBERO...
Que lo...

NO! VATTENE! VATTENE, VIVIANA! NON NE POSSO PIU'!
TI PREGO, AMORE! NON MI RESPINGERE!

VOGLIO STARE SOLO... SOLO, CAPISCI?
APRI! NON ESSERE CATTIVO!
TOC - TOC - TOC TOC

PERCHE' TUTTE MI PRENDONO COME UN OGGETTO SESSUALE? MI UCCIDERANNO.
SONO UN ESSERE UMANO. NON UNA MACCHINA PER FARE L'AMORE.
RIING RIING

VOGLIO RIPOSARE! PIANTALA!
RIIN

PRONTO! NON CI SONO! HO TRASLOCATO!

AH, SUSANA!... SCUSAMI... CREDEVO FOSSE UNA DONNA.
12

NO... PERDONAMI. NON VOGLIO DIRE CHE TU NON SIA UNA DONNA... MA NON SEI DI QUELLE CHE MI INSEGUONO, MI ASSEDIANO, MI IMPEDISCONO DI VIVERE...

AIUTO! TAXI!
MA... TE NE VAI?
TAX

A CENA SONDERO' UN PO' SUSANA... SE LE PIACESSI SOLO UN POCHINO, CON LEI POTREI ANCHE METTERE LA TESTA A PARTITO...
TAXI
L 2298

SE NON TI SBRIGHI... QUELLA RAGAZZA A CUI PIACI TANTO POTREBBE CADERE NELLE MANI DI UN ALTRO, CARO BRUNO.
NON MI IMPORTA... PER ORA MI INTERESSA SOLO BONNIE.

POSSO FARTI UNA DOMANDA?... QUEL RODRIGO... UN PO' TI PIACE, NO?
IO... NON SO...

OGNI VOLTA CHE STO PER INIZIARE QUALCOSA CON LUI COMPARE L'OMBRA, LA PRESENZA, O IL RICORDO DI BRUNO.
O FORSE E' IL CONTRARIO. FORSE DOVREI COMINCIARE CON RODRIGO PER FAR SPARIRE PER SEMPRE IL FANTASMA DI BRUNO.

ANCHE SE TI INTERESSA BONNIE... TI CONSIGLIO DI SBRIGARTI, BRUNO.
14

CREDI CI SIA QUALCOSA CHE POTREI FARE PER RIAVVICINARE BONNIE?
NO. NON PUOI FARE MOLTO.
E' LEI CHE DEVE MUOVERE IL SUO PEZZO. E LO FARA' PRESTO. QUANDO SUCCEDERA', DEVI DARLE SCACCO MATTO.

NON POSSO DIRTI ALTRO. ORA IL VENTO MI SUGGERISCE CHE DEVO DIRTI IL MOTIVO PER CUI TI HO CHIAMATO.
CHIAMATO? IO SONO VENUTO DA SOLO.

NON SBAGLIARE. IO HO PROVOCATO QUESTO INCONTRO. QUANDO HO PRESO IL TAXI CHE GUIDAVI, L'ALTRA NOTTE, HO CAPITO CHE ERI LA PERSONA ADATTA PER ACCOMPAGNARMI IN UN POSTO.
VIENI.

DEVO FARE UNA COSA IMPORTANTE E MI SERVE AIUTO. DOMANI A MEZZANOTTE MI ACCOMPAGNERAI ALLO ZOO.
NON SO... DOMANI LAVORO AL GIORNALE...

QUESTO NON E' UN PROBLEMA. FARO' IN MODO CHE IL TUO CAPO TI MANDI DA ME.
QUESTA DONNA COMINCIA A INQUIETARMI...
15

Supplemento al n. 32 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

CAPITOLO UNDICESIMO

1

VEDRO' CHE COSA SUCCEDE NEL MIO APPUNTAMENTO CON AGATHA.
GLI CHIEDERO' UN CONSIGLIO.

BRUNO! ASPETTA! DEVO DIRTI UNA COSA...
SALIDA 2

TU SAI CHE SONO AMICA DI MARCUCCI... AMICA "AMICA", INTENDO... CHIARO?
BE'... STASERA LUI MI HA DICHIARATO IL SUO AMORE.
CHE FACCIO?

E' UNA BUONA NOTIZIA. LUI POTREBBE CAMBIARE VITA... LA PREDA CHE SI FA CACCIATORE...
E CHE GLI HAI RISPOSTO?
NIENTE. SONO RIMASTA MUTA.

CHE FACCIO, BRUNO?
HMM... NON SO. MARCUCCI E' UN BUON TIPO... UN PO' INSTABILE, MA AFFETTUOSO... CHE NE SO?
Clarín
5
2

MI SAREBBE PIACIUTO SE TU TI FOSSI INGELOSITO, DEFICIENTE!...

E' MEZZANOTTE MENO UN QUARTO, SUSANA. HO UN'INTERVISTA PER UN ARTICOLO FRA UN QUARTO D'ORA... DOMANI, SE VUOI, PARLEREMO CON PIU' CALMA...
OKAY.
TAXI

TAXI!
UN'INTERVISTA A QUEST'ORA?... NON SARA' UNA DONNA?

AL GIARDINO ZOOLOGICO.
NO... E' UNA SCIMMIA!
TAXI
TAXI

AGATHA MI STARA' GIA' ASPETTANDO...
CAFE
TAXI

HAI INDOVINATO ANCORA UNA VOLTA. IL MIO CAPO MI HA CHIESTO UN SERVIZIO SULLE STREGHE.
SIEDITI. TI HO ORDINATO DA BERE.

CHE SAPORE STRANO. CHE COS'E'?
UNA BEVANDA CHE TI DARA' CORAGGIO PER AIUTARMI IN UN'IMPRESA MOLTO... MOLTO PARTICOLARE...
3

E ORA ANDIAMO, BRUNO.
HMM... IL TUO COCKTAIL MI HA DATO UN PO' ALLA TESTA...
DOVE ANDIAMO?

ALLO ZOO... TE L'HO GIA' DETTO.
MA... A QUEST'ORA E' CHIUSO.

ENTREREMO A MODO MIO...
SU... AIUTAMI.

E SE ARRIVA LA POLIZIA?
NON ARRIVERA'.

UHH!... MI GIRA LA TESTA...

AVANTI. VIENI ANCHE TU.
BE'... SE PROPRIO VUOI...
4

AHI
ATTENTO!... TI...

... FARAI MA-LE... UF!

STAI BENE?
SI'... MOLTO BENE.

DOBBIAMO PRO-SEGUIRE.
QUANDO VUOI.

ANDIAMO... ANDIAMO...
GUIDAMI TU.

SEGUIMI.
PUOI GIU-RARCI.
5

CHE STIAMO CERCANDO, SE NON SONO INDISCRETO?
LA GABBIA DI UNA SCIMMIA.

E POTREI SAPERE CHE CI FACCIAMO CON UNA SCIMMIA?
SST! ATTENTO... ARRIVA UN GUARDIANO!

QUI C'E' UNA PORTA APERTA... NASCONDIAMOCI!

E' BUIO PESTO... FAMMI CERCARE L'ACCENDINO...
PARLA PIANO, BRUNO... TI PREGO.

AGATHA!
HAI VISTO ANCHE TU?
6

GUARDA!
AH, SI'.
CIAO, GATTINO... NON FARE RUMORE... NON VOGLIAMO CHE CI SCOPRANO.
RRRR-RRR
IL GUARDIANO SI E' ALLONTANATO. PROSEGUIAMO.
S-SI'... SI'... E' MEGLIO...
SBRIGATI. LA LUNA E' IN CONGIUNZIONE.
ECCOMI QUA... SONO VENUTA PER TE!
DOBBIAMO PARLARE. IO SONO VENUTA A VERIFICARE SE TU SEI QUI DI TUA SPONTANEA VOLONTA'.
MA... SPERA CHE LA SCIMMIA LE RISPONDA?
7

RISPONDIMI! SE QUALCUNO TI TIENE QUI CON UN MALEFICIO, IO POSSO AIUTARTI.
EHM... SCUSAMI... NON VORREI INTERROMPERE IL TUO APPASSIONATO MONOLOGO, MA...
CHIARO... TU VEDI CIO' CHE TUTTI VEDONO, BRUNO... LASCIA CHE TI CHIUDA GLI OCCHI...
ECCO. ORA VEDI?
MA... NO... NON PUO' ESSERE...
CUIC!
SE TI SEI ACCORTA DI TUTTO, DEVI ESSERE UNA STREGA... MA NON PREOCCUPARTI. SONO QUI DI MIA VOLONTA'.
NO... NO... NO... NO... NO!
MI SONO STREGATO DA SOLO E SONO VENUTO A VIVERE ALLO ZOO DOPO UNA DELUSIONE AMOROSA. NON E' TANTO MALE. MI DANNO DA MANGIARE. DIVERTO I BAMBINI. LE BANANE SONO UNA BUONA DIETA...
NO... NO... NO... E NO!
PER DI PIU', NESSUNO PRETENDE CHE IO SIA INTELLIGENTE, NE' CHE LOTTI PER LA VITA O CHE IMPAZZISCA PER ARRIVARE A FINE MESE CON LO STIPENDIO O...
E INVECE SI'!
8

INSOMMA, NIENTE. SONO TRANQUILLO. NON HO STRESS E IL VITTO E' GRATIS. VOGLIO RESTARE QUI. E HO SCELTO IO. E' CHIARO?
UN MOMENTO! DIMENTICHI UNA COSA IMPORTANTE!

NON TI MANCA LA LIBERTA'?

MI MANCA IL TELEVISORE.

ANDIAMOCENE... CREDEVO TI AVESSERO STREGATO, MA SBAGLIAVO.
CUIC!

DIMMI, AGATHA... E' SUCCESSO DAVVERO... E' STATO PER QUELLO CHE HO BEVUTO... O TU MI HAI IPNOTIZZATO?
CUIC... CUIC!

BE'... PENSA QUELLO CHE VUOI.
9

SCUSAMI PER AVERTI COINVOLTO, MA MI SERVIVA AIUTO. ADDIO.
ASPETTA.
TI RICORDO CHE IL GIORNALE MI HA MANDATO DA TE PER SCRIVERE UN ARTICOLO DI COSTUME SULLE STREGHE.
SE SCRIVO IL PEZZO IN BASE A QUELLO CHE HO VISTO ADESSO, IL MIO CAPO MI DIRA' DI AVERMI CHIESTO UN ARTICOLO E NON UN RACCONTO *FANTASY*.
PERCHE' NON PARLIAMO UN PO'?

D'ACCORDO... CAMMINIAMO E TI RACCONTO...

LA GENTE CERCA LE STREGHE PERCHE' HA DEI PROBLEMI CHE NON RIESCE A RISOLVERE CON LA RAGIONE.
JARDIN ZOOLOGI

TUTTI NOI ABBIAMO DENTRO QUALCOSA DI IRRAZIONALE E ABBIAMO BISOGNO DI CREDERE ALLA MAGIA, ALLA FANTASIA, AI SOGNI... INSOMMA, ALLE STREGHE.

SI PUO' SAPERE PERCHE' MI GUARDI COSI'?
10

MAH... FORSE PERCHE' MI FAI UN PO' PAURA. NON SO.
E PERCHE' NON PENSAVO CHE LE STREGHE FOSSERO COSI'.

SEI MOLTO... MOLTO ATTRAENTE.

FARAI MEGLIO A NON AVVICINARTI... C'E' LA LUNA PIENA.

POTREBBE ESSERE PERICOLOSO PER LA MIA... INTEGRITA'?
NO... MA MI E' SERVITO PER METTERE UN PO' DI DISTANZA FRA NOI DUE... NON HAI VISTO?

ME NE VADO.
PER LA VERITA', MI PIACI MOLTO, BRUNO.
TAXI
MA PRIMA C'E' BONNIE, NO?

ADDIO.
ACCIDENTI... E' UNA DONNA INQUIETANTE...
201088
11

ACCIDENTI... E' UN TIPO INTERESSANTE.

RIIING
RIIING
RIIING

A QUEST'ORA...
CHI...?

SCUSAMI SE TI CHIAMO TANTO PRESTO, AGATHA, MA MI HAI DETTO CHE OGGI AVRESTI SAPUTO DI SICURO SE PORTO SFORTUNA A BRUNO E SONO MOLTO ANSIOSA... NON ME LO DIRESTI ORA?

ASPETTA... FACCIO MENTE LOCALE... SAI... CI SONO ALCUNI INDIZI CHE SEGNALANO...

CHE FACCIO? LE DICO DI PIANTARLA CON QUESTE SCIOCCHEZZE E DI CORRERE TRA LE BRACCIA DELL'UOMO CHE AMA?
IL FATTO E' CHE BRUNO MI INTRIGA... MOLTO.
SE NON CI FOSSE DI MEZZO BONNIE, LUI E IO POTREMMO...

GLI ASTRI INDICANO CHE IL TUO PRESENTIMENTO E' REALE. DOVRESTI ASPETTARE UN PO'... EVITARE DI VEDERLO PER QUALCHE MESE... ATTENDERE UNA CONGIUNZIONE PLANETARIA PIU' FAVOREVOLE AL VOSTRO RAPPORTO...
MI FACCIO SCHIFO...
12

LO SAPEVO... LO AMO, MA GLI FACCIO MALE... MI MANCHERA'... LO DESIDERERO', LO...
E ADESSO CHE FACCIO?

AVER FATTO QUESTO A BONNIE MI FA SENTIRE UN PO' COLPEVOLE... MA SE LEI NON E' SULLA MIA STRADA...
... NON PROVERO' RIMORSO NEL FARE L'AMORE CON BRUNO... SI'.

DEVO COMINCIARE A DIMENTICARLO... DEVO COMINCIARE A DIMENTICARLO... DEVO...
CHIAMO RODRIGO?

NON RIESCO ANCORA A CREDERE A QUELLO CHE E' SUCCESSO STANOTTE CON AGATHA... LA SCIMMIA, IL PROFUMO DOLCE CHE LEI EMANA, IL CALORE DELLA SUA PELLE, L'INTENSITA' DEI SUOI OCCHI... NON MI SARO' SOGNATO TUTTO?
TRAC

E SE ANDASSI ALLO ZOO ADESSO, DI GIORNO, PER VEDERE...?
BRUNO! DOVE VAI?

CIAO, MIGUEL... VADO ALLO ZOO.
ALLO ZOO? TI OFFRI COME BESTIA RARA?
PRRRR
13

SALI. TI CI PORTO.
BRUNO! BRUNO! ASPETTA!
RRRR
DEVO PARLARTI. TEMO DI AVERTI FATTO UNA CAROGNATA!
A ME, MARCUCCI?

HO TENTATO DI SEDURRE SUSANA... E' STATO... NON SO... UNA SPECIE DI RIFLESSO CONDIZIONATO. NON VOLEVO... NON HO PENSATO CHE TU E LEI...
VENGO A CHIEDERTI SCUSA, BRUNO.

NO, MARCUCCI. NON DEVI SCUSARTI. TRA SUSANA E ME NON C'E' NIENTE... LE VOGLIO BENE, MA SOLO COME AMICA.
PER ORA... MA LASCIA CHE BONNIE SI METTA CON QUELL'ALTRO...

CHE VUOI DIRE?
ACCIDENTI...! MI E' SCAPPATA!
14

TI SPIEGO... SONO STATO DA BONNIE... COME AMICO, EH?... E LEI HA PARLATO AL TELEFONO CON UN CERTO RODRIGO...
E ALLORA?

NIENT'ALTRO... MA HA DISDETTO DAVANTI A ME UN APPUNTAMENTO CON LUI... ED E' ARROSSITA. NON SO...

SNIFF... SNIFF... SNIFF...

FIUTO QUALCOSA, BRUNO.

NON PREOCCUPARTI, AMICO MIO. TI LASCIO SUSANA.

FORSE NON HAI CAPITO... A ME SUSANA NON INTERESSA!
GUARDALA BENE... E' UNA BRAVA RAGAZZA... AFFETTUOSA... CUCINA DIVINAMENTE... PENSACI.

E... E ORA SCUSATEMI, EH? MA QUELLA CHE ARRIVA E' FABIANA... E SE MI VEDE, MI SALTA ADDOSSO...

CIAO.
DIMMI UNA COSA... CHE GLI FA, ALLE DONNE, MARCUCCI?...

NON LO SO. PORTAMI ALLO ZOO, UNA BUONA VOLTA!
15

PER LA VERITA', QUELLA DI BONNIE E DI QUEL RODRIGO E' SOLO UNA MIA SUPPOSIZIONE. NON TE LA PRENDERE... AVREI PREFERITO NON DIRTI NIENTE. ORA, PER FAVORE, NON METTERTI IN TESTA IDEE STRANE.

Supplemento al n. 33 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

CAPITOLO DODICESIMO

UNA STORIA NASCE SEMPRE DA UN INSIEME DI PERSONAGGI E DALL' INTRECCIARSI DEI LORO RAPPORTI.

TUTTI GUARDANO ALTROVE, TRISTI E CONFUSI. OLTRE CHE PREOCCUPATI PER L'ECOLOGIA, LA SITUAZIONE POLITICA, IL SOVRAPPESO E ALTRE QUESTIONI. LA VITA, AMICI MIEI, E' COMPLICATA.

QUELLO E' IL PEZZO SULLE STREGHE DELLA CITTA', ANIBAL... SE VUOI, TAGLIA PURE LA PARTE DELLO ZOO. SEMBRA INVENTATA.
OKAY. LASCIAMELO LEGGERE.

ORA INIZIO L'ARTICOLO DI COLORE DA PUBBLICARE CON LE STATISTICHE SULL'INQUINAMENTO AMBIENTALE.
BIANCO! AL TELEFONO!

PRONTO?
AH, MARCUCCI...

SSST! PARLA PIANO! SONO IN INCOGNITO...
HO UN PROBLEMA MOLTO, MOLTO GRAVE.

RICORRO A TE PERCHE' SEI UN AMICO E HO BISOGNO DI AIUTO, CONSIGLI... NON REGGO PIU'. STO PER ESPLODERE COME UN PALLONCINO...

CALMATI, TI PREGO. TROVIAMOCI A BERE UN CAFFE' E INTANTO PARLIAMO UN PO' DELL'INQUINAMENTO AMBIENTALE. MI SERVONO OPINIONI PER UN ARTICOLO.

AGH!

CHE C'E'? TI SENTI MALE?
SI'. E NON FARMI SENTIRE PEGGIO FACENDOMI PARLARE DI COSE CHE MI FANNO IMPAZZIRE. E' UNA COSA GRAVE... SONO PERSEGUITATO, BRUNO.
MA QUELLO NON E' MARCUCCI?
2

STAMATTINA ME NE SONO DOVUTO ANDARE DI CASA PERCHE' CI SI E' INSTALLATA UNA DONNA CHE NON VUOLE SLOGGIARE.
SI'... E' PROPRIO LUI!

ORA SONO A UN TELEFONO PUBBLICO E... NO!
ANCHE TU, BEATRIZ! LASCIAMI!
MI STRAPPI I VESTITI!
VATTENE O CHIAMO LA POLIZIA!
SEI SEMPRE LI', BRUNO?
S-SI'... CHE TI SUCCEDE?

MA... TESORINO...
DEVO SCAPPARE DI NUOVO! TI ASPETTO AL BAR "FLORIDA GARDEN"... SE CI ARRIVO VIVO!

SEMBRA GRAVE. MEGLIO ANDARCI SUBITO.
CIAO, BRUNO. OGGI DOVEVAMO PARLARE UN PO', RICORDI? HAI TEMPO, ADESSO?

ORA NO, SUSANA. DEVO ANDARE AD AIUTARE UN AMICO IN PERICOLO.

RESISTI, MARCUCCI! ARRIVO!

STUPIDO.
3

SARA' GIA' ARRIVATO?
FRATELLI BROTHERS CIRCUS

NO... HMM... CHE GLI SIA SUCCESSO QUALCOSA?

VEDIAMO SE...
PSST... BRUNO! SONO IO.

MARC... FSBBGN!
ZITTO, CHIACCHIERONE!

NON SCOPRIRMI... CAMMINAMI ACCANTO MENTRE IO FINGO DI FARE LA PUBBLICITA' DEL CIRCO.
FRATELLI BROTHERS CIRCUS

SONO DISPERATO. LE DONNE MI FANNO IMPAZZIRE. MI SI BUTTANO ADDOSSO, MI VOGLIONO SPOGLIARE PER STRADA... SFONDANO A CALCI LA MIA PORTA DI CASA. NON SO CHE FARE.

E PER DI PIU' COMINCIA A PIACERMI SUSANA, L'UNICA CHE NEPPURE MI VEDE, SESSUALMENTE PARLANDO, PERCHE' E' PAZZA DI TE. DIMMI... DEVO AMMAZZARMI?
DAI... CALMATI.
GUARDA CHE BEL PAGLIACCIO, MAMMA.
4

COMINCI A PREOCCUPARMI. DOVRESTI VEDERE UNO PSICHIATRA. O UNA STREGA. IO NE CONOSCO UNA.
UNA STREGA? BUONA IDEA!

VORREI CHE BRUNO VENISSE A TROVARMI.
ORA!

ANDIAMO!
VOGLIO VEDERLA SUBITO. MAGARI PUO' FARE DAVVERO QUALCOSA!
TAXI!

CALMATI, MARCUCCI. CERCA DI PENSARE AD ALTRO. PER ESEMPIO, RISPONDI ALLA MIA INCHIESTA... CHE NE PENSI DELL'INQUINAMENTO?
NO!

NON MI CHIEDERE QUESTO, BRUNO. UN PROBLEMA GRAVE ALLA VOLTA... E' GIA' ABBASTANZA INQUINATA LA MIA VITA...
NIENTE DA FARE. LO DICO SEMPRE... IN QUESTO PAESE...

TAXI
... LE INCHIESTE NON HANNO ALCUNA SERIETA'.
5

ECCOCI. QUI VIVE LA STREGA AGATHA.

FRATELLI BROTHERS CIRCUS
LA PORTA E' APERTA. ASPETTA, LA CERCO.

AGATHA! SONO IO! BRUNO! DOVE SEI?

TI STAVO ASPETTANDO, BRUNO.

SAPEVO CHE SARESTI ARRIVATO. I MECCANISMI DI SEDUZIONE DI UNA STREGA FUNZIONANO SEMPRE.

VIENI. ORA CHE SIAMO SOLI, NOI...
EHM...

CON PERMESSO...
FRATELLI BROTHERS CIRCUS
ERRORE, AGATHA. NON SIAMO SOLI.

MARCUCCI... AGATHA... LUI E' UN AMICO. L'HO PORTATO PERCHE' HA BISOGNO DI CONSULTARTI.
PIACERE.

HO UN PROBLEMA MOLTO, MOLTO SERIO, SIGNORA. TUTTE LE DONNE IMPAZZISCONO PER ME E NON MI FANNO VIVERE IN PACE. FORSE VOI AVETE UNA POZIONE... PERCHE' IO CREDO DI ESSERE STREGATO.

E'... E' UNO SCHERZO, VERO, BRUNO?

SCUSATE. TEMO CI SIA UN EQUIVOCO... FORSE PER IL MIO TRAVESTIMENTO... ORA LO TOLGO E...
CIRCUS
BROTHERS

VEDETE? NON SONO CERTO BELLO, EPPURE LA VERITA' E' CHE...

WOW! CHE MACHO!
... ATTIRO TROPPO LE DONNE.
7

LASCIA CHE TI TOCCHI, PER VEDERE SE POSSO FARE QUALCOSA PER TE.
HA UN TALE FLUIDO VIRILE CHE MI DA' IL MAL DI MARE...

E CHE PELLE... VIENE VOGLIA DI ACCAPEZZARLO, STRINGERLO...

... PROTEGGERLO, COCCOLARLO...
AGATHA... SE PENSI CHE IO SIA DI TROPPO, ME NE VADO, EH?

SI'... CIOE'... E' PIU' OPPORTUNO CHE TU VADA, BRUNO. IL TUO AMICO EMANA EFFETTIVAMENTE UNO STRANO POTERE PER LE DONNE E...

... E SARA' MEGLIO CHE IO FACCIA... IL... TRATTAMENTO IN PRIVATO...
BENE. ADDIO.

ADDIO, BRUNO. E GRAZIE PER AVERMI PORTATO QUI. MI SENTO GIA' MEGLIO.
SLAM!
8

MI SONO SPAVENTATO. PER UN MOMENTO HO PENSATO CHE AGATHA MI SALTASSE ADDOSSO...
E DI QUESTI TEMPI NON SONO IN VENA PER CERTE COSE.
HO SEMPRE BONNIE IN TESTA. CHE STARA' FACENDO? NON SI SENTIRA' SOLA SENZA DI ME?

AGATHA MI HA CONFERMATO CIO' CHE GIA' SOSPETTAVO. PORTO SFORTUNA A BRUNO...
DEVO SCORDARLO PER SEMPRE. CHIAMERO' RODRIGO... E' UN PO' CHE VUOLE USCIRE CON ME E IO INVENTO SEMPRE QUALCHE SCUSA...

DEVO CONVINCERMI CHE MI INTERESSA MOLTISSIMO USCIRE CON LUI.
PRONTO, RODRIGO?

SI'. SONO IO... VUOI CHE CI VEDIAMO STASERA?
DOVE?
NEL TUO APPARTAMENTO?

NON TI SEMBRA DI CORRERE UN PO'?
TI ASPETTO AL BAR ALL'ANGOLO DELLA *CORONEL DIAZ*.
DICIAMO TRA UN'ORA.
D'ACCORDO.
9

MI DEVO TOGLIERE DALLA TESTA BONNIE PER SEMPRE, ECCO.
E CERCARE... NON SO... ALTRE COSE...
FATTO. HO FINITO.

ECCOTI IL PEZZO DI COLORE SULL'INQUINAMENTO AMBIENTALE, ANIBAL.
COSI' CORTO?

BE'... CHE COSA VUOI SCRIVERE DI COLORE SU UN ARGOMENTO TANTO GRIGIO?
E' VERO. DAMMELO.

HO DECISO. MI DEDICO A UN'ALTRA COSA.
SUSANA CI SARA'?

CIAO, BARILATTI. HAI VISTO SUSANA?
CREDO SIA IN ARCHIVIO.

SUSANA...
3
SONO QUI.

CIAO, BRUNO. STO CERCANDO INFORMAZIONI PER INTERVISTARE UNO SCIENZIATO. SCENDO SUBITO.
HMM... SE E' PER ME, FAI CON COMODO.
10

PER FORTUNA, LA *CORONEL DIAZ* E' VICINA... MA ARRIVERO' COMUNQUE TARDISSIMO... POVERO RODRIGO...

MI SENTO PIGRA... QUASI QUASI, PREFERIREI RESTARE A CASA. MA NON POSSO FARE UNA COSA DEL GENERE A RODRIGO. MI ASPETTA...

METTO QUESTA, O LA BLUSA NERA?...

DIMMI, MARCUCCI... TU SEI MOLTO AMICO DI BRUNO BIANCO?
MOLTO. PERCHE'?

PERCHE' GLI HO FATTO UNA COSA UN PO' BRUTTA... TI RACCONTO...

IO CONOSCO ANCHE BONNIE, SAI?
E PRIMA CHE TU ENTRASSI COME UN URAGANO NELLA MIA VITA, A ME PIACEVA BRUNO...

COSI', PER TOGLIERE DI MEZZO BONNIE, LE HO CONSIGLIATO DI LASCIARLO PERCHE' GLI PORTAVA SFORTUNA.
NO!

CHIAMALA IMMEDIATAMENTE E CHIARISCI TUTTO!
SI', MIO TIGRE.
12

LA CHIAMO SUBITO. MA TU NON ARRABBIARTI CON ME.
SONO GIA' IN RITARDO DI MEZZ'ORA... VADO!
RIIING
RIIING
RIIING
NON RISPONDE NESSUNO.
POVERO RODRIGO!
CHE MANIERA DI FARLO ASPETTARE!
STRANO. CON BRUNO NON MI SUCCEDEVA.
CON LUI ERO SEMPRE PUNTUALE COME UN OROLOGIO SVIZZERO.
MANCA UN BEL PO' A INCONTRARMI CON SUSANA... E SE MI COMPRASSI UN LIBRO?
NOVED.
3X
FORSE QUESTO... DIRA' QUALCOSA SU DI ME?
LA CONDUCTA SEXUAL DE LOS ARGENTINOS
Julio Mafud
13

CIAO, RODRIGO... PUFF... SCUSA IL RITAR-DO.
VALEVA LA PENA DI A-SPETTARE, PRINCIPES-SA.

QUANTO SEI BELLA... E AFFANNATA... PREN-DIAMO UN WHISKY?
SI'.

CAMERIERE! DUE WHISKY, PLEASE!

IL BAR E' ALL'ANGOLO... MI SONO COMPRATO UN BEL LIBRO GIALLO E MENTRE ASPETTO SUSANA, NE LEGGO UN PO'...

SONO CON-TENTO...
SARA' BELLO FARE AMICI-ZIA CON SUSANA...
MA...

BONNIE! CON UN UOMO!
14

CHE FAC-CIO?
GRR! LI AMMAZ-ZO!

LI AMMAZZO TUTTI E DUE!

A TE... TI FACCIO SPUTARE SANGUE!

E A TE, MALEDETTA...

... TI SPACCO LA TESTA!

E SE...

... HA TROVATO UNO CHE LE PIACE DI PIU' E NON HA AVUTO IL CORAGGIO DI DIRMELO?
QUELLO CHE NON CAPISCO E' PERCHE' MI ABBIA PRESO IN GIRO COSI'.
MI HA DETTO CHE AVEVA BISOGNO DI TEMPO, CHE IO LE...

ESCONO.
15

UH... COME HA RINFRESCATO! SE ANDIAMO A CENA AL MARE, FARO' MEGLIO A PASSARE DA CASA A PRENDERE IL SOPRABITO.
TI ACCOMPAGNO.

TI PROTEGGO DAL FREDDO COSI'?

CHE FIGLI DI...
TEC

E' IL COLMO! LEI...
... SE LO PORTA A CASA!

INSISTI, AGATHA. DEVI CHIARIRE QUESTA STORIA CON BONNIE. CHIAMALA DI NUOVO... FORSE E' TORNATA.

UFFA!

RIIING
RIIING
RIIING

IL TELEFONO! ASPETTA, CHE' RISPONDO, RODRIGO.
RIIING
16

E' VERO... IO STAVO PER INCONTRARMI CON SUSANA... E NON PRECISAMENTE CON INTENZIONI SOLO AMICHEVOLI. MA BONNIE ERA NEL BAR CON UN UOMO... E SE L'E' PORTATO A CASA!

DOVE ALLA MENZOGNA SI SOMMANO DUE MALINTESI CHE PEGGIORANO ANCORA LE COSE.

CAPITOLO TREDICESIMO

PRONTO? CHI PARLA?
SONO IO... EHM... AGATHA, BONNIE.
HO UNA COSA IMPORTANTISSIMA DA DIRTI. NON E' VERO CHE PORTI SFORTUNA A BRUNO. MI HAI SENTITA?
MA... COME?... E ALLORA?
BELLA CASA, BONNIE.
ALLORA CORRI A CERCARLO PRIMA DI PERDERLO.
FA CALDO, QUI... VERO?... POTREMMO BERE ANCORA QUALCOSA PRIMA DI CENA...
M... MA...
MENTRE PARLI, PREPARO UN COCKTAIL CHE VEDRAI!
NON CAPISCO. SOLO ADESSO MI VIENI A DIRE CHE NON PORTO SFORTUNA A BRUNO?
SI CHIAMA "BOMBA CONTRO LE INIBIZIONI"... EH, EH...
SENTI, BONNIE... DEVO CHIUDERE. AGISCI SUBITO. CIAO.
IO...
SONO STATA BRAVA, ORSO?
PERFETTA.
NON MERITO UN PREMIO?
CLAC!
SI'.
2

NO, GRAZIE... C'E' UN CONTRATTEMPO... DEVI ANDARTENE, RODRIGO.

NO, MIA CARA... IO HO CAPITO, SAI? MI HAI INVITATO QUI CON L'EVIDENTE INTENTO DI FARE L'AMORE E ORA FAI LA DIFFICILE...

AHI! ASPET...
AHH... ASPETTA!
MI HAI RO-
VINATO...
DOVE VAI?
CREPA, RODRIGO!
E VATTENE SUBITO DA CASA MIA!

UN TAXI... UN TAXI... UN TAXI...
NESSUNO!

FORSE NE TROVO UNO DAVANTI AL BAR...

CIAO, BRUNO. TI HO FATTO ASPETTARE MOLTO?
NO. SONO FELICE CHE TU SIA VENUTA.

ANCH'IO SONO CONTENTA DI VEDERTI.
LONTANO DAL LAVORO.
NOI DUE SOLI.

SPERIAMO CHE BRUNO SIA A CASA...
LA'!... MI PARE UN TAXI LIBERO...
MA...

NO.
4

NON MI PIACE QUESTO BAR.
PERCHE'? QUALCHE VECCHIO RICORDO?
ANDIAMO?

SI'... ANDIAMO.
SEI STRANO. TI SUCCEDE QUALCOSA?

NO.
NON SO... SEI TESO... IO NON SONO IL TIPO DI DONNA CHE INTIMIDISCE GLI UOMINI, NO?
CONF

TU, POI... NON VOGLIO INTIMIDIRTI, ECCO.
CHE FACCIAMO?
HAI QUALCHE IDEA?

5

SEI MOLTO SILENZIOSO... O SONO IO CHE PARLO TROPPO? DIMMI QUALCOSA.
SST...

CHE CO-S'E' STA-TO?
NON TI E' PIACIUTO?

SUPPONGO DI SI'. MA UN PO' FREDDO, DIREI.
STRANO. IMMAGINAVO UNA COSA DIVERSA DA TE.

NON TI VEDEVO PER NIENTE COME SEDUTTORE IM-PULSIVO... PIUTTOSTO... NON SO...
PLAZA GUEMES

... PENSAVO FOSSI UNO DI QUEI TIPI CHE USANO LE PAROLE COME PRIMO SISTEMA DI ACCERCHIAMENTO.
IN REALTA' CREDO DI ESSE-RE COSI'.

MA STASERA HO COMINCIATO A RIFLETTERE SULLA NECESSITA' DI CAMBIARE IL MIO COMPORTAMENTO CON LE DONNE.
AH. E MI HAI SCELTA COME CAVIA PER FARE LA PROVA?
6

BE'... TI DICO SUBITO CHE IL RUOLO DI QUELLO CHE SORPRENDE CON UN BACIO INATTESO NON TI SI ADDICE.
CHE NE DIRESTI DI RIPROVARE DA CAPO IN UN ALTRO MODO?

TEMO CHE OGGI NON FUNZIONERA' IN NESSUN MODO.
HMM...

NEANCHE LA PARTE DEL DEMORALIZZATO CHE SI RITIRA TI STA BENE. NE TROVI UN'ALTRA, O DEVO DIRTI IO COME SI FA?
NO, NO... MI STA GIA' VENENDO IN MENTE UNA MEZZA IDEA...

DEVO FARE QUALCOSA... DEVO FARE QUALCOSA...
EHI, SCIROCCATA! GUARDA DOVE VAI!

CHE NE DICI DI COMPRARE UN PAIO DI BOTTIGLIE DI VINO E DI ANDARE A CASA TUA?
NON OCCORRE. IL VINO C'E' GIA'...

E CASA MIA E' SEMPRE APERTA PER GLI AMICI.
PERO' C'E' UNA COSA DI CUI VOGLIO AVVERTIRTI...

NON SONO UNA VERGINELLA, TU MI PIACI... MA I MIEI TEMPI SONO UN PO' PIU' LUNGHI DI QUANTO TU FORSE CREDI. E INSISTO... OGGI SEI MOLTO STRANO.

DEVO FARE QUALCOSA... DEVO FARE QUALCOSA...
ASPETTA IL VERDE, MATTA!
CHREEE
7

SECONDO ME, I CASI SONO DUE... O SEI STATO DAL MEDICO CHE TI HA DETTO CHE HAI SEI MESI DI VITA... O HAI UN PROBLEMA CON UNA RAGAZZA.
CHE NON SONO IO.

EHI! SE VAI TANTO DI FRETTA, VUOI UN PASSAGGIO?
DEVO FARE QUALCOSA...
¡IDIOTA!

HAI FATTO CENTRO. NON VOLEVO DIRE NIENTE PER NON ROVINARE LA SERATA.
VIENI. ENTRIAMO.

DEVO FARE QUALCOSA... MA...
CHE COSA?

LA MIA INTENZIONE, QUANDO TI HO INVITATA A USCIRE, ERA DI DIMENTICARLA PER SEMPRE, CANCELLARLA E RICOMINCIARE... MA...

SI'! SO CHE COSA DEVO FARE!
TAXI!
TAXI

HAI VISTO IL BAR IN CUI CI SIAMO INCONTRATI?... BENE. LEI ERA LA' CON UN UOMO.

IN FRETTA, PER FAVORE!
AGATHA MI SENTIRA'!
8

E QUESTO E' TUTTO. CI SONO RIMASTO MOLTO MALE.
QUEL CHE SI DICE UNA FERITA NARCISISTICA, NO?
POVERO BRUNO... SE IO POTESSI FARE QUALCOSA PER CONSOLARTI...
BE'... FORSE PUOI...
ADESSO VEDRAI CHE COSA TI CAPITA, STREGA!
APRIMI, AGATHA!
TOC
TOC
TOC
SONO IO... BONNIE! APRI... O SFONDO LA PORTA!
MI SEMBRA DECISA, MIA PICCOLA STREGA.
TOC
TOC TOC
SST.
FACCIAMO FINTA CHE NON CI SIA NESSUNO...
NO. QUANDO CREI UN PROBLEMA, LO DEVI AFFRONTARE.
TOC
TOC
TOC
9

SALVE. IO SONO MARCUCCI.
E'... UN PAZIENTE... E NON CREDO DI POTERTI RICEVERE. LUI... HA UN GRAVE PROBLEMA E IO MI STO CONCENTRANDO PER RISOLVERLO, BONNIE.

LA COLPA E' TUA! BRUNO VA CON UN'ALTRA RAGAZZA E FINCHE' NON MI DIRAI CHE COSA DEVO FARE, IO DI QUA NON MI MUOVO!

STO ASPETTANDO CHE TU MI DICA CHE COSA DEVO FARE.
CALMATI, BONNIE. FORSE POSSO AIUTARTI.

ASPETTA...
PER FAVORE...
IO...
... NON VOGLIO. NON COSI'.

COME, NO?
SEI SCOSSO DA UN'ALTRA STORIA E IO MI VEDO GIA' COME UN FAZZOLETTINO DI CARTA CHE SI USA PER ASCIUGARSI LE LACRIME E POI SI BUTTA.

E NON VOGLIO ESSERE QUESTO. LO CAPISCI?
CREDO DI SI'.
10

VEDIAMO. COM'E' LA RAGAZZA CHE HAI VISTO CON BRUNO?
BE'... BRUNA, OCCHIALINI, CAPELLI CORTI, MA NON COME I MIEI...

AH... E' SUSANA. ALLORA NON TI POSSO AIUTARE.

ME NE VADO, SUSANA. CREDO SIA MEGLIO.
SI'. MA PRIMA DEVO DIRTI UNA COSA IMPORTANTE...

NON VOGLIO GIOCARE DA RISERVA!
COME AVRAI CAPITO, MI PIACI TROPPO.

NON POSSO AIUTARTI PERCHE' IO HO CERCATO DI SEDURRE SUSANA E SE DICO QUALCOSA A BRUNO... LUI PENSERA' CHE E' PERCHE' LA VOGLIO PER ME.

E QUESTO ORA NON E' VERO, PERCHE' HO INCONTRATO UNA CERTA STREGA CHE...
MARCUCCITO...
E POI, SUSANA E' UNA BRAVA RAGAZZA. E TU HAI FATTO SOFFRIRE MOLTO IL MIO AMICO... NO. NON POSSO FARE NIENTE.

OKAY. MARCUCCI NON PUO' FAR NIENTE PER FARMI RECUPERARE BRUNO...
E TU?
IO?

BE'... IO... FORSE POSSO FARE QUALCOSA...
CERTO, BISOGNERA' ASPETTARE LA CONGIUNZIONE ASTRALE PROPIZIA...

TU HAI UN ASCENDENTE SU VENERE... QUINDI, SE CONOSCO BENE LE MAPPE DELLA TUA NASCITA, ENTRO SEI MESI POTRESTI, SENZA SBAGLIARE, FARE UN MOVIMENTO VERSO BRUNO, CHE...
SEI MESI?! PREFERISCO SBAGLIARMI ORA E NON FRA MEZZO ANNO!

MALEDETTA TRUFFATRICE!
PLAF!

ADDIO, SPORCA BUGIARDA!
MA... MI HA PICCHIATA!

E TU NON MI HAI DIFESA!
SLAM
VERO. MA SI DA' IL CASO CHE TU SIA INDIFENDIBILE.

ANZI... CREDO CHE TU MERITI DI PEGGIO.
CHE... CHE FAI?

TI INSEGNERO' A COMPORTARTI BENE, AGATHA.
PLAF
MA... MA... NO!

PLA
PLA
PLA
MA...

SI'... SI'... PICCHIAMI, MASCHIACCIO! MI PIACE!
ERA TANTO CHE NESSUNO MI DOMINAVA!
PLAF
PAF
PAF
PLAF
PLAF

SENZA BRUNO E SENZA RODRIGO.
SOLA.

SENZA BONNIE E SENZA SUSANA.
SOLO.
13

STUPIDO.

STUPIDA.

E' FINITA.
RIP
RIP

E' FINITA.
RIP
RIP

SI SARA' ROTTO TUTTO?

SI POTRANNO RIMETTERE INSIEME I PEZZI?
14

GIA', MARCUCCI... QUELLO CHE MI HAI RACCONTATO E' UN VERO GUAIO. DA UNA PARTE, BRUNO POTREBBE FARE DEI CASINI CON SUSANA, CHE E' UNA BRAVISSIMA RAGAZZA...
DALL'ALTRA, BONNIE E' AMICA MIA, MA E' ANCHE PAZZA.

FACEVA LA CIVETTA CON QUEL RODRIGO. IO SONO STATO TESTIMONE.
E POI, MI SPIEGHI COME SI FA A DAR RETTA A UNA STREGA?
VUOI CHE TI RISPONDA?

IL FATTO E' CHE AGATHA... BE'... HA DEI POTERI... NON SO... SOPRANNATURALI...

E QUESTO MI FA IMPAZZIRE.
VIENI. USCIAMO E TI MOSTRO UNA COSA TERRIBILE CHE MI STA SUCCEDENDO.

ALL'INIZIO NON VOLEVO CREDERCI, MA E' VERO. NON SONO MAI STATO TANTO PREOCCUPATO.
GUARDA BENE.

SOLA, BELLEZZA?

GIRA AL LARGO, SCHIFOSO.

HAI VISTO, EH? HAI VISTO?
?
15

DOMANDE INUTILI. COME E' SEMPRE INUTILE INDAGARE SU UN MISTERO. PERCHE' IL RAPPORTO TRA I SESSI E' SEMPRE UN MISTERO.

Supplemento al n. 35 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

CAPITOLO QUATTORDICESIMO

SEI MOLTO OCCUPATO, BRUNO?
NO, ANIBAL. HO QUASI FINITO. CHE C'E'?

IL CAPO VUOLE CHE IO TI PARLI DI QUELLA STORIA DI GABRIELA MILLER.
L'ATTRICE? E QUAL E' LA STORIA?
DAVVERO NON LA SAI? E' SCOMPARSA, SPARITA, LA TERRA L'HA INGHIOTTITA.

MA TU... NON LEGGI MAI I GIORNALI?

AH, NO... SUI GIORNALI NON E' ANCORA COMPARSO NIENTE. SONO STATI TUTTI MOLTO CAUTI. MA LA MILLER E' SPARITA DA QUATTRO GIORNI.
NON E' A CASA, NON VA ALLE PROVE PER IL FILM CHE DOVRANNO GIRARE...

... I PRODUTTORI E IL REGISTA, AL FISCHER, SEMBRANO IMPAZZITI. SAI QUANTO COSTA UN RITARDO DEL GENERE?
INSOMMA... DEVI FARE UN' INDAGINE.

MA... BRUNO... MI STAI ASCOLTANDO?

GABRIELA MILLER E' MOLTO BELLA, EH?
2

SI'. HA UN CORPO MERAVIGLIOSO.
E' GIOVANE... RECITA BENE...
MI FA IMPAZZIRE...

RICORDI QUEL FILM POLIZIESCO IN CUI SI SPOGLIAVA PER DISTRARRE IL POLIZIOTTO CHE INSEGUIVA IL SUO UOMO?
E QUELLO IN CUI ERA UNA DONNA DI CASA CHE SI PROSTITUIVA PER VENDICARSI DEL MARITO?

SIAMO UN PO' MORBOSI, ANIBAL.

GIUSTO. PIANTIAMOLA. IN ARCHIVIO TROVERAI TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO SCRITTO SU DI LEI.
SAREBBE BENE CHE TU INTERVISTASSI TUTTI QUELLI CHE LA CONOSCONO. IN PARTICOLARE I SUOI "EX". HA AVUTO UNA VITA SENTIMENTALE... AGITATA.

I CRONISTI DI "NERA" SI OCCUPERANNO DELLA PARTE NOIOSA, COME INTERVISTARE LE AUTORITA', NEL CASO SI TRATTASSE DI UN SEQUESTRO.
A TE INVECE TOCCA LA PARTE FRIVOLA... IL MONDO DELLO SPETTACOLO.

E POI NON DIRE CHE TI AFFIDO INCARICHI NOIOSI... AH... TI ACCOMPAGNERA' UN FOTOGRAFO... SILVIO FABRIZIO.
HA FOTOGRAFATO MIGLIAIA DI VOLTE LA MILLER. LA CONOSCE BENE.
OKAY... A PIU' TARDI.
3

CERCO SILVIO FABRIZIO.
ENTRATE.
PIANTERRENO, INTERNO "B"... DOV'E'?
DI QUA, BEL GIOVANE.
IO SONO MACARENA, LA SEGRETARIA DI SILVIO.
FINALMENTE QUALCUNO COME SI DEVE, IN QUESTO STUDIO!
NON HAI IDEA... TUTTI RADICAL-CHIC, INTELLETTUALOIDI E PALLOSI!
VIENI... SBRIGATI.
E QUESTA...?
PASSA... TI PREGO.
NON INTENDI SPOSTARTI?
NO.
COME TI CHIAMI? COSI' TI ANNUNCIO AL SIGNOR FABRIZIO.
BRUNO... BRUNO BIANCO.
DAMMI.
VUOI SPOGLIARMI?
NON QUI. NON ESSERE SCIOCCO. FORSE IN UN ALTRO MOMENTO... SILVIO STA LAVORANDO CON TUTTI I RIFLETTORI ACCESI. TE LA TOLGO PERCHE' TU NON ABBIA CALDO.
AH.

4

PRIMA DI FARTI PASSARE, DEVO FARTI UNA SCHEDA. SEI SPOSATO?
NO.
VIVI SOLO?
SI'.

SCRIVI IL TUO INDIRIZZO PERSONALE E IL NUMERO DI TELEFONO.
TUTTI QUELLI CHE VENGONO QUI DEVONO RIEMPIRE LA SCHEDA?

NO... SOLO ALCUNI... MOLTO SPECIALI.
E ORA, SE VUOI, PASSA NELLO STUDIO.

E' ARRIVATO IL GIORNALISTA, SILVIO.
FINISCO QUESTA FOTO PER L'OLIO PIU' AMATO DALLE MASSAIE E SONO DA LUI.
CLICK

MOLTO PIACERE, BIANCO.
STAI DANDO LA MANO AL MANICHINO, SILVIO.

SONO... UN PO' MIOPE...
MA QUESTO TRANQUILLIZZA LE MODELLE. DATO CHE NON LE VEDO, PENSANO CHE NON SIA PERICOLOSO.
VIENI PER LA STORIA DI GABRIELA MILLER, VERO?
5

PASSIAMO NEL MIO UFFICIO. HO MUCCHI DI FOTO SUE... FACCI DUE CAFFE', MACARENA.
PER TE CON TANTISSIMO ZUCCHERO.

TU LE HAI FATTO MOLTE FOTO... DEVI CONOSCERLA BENE...
UN BUON FOTOGRAFO DEVE ARRIVARE ALL'ANIMA DI CHI RITRAE. GUARDA... GUARDA QUESTE...

CHE DONNA, GABRIELITA... UN ESPLOSIVO... UN FUOCO ARTIFICIALE INARRESTABILE...

... UNA STELLA CHE SI CONSUMA INCESSANTEMENTE NEL PROPRIO STESSO SPLENDORE. UN DELIRIO IN PERMANENTE MOVIMENTO.
EHI! HO L'IMPRESSIONE CHE TU ABBIA FATTO QUALCOSA DI PIU' CHE SCATTARLE DELLE FOTO.

AHH... SI'. E' IL TIPO DI DONNA CHE MI FA IMPAZZIRE. ABBIAMO VISSUTO UN MOMENTO DI PASSIONE INDIMENTICABILE E...

MA... NON INTENDERAI PUBBLICARE QUELLO CHE DICO, EH?
BE'... IO VOGLIO DESCRIVERE LA SUA PERSONALITA' PARTENDO DAGLI UOMINI CON CUI HA AVUTO DEI RAPPORTI... STRETTI... CHE SONO NUMEROSI.

JAIME ROSS, L'ATTORE. ANTONIO SARACIBAR, IL REGISTA. UN DIVO DELLE TELENOVELAS CHIAMATO RODOLFO DUVALIER E ULTIMAMENTE IL DRAMMATURGO PEDRO GALDOS.
BOLLENTE, IL CAFFE'...
6

BUONO, VERO?
OTTIMO. L'HAI FATTO COME PIACE A ME.
E CHE VUOI CHE TI DICANO QUELLI CHE SONO STATI INNAMORATI DI GABRIELA?

FACCIO ALTRE COSE CHE CREDO TI PIACEREBBERO DI PIU'.
MI PIACEREBBE PROVARLE.
... CHE E' UN'ONDA D'URTO, UN REATTORE NUCLEARE, UNA SUPERNOVA, UN'ESPLOSIONE.

STARO' QUI FINO ALLE SETTE. CHIAMAMI.
BENE.
COMUNQUE, OKAY. TI ACCOMPAGNO A VEDERLI TUTTI.

SCATTARE FOTO E' COME ANDARE A CACCIA SENZA MUNIZIONI E... AHI!
ASPETTO LA TUA CHIAMATA, EH?
TOC

ECCOCI DA JAIME ROSS. SENTIREMO CHE COSA CI DICE DELLA SUA RELAZIONE CON LA MILLER.
COME NON LO SAPESSI... DIRA' CHE E' UN URAGANO, UN VENTO CHE SPAZZA TUTTO...

... UNA TURBINA CHE RUGGISCE SENZA SOSTA, UN...
BASTA. ME L'HAI GIA' DETTO. VIENI. E' QUI.
TAXI

IL CAMPANEL
NON FUNZIONA
ENTRARE
DIRETTAMENTE

AAAGH!
CHE SUCCEDE? CHE SUCCEDE?
NEEK

CI AMMAZZA!
CHE SUCCEDE AL SIGNORE? NON STA BENE?
VI HO SPAVENTATI? BENE!
SIGNIFICA CHE IL TRUCCO PER LA VERSIONE SPERIMENTALE DI "LA BELLA E LA BESTIA", CHE STO PREPARANDO, NON E' NIENTE MALE.
SIETE GIORNALISTI, VERO? E VOLETE DEDICARMI UN ARTICOLO.
VOGLIAMO CHIEDERVI DELLE COSE SU GABRIELA MILLER.

HMM... TROPPO INTIMO. NON SO SE DEVO PARLARNE.

COMUNQUE... SE E' PER UN GIORNALE... PARLERO'.
MI SERVONO ARTICOLI IMPORTANTI. IL MIO AGENTE SI MUOVE POCO.

SE VOLETE SAPERE DELLA SUA SCOMPARSA, SECONDO ME E' UN TRUCCO PER RICHIAMARE L'ATTENZIONE. SE INVECE MI CHIEDETE SE L'HO AMATA, VI DICO DI SI'. LA NOSTRA E' STATA UN'INTIMA COMUNIONE, UNA RELAZIONE PROFONDA E INTENSA, UN MALINCONICO STARE INSIEME A OSSERVARE IL MONDO...

RICORDERO' SEMPRE LA FRAGRANZA DELLA SUA PELLE, L'ARMONICA TRISTEZZA DEL SUO VOLTO, LA SUA FRAGILITA' DA NAUFRAGO NELLA TEMPESTA...
ALT! NON PARTIRE PER LA TANGENTE.

CERCA DI LIMITARTI A UNA DESCRIZIONE DI GABRIELA.
E' TUTTO SU QUESTA VIDEOCASSETTA. VUOI VEDERLA?
8

COSI' ERA GABRIELA CON ME... DEPRESSA...

... MALINCONICA. CADEVA CONTINUAMENTE IN ABISSI DI ANGOSCIA E DI INCERTEZZA.

L'HO RIPRESA UNA SERA, SENZA CHE SE NE ACCORGESSE. E OGNI VOLTA CHE LA GUARDO... SENTO CHE TORNO A INNAMORARMI.

SILVIO... TU MI HAI DESCRITTO LA MILLER COME UN VULCANO... NON SI PUO' DIRE CHE QUELLA DI CUI CI HA PARLATO JAIME ROSS SIA LA STESSA DONNA.
EPPURE E' LEI.

AH, GABRIELA! LA MIA GABY... LE DONNE MALINCONICHE MI MOTIVANO TANTO...

SAI CHE TRIONFO STRAPPARE UN SORRISO A UNA COSI'? MEGLIO DI UN APPLAUSO A SCENA APERTA...
PERO' L'ECCESSO DI TRISTEZZA SI FA PESANTE...
CREDO SIA PER QUESTO CHE TRA NOI NON E' DURATA.

STRANO. DUE VERSIONI OPPOSTE DELLA STESSA DONNA.
AVANTI, SILVIO. ORA ANDIAMO DA ANTONIO SARACIBAR, IL REGISTA. CREDO SIA SUL SET.
QUESTO ARTICOLO COMINCIA AD APPASSIONARMI.
9

GABRIELA?... UNA DONNA MOLTO SOLIDA. UN'AUTENTICA INTELLETTUALE. NON SCORDERO' MAI LE NOSTRE DISCUSSIONI SU LACAN E DERRIDA E ALCUNE SUE TEORIE SULLA RESPIRAZIONE DELL'ATTORE...

ABBIAMO TRASCORSO UN INVERNO INSIEME. QUASI SENZA USCIRE.
PARLAVAMO, PARLAVAMO... IN UN DELIRIO DI SIGNIFICATI...

POI, OVVIAMENTE, VENNE LA PRIMAVERA E CI LASCIAMMO.
IO SONO UN INTELLETTUALE INVERNALE, CAPITE?

SEMPRE PIU' INTRIGANTE. LA TUA GABRIELA MILLER E' DIVERSA DALLE ALTRE DUE... UNA RAGAZZA PIENA DI VITA, UNA MALINCONICA, UN'INTELLETTUALE. ANDIAMO DA RODOLFO DUVALIER?

AGLI STUDI TELEVISIVI, PER FAVORE.
TAXI
LIBRE

SBRIGHIAMOCI. DUVALIER STARA' TERMINANDO DI REGISTRARE.
10

QUELLO CHE STO PER DIRTI, AMALIA, DISTRUGGERA' LA TUA VITA... MA TE LO DEVO DIRE.
NO, AMORE MIO... NON FARLO.

BENE. SFUMARE PER I TITOLI. BUONA QUESTA!

SCUSA, DUVALIER... SIAMO GIORNALISTI E VORREMMO INTERVISTARTI SU GABRIELA MILLER.
ACCIDENTI! LO ASPETTAVO! PERCHE' AVETE TARDATO TANTO?

IO SONO STATO IL GRANDE AMORE DELLA SUA VITA E SAPEVO CHE QUESTA STORIA DELLA SUA SCOMPARSA MI AVREBBE PORTATO SULLE PRIME PAGINE... COME CI AMAVAMO, RAGAZZI!

CHE MERAVIGLIOSA SCOPERTA FU PER ME RENDERMI CONTO CHE DIETRO LA SUA MASCHERA DI ATTRICE SERIA SI NASCONDEVA UNA DONNA TUTTO SOLE, SPORT, ARIA LIBERA, CULTO DEL CORPO!

LA SUA VITALE SUPERFICIALITA' MI FECE IMPAZZIRE. E SAREBBE STATO UN AMORE ETERNO, SE SULLA MIA STRADA NON FOSSE APPARSA LEONOR ALZAGA BUNGE.
FRIVOLA, MA CON UN GROSSO CONTO IN SVIZZERA.

L'HAI DETTO TU, NON IO.

CI RESTA SOLO DA VEDERE L'ATTUALE AMORE DI GABRIELA... IL DRAMMATURGO PEDRO GALDOS... SBRIGATI.

SPERIAMO SIA IN CASA.
SCUSATE, SIGNORA. NON VI HO VISTA.

VORREMMO PARLARVI UN MOMENTO, GALDOS.
SONO ORE CHE VI ASPETTO. ENTRATE. COME MI AVETE CHIESTO... NON HO PARLATO CON NESSUNO E NON HO AVVERTITO LA POLIZIA.
E QUESTI CHE CI VENGONO A FARE, QUI?

NON TEMETE. E' ADDESTRATO.
CIAO, BEL GATTINO.
GRRR...

SONO DISPOSTO A DARE TUTTO PER GABRIELA. QUINDI PARLATE. CHE VOLETE?
BE'... NOI VORREMMO FARVI UN'INTER...
SST, SILVIO. LASCIA FARE A ME.
CHE SIGNIFICA PER VOI "DARE TUTTO", GALDOS?
LO SAI BENE, PORCO. NON FINGERE DI NON CAPIRE.

"TUTTO" VUOL DIRE CHE AMO GABRIELA... CHE NON MANGIO, NON VIVO, NON POSSO LAVORARE SENZA LEI AL MIO FIANCO.
VUOI VEDERE CHE QUEI DUE SONO DI UNA BANDA RIVALE?
12

NE HO BISOGNO, CAPI-TE? PER QUESTO FARO' TUTTO CIO' CHE CHIEDE-TE. MA...
CLICK

STATE SCATTANDO FOTO! NON MI DI-TE CHE SIETE GIOR-NALISTI!
CERTO CHE SIAMO GIORNALISTI. NON SI VEDE?
AHI! NO...

ADDOSSO PUPY!
SCAPPIAMO, SILVIO!
E PERCHE'?...
GRUMM!

VIA! NON VOGLIO GIORNALISTI IN CA-SA MIA! AVVOLTOI!
QUESTA E' UN'AGGRESSIONE ALLA STAMPA! AHI! ALLA LI-BERTA' D'ESPRESSIONE! AHI! L'ASSOCIAZIONE DEI GIOR-NALISTI SAPRA' DI QUESTO AT-TENTATO, GALDOS!
PUFF! MENO MALE... SONO GIORNALISTI...

CREDO CHE ABBIAMO UN GRANDE ARTI-COLO, SILVIO. VA' NEL TUO STUDIO A SVILUPPARE LE FOTO. IO CORRO AL GIORNALE A SCRIVERE L'ARTI-COLO.
PUOI DIRE AD ANIBAL CHE DO-VRA' RIPAGARMI UN PAIO DI CAL-ZONI NUOVI?
HMM... MI VIE-NE UN'IDEA...

A PIU' TARDI. MANDAMI SUBITO I PROVINI.
E MI LA-SCI CO-SI'?
SEGUIRO' QUELLO CON LA BARBA...
POTREBBE ES-SERMI MOLTO UTILE.
13

GUARDA LE PROVE DI STAMPA DEL TUO ARTICOLO, BRUNO.
ACCUSA I
STONES
SUI MERCATI
ESCLUSIVO
NESSUNA TRACCIA DELL'ATTRICE SCOMPA
LE MILLE FACCE DI GABRIELA MIL

CREDO CHE LA TUA INCHIESTA SIA UNA BOMBA.
GRAZIE, CAPUANO. A DOMANI.

IO ESCO, SUSANA. VIENI A CENA CON ME?
NON POSSO. HO MOLTISSIMO LAVORO.

NE' BONNIE, NE' SUSANA... NE' NESSUNA... CHE MI SUCCEDE CON LE DONNE?
ECCO CHE ESCE... LO SEGUIRO'...
DIARIOS REV

EFFETTIVAMENTE, IN QUESTO CAMPO MI STA ANDANDO MALUCCIO. SARANNO LORO, O SARO' IO?

E PER DI PIU', HO ANCHE PERSO LA CHIAVE DI CASA... POSSIBILE?

MAH... MIGUEL POTREBBE ESSERE NEL MIO APPARTAMENTO... VEDIAMO...

MI HANNO APERTO... SI'... DEV'ESSERCI MIGUEL...
HA CHIAMATO AL QUINTO PIANO... BENE...
14

Supplemento al n. 36 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

MEGLIO ASPETTARE UN PO'. SE SARA' MEZZO ADDORMENTATO, MI FARA' MENO DOMANDE E TUTTO SARA' PIU' FACILE...

IRROMPI SEMPRE COSI' IN CASA DELLA GENTE, MACARENA?
SAI PERCHE'? SONO TIMIDA E... SE NON AGISCO AGGRESSIVAMENTE, NELLA MIA VITA NON SUCCEDE NIENTE.

E' GIA' PASSATA QUASI UN'ORA. DEV' ESSERE ADDORMENTATO. LO CHIAMO.

BZZZZZZZZZZ
ASPETTI QUALCUNO?
NO.
ALLORA NON RISPONDERE... HO ANCORA VOGLIA.
BZZZZZ

TI PREGO... MI LASCI COSI'?
BZZZZ
ASPETTA. A QUEST'ORA PUO' ESSERE QUALCOSA DI IMPORTANTE.

UFFA!
CHI E'?
VOI NON MI CONOSCETE. DEVO PARLARVI DI...

... DEL SEQUESTRO DI GABRIELA MILLER.

FATEMI ENTRARE.
VIENI, O NO?
16

CAPITOLO QUINDICESIMO

SALI. QUESTA STORIA MI INTERESSA MOLTISSIMO.
BENE.
PZZZ

NON VOGLIO CHE CI INTERROMPA. NON HO ANCORA FINITO CON TE.
NON FARE LA PAZZA... E' IMPORTANTE.

METTITI IN CAMERA E NON TI VENGA IN TESTA DI USCIRE MENTRE PARLO CON QUELLA PERSONA, CHIARO?
UFF.
RIINNG

SA... SALVE...

POSSO ENTRARE? SEI SOLO?
SI'. EHM...

CERTO.
MI CHIAMO SELENE COSTA E VENGO SUBITO AL SODO.

SONO UN'ATTRICE... E TI OFFRO L'ESCLUSIVA SUL SEQUESTRO, PER IL TUO GIORNALE.
IN CAMBIO DI UN SERVIZIO IMPORTANTE, CON MIE FOTO, NELLA SEZIONE SPETTACOLI.

D'ACCORDO?
2

PER DEDICARTI UN SERVIZIO IN CAMBIO DI INFORMAZIONI, DEVO CONSULTARE IL CAPOREDATTORE.
OKAY. MI METTO COMODA E ASPETTO.

PRONTO, CAPO? SCUSA L'ORA, MA E' URGENTE.
QUI, A CASA MIA, C'E' UN'ATTRICE CHE VUOLE UN ARTICOLO SUL GIORNALE IN CAMBIO DI NOTIZIE SUL PRESUNTO SEQUESTRO DELLA MILLER.

SI CHIAMA SELENE COSTA.
NON C'E' PROBLEMA. DILLE DI SI'. E' UNA BUONA ATTRICE... POSSIAMO DEDICARLE L'ARTICOLO.
E POI E' BELLA. DIMMI...

SEI IN CASA SOLO CON LEI?
BE'... NON ESATTAMENTE. TI RACCONTO DOMANI.

MI PARE CHE IL TUO CAPO ABBIA DETTO DI SI'.
D'ACCORDO. UN SERVIZIO IN CAMBIO DI QUELLO CHE SAI SU QUESTA STORIA.

PRIMA C'E' UN PROLOGO... IO SONO UNA DONNA INNAMORATA E, CONTEMPORANEAMENTE, COLPITA DALLE AVVERSITA'.
TU SAI CHE COSA VUOL DIRE AMARE APPASSIONATAMENTE? DARSI ALL'ALTRO ANIMA E CORPO?

PER RACCONTARTI MEGLIO, HO BISOGNO DI UN PO' DI CLIMA.
AVVICINATI.
3

COSI' E' OKAY...
PEDRO GALDOS, QUEL VECCHIO BAVOSO CHE SI SPACCIA PER DRAMMATURGO, STAVA SCRIVENDO UN'OPERA INTITOLATA "LASCIVIA", IN CUI IO AVREI DOVUTO FARE LA DONNA FATALE...

... ACCANTO AD ALTRI DUE ATTORI, UNO DEI QUALI E'... O ERA... IL MIO INNAMORATO.
STAVAMO GIA' ORGANIZZANDO LA MESSA IN SCENA, QUANDO NELLA VITA DI GALDOS E' COMPARSA LA MILLER.

E GALDOS HA PERSO LA TESTA, HA ABBANDONATO LA NOSTRA OPERA E SI E' MESSO A SCRIVERE UN LAVORO SU MISURA PER... QUELLA.

CAPISCI? CI HA ROVINATI. E COSI', COL MIO FIDANZATO E L'ALTRO ATTORE, ABBIAMO STUDIATO LA NOSTRA VENDETTA.

VENDETTA? CONTRO CHI?
CONTRO GALDOS, TONTO.

COL PRETESTO DI FARLE INCONTRARE UN IMPORTANTE PRODUTTORE, ABBIAMO PORTATO LA MILLER IN UN LUOGO APPARTATO E CE L'ABBIAMO RINCHIUSA.
VISTO CHE GALDOS E' PAZZO DI LEI, PENSAVAMO DI CHIEDERGLI COME RISCATTO DI FINIRE DI SCRIVERE LA NOSTRA OPERA.

NON TENEVAMO CONTO DEL FATTO CHE GABRIELA HA LA RARA FACOLTA' DI FAR INNAMORARE TUTTI GLI UOMINI. IL MIO FIDANZATO E L'ALTRO ATTORE SONO IMPAZZITI PER LEI. E IO, FURIOSA, SONO VENUTA A VEDERTI.

ORA DESIDERO SOLO ROVINARE IL MIO FIDANZATO E CERCARE UN PO' DI PUBBLICITA' PER ME.
IO SONO VENDICATIVA, SAI?
4

E ADESSO MI DIRAI DOVE TENETE RINCHIUSA LA MILLER.
PRIMA RISPONDIMI... TU SAI CHE COSA SIGNIFICA RESTARE COME ME CON UNA SETE BRUCIANTE D'AMORE NON CORRISPOSTO?

E PROPRIO QUI VIENI A SPEGNERE LA TUA SETE?
QUEST'ACQUA ME LA STAVO BEVENDO IO, VIGLIACCA!
MA...

MI AVEVI DETTO DI ESSERE SOLO!
ME NE VADO.
NO, PER FAVORE! FINISCI DI RACCONTARE!

NON SEGUIRMI! NON INTENDO DIRTI ALTRO!

ASPETTA, SELENE! TI PREGO!

VIENI QUI, BRUNO! TU ERI CON ME!

CERTI TIPI IO NON LI CAPISCO.
HA QUELLA MULATTA E INSEGUE QUELL'ALTRA...
HIC!
5

FERMATI, SELENE! PARLIAMO!
COF! COF!
FUMO TROPPO.
E VA BENE.

PARLA.
PRIMA FAI SPARIRE QUELLA.

¡O NON ME NE VADO PER NIENTE. TU STAVI CON ME.
MACARENA... PER FAVORE... QUESTO POTREBBE ESSERE UN GRANDE ARTICOLO...

SPARISCI!
E VA BENE.
CATTIVO.

CHE NOTTE UMIDA, EH?
SENTI, SELENE... SIAMO QUI DA DIECI MUNUTI...
HAI DETTO CHE DOVEVI RIPRENDERE FIATO. E ORA CHE L'HAI RIPRESO, TI METTI A PARLARE DEL TEMPO?

PARLA, UNA BUONA VOLTA! DOVE TENETE GABRIELA MILLER?
IN UN ISOLOTTO SUL FIUME. TI CI GUIDERO' IO.

ANDIAMO?
PRIMA VORREI CHIEDERE UN FOTOGRAFO AL GIORNALE.

NON OCCORRE. SONO QUI!
SILVIO!
6

MACARENA MI HA RACCONTATO DEL SEQUESTRO E IO SONO VENUTO CON LA MACCHINA FOTOGRAFICA.
TAXI!
TAXI

VERSO IL FIUME. VI GUIDO IO.
TAXI

HO UNA BARCA ORMEGGIATA PER ARRIVARE ALL'ISOLA.
SISSIGNORI...
... IL MIO FIDANZATO VEDRA' CHI SONO IO.
BRUNO... NON CI SARANNO SPARATORIE, EH?

E' QUI. ANDIAMO.
TUTTI QUESTI SOLDI? NEANCHE FOSSE UNA LIMOUSINE!
NON TI LAMENTARE. AVREMO FATTO TRENTA CHILOMETRI.
TAXI

MUOVETEVI. VOGLIO ARRIVARE ANCORA COL BUIO.
AHI!

BRUNO... PERDONAMI SE DIVENTO RIPETITIVO, MA...
RROOM

... SEI SICURO CHE NON CI SARANNO SPARATORIE?
7

STIAMO ARRIVANDO. QUELLA E' L'ISOLA.

ATTENTI. NON DEVONO VEDERCI.
BELLO SPETTACOLO, EH?
QUALE?

NIENTE. DIMENTICAVO CHE SEI L'UNICO FOTOGRAFO... CIECO DEL MONDO, SILVIO.
ANDIAMO.

SST!
E' LI'. NON FATE RUMORE!

MA...
AHI! PERCHE' TI FERMI, MACARENA?
SONO BRUNO, SILVIO.

NON C'E' NESSUNO! L'HANNO PORTATA VIA!
SCOMMETTO CHE HANNO PENSATO CHE LI AVREI DENUNCIATI E...

IO TI AMMAZZO!
CHE TI DICEVO? ORA SPARERANNO, BRUNO?
SONO MACARENA, SILVIO.
8

CHI AMMAZZI? SONO IO CHE AMMAZZO TE!
PIANO... ANDIAMO A VEDERE.

NON TI RENDI CONTO CHE GABRIELA AMA ME?
NON FARMI RIDERE. QUELLA DONNA E' MIA, CAPISCI?

PARLA, GABRIELA! NON E' VERO CHE AMI ME?

PER LA VERITA'... MI PIACETE TUTTI E DUE.
PERCHE' NON DECIDETE VOI?

IO PREFERIREI RESTARE CON... IL PIU' FORTE...
ALLORA DOVREMO USARE...
... QUESTI MACHETE CHE ABBIAMO TROVATO IN CASA.

PRE... PREPARATI.
NO... PREPARATI TU.

PER FORTUNA, HO PORTATO UN RULLO AD ALTA SENSIBILITA' E NON MI OCCORRE IL FLASH!
CLICK
CLICK
CLICK

AHH! MI HAI UCC... ISO!
SANGUE!
LO HA TRAPASSATO!
9

HAI UCCISO IL MIO FIDANZATO, MALEDETTO!
AHH! AHH!
MIO DIO! IL SANGUE... MI DA' LA NAUSEA!

FAMMI UN LEGACCIO, SELENE... MI STO DISSANGUANDO!
HMM... CREDO CHE UN CEROTTO BASTERA', IMBECILLE.

LA MIA MACCHINA... DOV'E' LA MIA MACCHINA?
GABRIELA MILLER SCAPPA...
DEVO SEGUIRLA...

QUI, SILVIO. COME PUOI NON VEDERLA?
GRAZIE, MACARENA.

INCREDIBILE. HA FATTO INNAMORARE I SUOI DUE RAPITORI PER FARLI LOTTARE TRA LORO E POTER FUGGIRE.
CI SIAMO GIA' ALLONTANATI DAL GRUPPO... LA CHIAMERO' E PARLEREMO UN PO'.
DA SOLI.

GABRIELA!
E TU CHI SEI?
10

NON SPAVENTARTI. VOGLIO PARLARE CON TE.
NON MI SPAVENTO. CHE VUOI?

SEI CON QUELLA BANDA DI ATTORI PAZZI CHE MI HANNO RAPITA PERCHE' IL MIO AMORE SCRIVA PER LORO?
NO. IO NON C'ENTRO.

SONO UN GIORNALISTA. SONO ARRIVATO QUI PERCHE' HO SAPUTO DEL TUO SEQUESTRO. MA PRIMA HO FATTO UN ARTICOLO SU DI TE, INTERVISTANDO TUTTI GLI UOMINI CON CUI HAI AVUTO UNA STORIA SENTIMENTALE.

SEI UNA DONNA MOLTO STRANA.
TROVI?

SI'. OGNUNO DEI TUOI INNAMORATI PARLA DI TE COME DI UNA DONNA DIVERSA.
PER UNO SEI UNA FREDDA INTELLETTUALE... PER UN ALTRO, UN'INCURABILE MALINCONICA... PER UN TERZO, UNA FRIVOLA SENZA NIENTE IN ZUCCA, O UN URAGANO IN AZIONE...

L'UNICO A CUI NON HO POTUTO DOMANDARE COME SEI E' IL TUO ATTUALE COMPAGNO... PEDRO GALDOS.
PECCATO CHE NON TI ABBIA DETTO CHE TIPO DI DONNA SONO. PERCHE' PER LUI...

...IO SONO TUTTE LE DONNE.
11

NON CAPISCO. PUOI SPIEGARMI?
D'ACCORDO.

MODESTAMENTE, SONO UNA BUONA ATTRICE. HO FATTO TUTTI I TIPI DI DONNA AL CINEMA, ALLA TIVU', SUL PALCOSCENICO...

DONNE DI SHAKESPEARE, DI CECHOV, STRINDBERG, PIRANDELLO, NEIL SIMON...

E UN GIORNO HO SCOPERTO CHE ERO CAPACE DI SEDURRE CHIUNQUE MI PIACESSE COL SEMPLICE ESPEDIENTE DI INTERPPRETARE LA DONNA DEI SUOI SOGNI.

UNA SPECIE DI ZELIG.
SI'. IL GUAIO E' CHE CREDO DI AVERE DIMENTICATO CHI SONO IN REALTA'.

POSSO ESSERE TUTTE LE DONNE... LA TIMIDA E RITROSA...

... LA MANGIAUOMINI...

... LA SICURA DI SE'...

... LA FIDUCIOSA INGENUA...

... L'INTELLETTUALE IMPLACABILE...

QUAL E' LA DONNA CHE TI SEDUCE DI PIU'?
EHI! VUOI SEDURRE ANCHE ME?

CON QUESTA STORIA DI ESSERE TANTE DONNE, RECENTEMENTE SONO CADUTA IN UNA GRAVE DEPRESSIONE...

HO SCOPERTO CHE NON SO CHI SONO IN REALTA'...
E' STATO COME GUARDARMI ALLO SPECCHIO E NON AVERE FACCIA.

MA PER FORTUNA NELLA MIA VITA E' COMPARSO PEDRO.

CON LUI MI SONO SENTITA RINASCERE.
PERCHE' LUI SI E' INNAMORATO DI TUTTE LE GABRIELA MILLER INSIEME.
DI TUTTE? COM'E' POSSIBILE?

PEDRO E' UN DRAMMATURGO. AMA A VOLTE DESDEMONA, A VOLTE ELETTRA, O L'INNOCENTE GIULIETTA DI ROMEO...

E IO POSSO ESSERE TUTTE. DI GIORNO UNA, DI NOTTE L'ALTRA... E L'INDOMANI UN'ALTRA ANCORA, DIVERSA.
E' AFFASCINANTE.

FORSE COSI' UN GIORNO SCOPRIRO' ME STESSA.

MA PER ORA SIAMO INNAMORATISSIMI DI QUESTE... DICIAMO... DIVERSITA'.
BRUNO... GABRIELA! DOVE SIETE?
CREDO CI STIANO CERCANDO.
13

FINALMENTE! CHE CI FACEVATE QUI NASCOSTI?
NON SO. PENSO UN'INTERVISTA.

QUESTI DUE IDIOTI SI VERGOGNANO MOLTO PER LA STORIA DEL SEQUESTRO. E ORA HANNO PAURA DI FINIRE IN PRIGIONE.
¡O NON INTENDO DENUNCIARLI.

TUTTO QUESTO MI HA DIVERTITO MOLTISSIMO.
A ME INVECE E' SEMBRATO ORRIBILE.
E TU NON DIRE NIENTE, PERCHE' TI ODIO.

CHE NE DIRESTE DI ANDARCENE? E' PIENO DI ZANZARE, QUI.
MENO MALE CHE NESSUNO HA SPARATO.

ALL'INIZIO CREDEVO CHE TUTTO MI SAREBBE SERVITO PER UN BUON ARTICOLO SUL GIORNALE. MA ORA HO I MIEI DUBBI.

QUALI DUBBI?
BE'... SCRIVENDO QUESTA STORIA, POTREI DANNEGGIARTI...

NO! PUOI SCRIVERE QUELLO CHE VUOI!
DOPOTUTTO E' PUBBLICITA'!
14

BENE... ECCO GABRIELA, SELENE E I DUE SEQUESTRATORI, CHE PARTONO PER CHIEDERE PERDONO A GALDOS DI QUELLO CHE HA PASSATO...
NOI SALIAMO SU QUEST'ALTRO TAXI.
TAXIS
TAXI

IO VADO SUBITO AL GIORNALE A SCRIVERE TUTTO. SILVIO MI MANDERA' LE FOTO CHE HA SCATTATO SULL'ISOLA.
E TU, MACARENA...

RIDAMMI LA CHIAVE DEL MIO APPARTAMENTO. APPENA FINITO L'ARTICOLO, VOGLIO DORMIRE PER DUE GIORNI.
NON POSSO RIDARTELA, BRUNO.

VISTO CHE SELENE ERA FURIOSA COL SUO FIDANZATO E HA SETE DI VENDETTA, L'HO CONSEGNATA A LEI.
LEI SI VENDICA E TU PUOI CONTINUARE A DIVERTIRTI.
NON POSSO CREDERLO.

DICE IL CAPO CHE LA TUA INCHIESTA SUL SEQUESTRO DELLA MILLER E' OTTIMA... AH... IL GIORNALE PAGHERA' A SILVIO I CALZONI CHE GLI HA STRAPPATO IL CANE DI GALDOS.
ALLORA ME NE VADO. MUOIO DI SONNO.

A DOMANI.
CIAO.

CHE AVRA' FATTO SELENE CON LA MIA CHIAVE?
MI STARA' ASPETTANDO?

VEDIAMO.
15

Supplemento al n. 37 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

CAPITOLO SEDICESIMO

ADDIO PER SEMPRE, ISTERICA.
SLAM

MI HA CACCIATO... SNIFF...

CHE SIA NEGATIVO... CHE SIA NEGATIVO...
Presidente en serio
GELOZ
NADIE CUMPLE SUS PROMESAS VOTE A NADIE

ZZZZ
ORE 11,30.

11,32.
ALLORA? CHE DICE L'ANALISI, LAURA?
SONO INCINTA, MIGUEL.

11,35.
E' FINITA. PERCHE' DOVEVA ANDARE COSI'?

11,38. COME PASSA IL TEMPO.
AGATHA NON MI AMA... E PER DI PIU' HO PERSO IL POTERE DI SEDURRE LE DONNE... MI AMMAZZO, O MI TRASFERISCO A KABUL?

IL MONDO CROLLA E C'E' CHI SI SVEGLIA ADESSO.
AHH!
11,40. PIP. PIP. PIP.

HMM... CHE DORMITA! DOVEVO ESSERE DAVVERO STANCO...

LAURA INCINTA... MAMMA MIA! DEVO PARLARNE CON UN AMICO!

E' TUTTO FINITO. SE NON PARLO CON QUALCUNO, SCOPPIO.

SONO DISPERATO. CHIAMO QUALCUNO E VADO A BERE UN CAFFE'...

DI NUOVO SOLA... CHI CHIAMO?

UUUAUUU!
MI FARO' UNA BELLA DOCCIA...

OCCUPATO.

OCCUPATO.

OCCUPATO.

LIBERO. MENO MALE...

QUALE SARA' LA LEGGE FISICA PER CUI OGNI VOLTA CHE SONO SOTTO LA DOCCIA DEVE SUONARE IL TELEFONO?
RING, RI
3

PRONTO?
BRUNO? MELISA CARAMELLA. TI HO CHIAMATO PERCHE' TU... BE'... LAVORI CON ANIBAL... E... E...

INSOMMA... POSSIAMO VEDERCI?
CERTO. SE VUOI, FACCIAMO COLAZIONE INSIEME NEL BAR SULLA CORONEL DIAZ.

COLAZIONE? ALLE DODICI E CINQUE?
MI SONO APPENA ALZATO. ARRIVO TRA POCO.

MAI VISTA UNA PSICANALISTA CHE ABBIA TANTO BISOGNO DI UNO PSICANALISTA.
CLAC

RING
RING
RING

PRIMA DAVA OCCUPATO E ADESSO NON RISPONDE...

PRIMA DAVA OCCUPATO E ADESSO NON RISPONDE.

QUANDO UNO NE HA BISOGNO, BRUNO NON C'E' MAI.

CIAO, CARAMELLA... CHE FACCIA! QUALCOSA NON VA?
HO LITIGATO CON ANIBAL E AVEVO VOGLIA DI PARLARE CON QUALCUNO...
... CHE CONOSCA BENE ENTRAMBI.
4

... PERCHE' ANIBAL E' UN TIPO CHIUSO, IMPENETRABILE, LO CONOSCI. E' INCAPACE DI MOSTRARE I SUOI VERI SENTIMENTI ECCETERA, ECCETERA, ECCETERA...
E MENTRE BRUNO SI ARMA DI PAZIENZA PER ASCOLTARE LA DOTTORESSA CARAMELLA...

RING
RING
RING
RING
... E MARCUCCI, MIGUEL E AGATHA CERCANO DI CONTATTARLO...

... UN NUOVO PERSONAGGIO ENTRA IN SCENA.
OGGI E' IL GRAN GIORNO. COME SONO NERVOSA... CHE COSA MI METTO PER ANDARE AL COLLOQUIO?

UN VESTITO UN PO' PROVOCANTE?...

SAI, BRUNO? IN REALTA' VOGLIO CHIEDERTI QUALCOSA...
UNA SCIOCCHEZZA, OVVIO...
NON DIRMI DI NO, PER FAVORE.
UFFA...

SE TI CHIAMO PIU' TARDI AL GIORNALE, MI DICI CHE FACCIA HA ANIBAL?
SI'?

SPERIAMO CHE VADA BENE...
5

SII BUONO.
MA...
VOGLIO SOLO SAPERE CHE FACCIA HA ANIBAL DOPO IL NOSTRO LITIGIO.

SE E' NERVOSO... CONTENTO... ARRABBIATO... ANGOSCIATO... TI COSTA TANTO?
NON MI PIACE, CARAMELLA.

TI CHIAMO ALLE SEI.
HMM?
SEI UN AMORE.
PCIUIK!

NERI PENSIERI SUL CARATTERE FEMMINILE...

DOV'E' CERIANI?! GLI AVEVO DETTO CHE ERA UN LAVORO URGENTE!

TU NON L'HAI VISTO, MEDRAZZI?
NO, ANIBAL.
SI DIREBBE CHE E' DI CATTIVO UMORE, OGGI.

SI'. ED E' UN PECCATO. PROPRIO OGGI VIENE A PARLARGLI UN'ALLIEVA DELLA SCUOLA DI GIORNALISMO CHE GLI ABBIAMO RACCOMANDATO IO E COCO, IL GRASSONE. NON VORREI CHE LA TRATTASSE MALE.

HO UN APPUNTAMENTO COL SIGNOR ANIBAL.
SECONDO PIANO.
6

E TU, BIANCO, VA' IN ARCHIVIO, SCEGLI DELLE FOTO DI WIM WENDERS E FA' LE DIDASCALIE PER QUESTO SERVIZIO.
BENE.

RING
RING

BRUNO?... NO, NON E' QUI. SE VOLETE LASCIARE UN MESSAGGIO, PRENDO NOTA.

Bruno,
ti ha chiamato
la dottoressa
Melisa Caramella.
Dice che e' urgente.
Susanna

DOVE HO MESSO GLI APPUNTI SUI MISSILI?... CHE LI ABBIA LASCIATI QUI?

MA...
MELISA HA CHIAMATO BRUNO? URGENTE?... CHE VUOLE DI URGENTE?
7

ABBIAMO LITIGATO STAMATTINA E... STARA' GIA' CERCANDO UN SOSTITUTO?
ANIBAL... C'E' LA RAGAZZA CHE TI HO RACCOMANDATO...

ARRIVI IN UN BRUTTO MOMENTO.
VI RUBO POCHI ISTANTI, SIGNOR ANIBAL. COCO MI HA DETTO CHE VOI FORSE AVEVATE LA POSSIBILITA' DI FARMI LAVORARE AL GIORNALE...
MELISA E BRUNO... ALLORA... L'ALTRA VOLTA, QUANDO HO SOSPETTATO CHE CI FOSSE QUALCOSA TRA LORO, NON ERO LONTANO DALLA VERITA'?!

MI PIACEREBBE PESCARLI IN FLAGRANTE, PER TORCERE IL COLLO A ENTRAMBI, FIGLI DI...

EHI... NON MI STATE ASCOLTANDO.
IO?

PRENDETE, SCHIFOSI!
RATATATA
TATATA

DICEVO CHE, NON AVENDO ESPERIENZA CONCRETA, VORREI CHE MI FACESTE FARE UNA PROVA. LE INCHIESTE GIORNALISTICHE SONO IL MIO FORTE, CREDO.
AH... BENE... COME TI CHIAMI?

FLORENCIA BACH, COME IL MUSICISTA... MA TUTTI MI CHIAMANO FLOPI.
BENE, FLOPI. SO GIA' QUALE INCHIESTA FARAI.
8

POTREI CHIEDERE DI FARNE UNA SU UN CANTANTE FAMOSO, UN ATTORE, UN POLITICO... MA MI E' VENUTA UN'IDEA MIGLIORE. DI GRAN LUNGA MIGLIORE.

DOVRAI SCOPRIRE TUTTO... MA PROPRIO TUTTO... SULLA VITA DI UN GIORNALISTA DI QUESTA REDAZIONE. QUELLO LAGGIU', VEDI? IO LO CONOSCO A FONDO E LEGGENDO IL TUO LAVORO SAPRO' SUBITO SE E' FATTO BENE O NO.
CAPISCO.

LA TUA IDEA E' CHE IO INDAGHI SULLA SUA STORIA, LE SUE ABITUDINI, LE SUE ASPIRAZIONI, I SUOI AMICI, LA SUA VITA SENTIMENTALE...
ESATTO.
SOPRATTUTTO LA SUA VITA SENTIMENTALE, COSI' SCOPRIRO' SE C'E' QUALCOSA TRA LUI E MELISA...

L'HAI VISTO BENE? SI CHIAMA BRUNO BIANCO E A NESSUN COSTO DEVE ACCORGERSI CHE STAI INDAGANDO SU DI LUI. CAPITO?
SI', CERTO.

VUOI CHE TI DIA DEI DATI SU DI LUI?
NON SERVE. MI ARRANGIO IO.
SEMBRA ABBASTANZA SICURA, LA PICCOLA...

COCO! TESORO! MI DEVI AIUTARE!
9

HAI PARLATO CON ANIBAL? HA ACCETTATO DI METTERTI ALLA PROVA COME GIORNALISTA?
SI'. E MI HA DATO UN INCARICO ABBASTANZA STRANO... INDAGARE SU BRUNO BIANCO SENZA CHE LUI SE NE ACCORGA. TEMO DI ESSERMI CACCIATA IN UN GUAIO.

HO VOLUTO FARE LA SUPERIORE E NON GLI HO PERMESSO DI RACCONTARMI NIENTE DI LUI... DIMMI, COCO...

TU LO CONOSCI BENE, QUEL BIANCO? MI PUOI DARE UNA PISTA?
CALMA, FLOPI... CALMA.

SUSANA... POSSIAMO PARLARTI UN MINUTO?

ANIBAL E' MATTO DA LEGARE... CHE RAZZA DI INDAGINE!... MA POSSO AIUTARTI...
BUONA FORTUNA, PICCOLA.
SUSY

POSSO DARTI I NUMERI DI TELEFONO DI MARCUCCI E MIGUEL, CHE SONO MOLTO AMICI DI BRUNO. PARLA CON LORO.
CAFE BAR

POI C'E' UNA STREGA... UNA CERTA AGATHA... CHE L'HA MESSO IN UN GUAIO. E UNA DONNA DI CUI E' STATO MOLTO INNAMORATO. MI PARE SI CHIAMI BONNIE.
SUSY

GRAZIE, SUSANA. COSI' POTRO' COMINCIARE.
POSSO CHIEDERTI UN FAVORE?
10

CERTO. DI CHE SI TRATTA?
BE'... IO HO AVUTO UNA MEZZA STORIA CON BRUNO... SAI, QUANDO CI SI GUARDA IN UN CERTO MODO E... E...

NON ABBIAMO CONCLUSO NIENTE... MA E' RIMASTA APERTA UNA SITUAZIONE E UN GIORNO, PRIMA O POI, NOI... MI CAPISCI, NO?
PIU' O MENO...

CIO' CHE VORREI E' CHE... QUANDO AVRAI FINITO LA TUA INCHIESTA SU BRUNO, TU ME LA FACCIA LEGGERE.
COMINCIO A CAPIRE.
SEI UN PO' INNAMORATA DI LUI.

HO CHIAMATO GRACIELA, MARTA, MONICA, NOEMI... SONO ARRIVATO FINO ALLA "ZETA" DI ZULMA...
E TUTTE HANNO TROVATO UN PRETESTO PER NON VEDERMI.

AGATHA! BRUTTA STREGA! E' STATA LEI A FARMI PERDERE IL FLUIDO VIRILE CHE FACEVA IMPAZZIRE TUTTE LE DONNE...
CHE SARA' DI ME?
SNIFF...
RING RIN

PRONTO.
IL SIGNOR MARCUCCI? PARLA FLORENCIA BACH. NON CI CONOSCIAMO, MA IO DOVREI PROPRIO PARLARE CON VOI.

SI'! SI'!
11

UN APPUNTAMENTO CON UNA SCONOSCIUTA! WOW!
PFFFFFF
SCOMMETTO CHE HA AVUTO NOTIZIA DELLA MIA VIRILITA' E MUORE DALLA VOGLIA DI CONOSCERMI...

E' LEI... GIOVANE... E BELLISSIMA!
CIAO. IO SONO MARCUCCI.
COME VA?

SONO FELICE CHE TU SIA VENUTO. VOGLIO CHE MI PARLI DI BRUNO BIANCO.

MA... QUALCOSA NON VA, MARCUCCI?

NIENTE... SOLO UN ATTIMO COSI'... SE VUOI PARLARE DI UN ALTRO UOMO, USCIAMO...
QUI DENTRO, ALLO STESSO TAVOLO CON UNA BELLA RAGAZZA, NON CE LA FAREI.

TI RACCONTO DI BRUNO.
IO DIREI CHE FONDAMENTALMENTE E' UN BUON TIPO...
E' LEALE. LE COSE GLI VANNO BENE, MA GLI PIACEREBBE CHE ANDASSERO UN PO' MEGLIO.
BAR

DIMMI... TU CREDI NEL GIORNALISMO, FLOPI?
SI'... FORSE PERCHE' STO GIUSTO COMINCIANDO.

BENE... BRUNO E' GIORNALISTA DA CIRCA DIECI ANNI.
ED E' ANCORA INNAMORATO DI CIO' CHE FA.
12

ASPETTA... VOGLIO SCRIVERE QUEST'ULTIMA COSA...
Pare che non sappia quello che vuole, ma nelle cose importanti, quando c'è da decidere, decide.

ORA PARLAMI DEI SUOI RAPPORTI CON LE DONNE.
AH, NO!

HO L'ANIMA CHE E' TUTTA UNA PIAGA. NON POSSO PARLARE DI CERTI ARGOMENTI, FLOPI. ADDIO.
ASPETTA. A CHI POSSO CHIEDERE?
TI CONVIENE PARLARNE CON MIGUEL.

SI', SONO MIGUEL. CERTO... NON TI E' STATO FACILE TROVARMI PERCHE' IO LAVORO QUI, A CASA DI BRUNO. DATO CHE LUI TORNA DAL GIORNALE A MEZZANOTTE, MI LASCIA UN POSTICINO. SEI AMICA SUA?

NO. STO SCRIVENDO UN ARTICOLO SU DI LUI E DEVO FARTI DELLE DOMANDE, PERCHE' SO CHE TU LO CONOSCI DA MOLTO.
BASTARDO!
AH!
BANG
BANG
BANG
ARRENDITI!
DICIAMO CHE LO SOPPORTO DA MOLTO. LO DISEGNO PERFINO IN UN FUMETTO CHE FACCIO PER UNA RIVISTA.
POTREI VENIRE DA TE ORA?
SENTI... OGGI NON E' LA GIORNATA MIGLIORE... MI E' CAPITATO UN GRAN CASINO E... OKAY... VIENI. DISTRARMI UN PO' MI FARA' BENE.
13

CIAO. TU SEI FLOPI?
SI'. SCUSAMI SE TI DISTURBO CON QUESTA SCIOCCHEZZA, MA PER VEDERE SE MI ACCETTANO AL GIORNALE DEVO FARE UN ARTICOLO SU BRUNO BIANCO.
POSSO ENTRARE?

EHI! E' VERO CHE LO DISEGNI IN UN FUMETTO! COME GLI ASSOMIGLIA!... E LUI NON SI SECCA?
PERCHE' DOVREBBE? E' UNA DIMOSTRAZIONE D'AFFETTO.

BRUNO VIVE QUI DA SOLO?
SI'. PERCHE'?
HMM... TROPPO ORDINATO, PER UN APPARTAMENTO DA SCAPOLO.

MA VENIAMO AL SODO. DEVI PARLARMI DEI RAPPORTI DI BRUNO CON LE DONNE.
CAPISCO. LA PARTE PIU' DIFFICILE.

VEDI LA RAGAZZA CHE HO DISEGNATO QUI?
SI'.
BANG

E' BONNIE. HA VISSUTO CON LUI PER CIRCA TRE ANNI. POI, NON MOLTO TEMPO FA, E' FINITO TUTTO.
E PERCHE' HANNO ROTTO?

AVRAI SENTITO PARLARE DELLA COMPETIZIONE TRA UOMO E DONNA, NO? BRUNO ERA RIMASTO SENZA LAVORO, PRIMA DI ENTRARE NEL GIORNALE, E A LEI INVECE ANDAVA A GONFIE VELE.
QUESTO, PER UN UOMO, E' INSOPPORTABILE.

E POI BONNIE, PER LA SUA PROFESSIONE, VIAGGIA MOLTO...
... E CREDO CHE NESSUNO SOPPORTI DI STARE SENZA LA PROPRIA DONNA PER CINQUE O SEI GIORNI TUTTI I MESI.
E C'ERA ANCHE QUALCOSA DI PEGGIO...
14

UNO DEI DUE SI E' INNAMORATO DI UN' ALTRA PERSONA?
NO. HAI VISTO CHE SEI RIMASTA COLPITA DALL'ORDINE CHE REGNA QUI DENTRO?
SE C'E' UNA COSA CHE SCONVOLGE BRUNO, E' IL DISORDINE. AL RIGUARDO E' QUASI OSSESSIVO.
E BONNIE... CHE, INTENDIAMOCI, E' AMICA MIA... E' LA RAGAZZA PIU' DISORDINATA DELL' UNIVERSO.
QUESTO HA INFLUITO MOLTO.
SAI CHE SIGNIFICA ARRIVARE A CASA E DOVER METTERE INSIEME ANCHE I VESTITI DI LEI PER PORTARLI IN LAVANDERIA?
25
ASPETTA. QUESTA INDAGINE LA DEVO FARE SENZA CHE BRUNO LO SAPPIA... SE E' LUI, DIGLI CHE SONO UNA TUA AMICA E CHE ME NE STAVO ANDANDO.
STA BENE.
RING
MA... MIGUEL! OGGI TI HO DETTO CHE SONO INCINTA E... ADESSO TI TROVO QUI CON UN'ALTRA?!
NO... LAURA... IO...
ME NE VADO! NON VOGLIO PIU' VEDERTI! DARO' IL MIO COGNOME AL BAMBINO! BIGAMO!
ASPETTA, PER FAVORE! NON E' COME PENSI...
15

SE N'E' ANDATO... MI HA LASCIATA SOLA...
UN BUON GIORNALISTA APPROFITTEREBBE DI QUESTA OCCASIONE PER FICCANASARE UN PO'.

Supplemento al n. 38 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

CAPITOLO DICIASSETTESIMO

PROPRIO QUANDO UNA DECIDE DI ANDARE A DORMIRE PRESTO...
UFFA!
RING
RING
MA... DOV'E' IL TELEFONO?

PRONTO?
CIAO. MI CHIAMO FLORI BACH, SONO GIORNALISTA E HO BISOGNO DI VEDERTI PER UN ARTICOLO. TI SPIEGO?
ASPETTA. PRIMA TI SPIEGO IO. DOMANI PARTO E DEVO RIPOSARE, QUINDI RIMANDIAMO ALLA PROSSIMA SETTIMANA.
DI CHE VOLEVI PARLARE?
DI BRUNO BIANCO.

L'ARTICOLO E' SU DI LUI E TUTTI DICONO CHE SEI LA DONNA CHE LO CONOSCE MEGLIO.
AH.
BE'...
ALLORA VIENI ADESSO.

E' BASTATO NOMINARE BRUNO PERCHE' ACCETTASSE DI VEDERMI...
CLINK
BENE. E' UN INDIZIO.

RISPONDO?
RING
RING

SALVE. SONO MARCUCCI. CHIAMO PER DIRE A BRUNO DI VENIRE A CASA MIA DOMANI SERA. HO DECISO DI RESUSCITARE E DO UNA FESTA. NON SO CHI SEI, MA VIENI ANCHE TU.
CIAO.
CLICK!

TRACK
CERTO CHE VERRO', MARCUCCI!
2

UN MO-
MENTO...!

CIAO. TU DEVI ESSERE FLOPI BACH. ENTRA.
MI HAI PRESA IN UN BRUTTO MOMENTO. DOMANI HO UN VOLO MOLTO PRESTO... MI SCUSERAI SE MENTRE PARLIAMO IO FACCIO LA VALIGIA.

SONO ARCHITETTO, SAI? E MI ASPETTANO A NEW YORK PER FARE I RILIEVI IN UN LOCALE CHE DEVO RIPRODURRE QUI.
CHE VUOI CHE TI DICA SU BRUNO?

TUTTO.

TUTTO? SUONA ECCESSIVO. BADA CHE CIO' CHE DIRO' SARA' MOLTO SOGGETTIVO, EH?
MEGLIO.

BENE... E' UN TIPO INSICURO, DI QUELLI CHE SI DEPRIMONO FACILMENTE E SI CHIUDONO IN SE' STESSI, A RICCIO.
UN ONNIPOTENTE.
UN MASCHILISTA.
UN IDIOTA.

MI HANNO DETTO CHE CI SEI STATA INSIEME ABBASTANZA A LUNGO. NON LO AVRAI SEMPRE VISTO COSI', IMMAGINO.
DOVE HO MESSO LA CINTURA NERA?

CE L'HAI IN MANO.
3

MI PARE CHE TU SIA DIVENTATA NERVOSA. NON HAI VOGLIA DI PARLARE DI BRUNO BIANCO, VERO?
NO.

SI'.
DOPOTUTTO QUELL'IMBECILLE E' STATO...
... E' STATO...
... L'UOMO DELLA MIA VITA.
SEMBRA RIDICOLO?

NO.
ALLORA TI RACCONTERO' QUALCOSA...
MONSTER
FORSE, PARLANDONE, CAPISCO PERCHE' TUTTO E' ANDATO A PALLINO.

"TRE ANNI FA, MI ERO APPENA LAUREATA..."
"CORREVO DAPPERTUTTO, IN CERCA DI LAVORO. NON AVEVO UN CENTESIMO. E BRUNO NON ESISTEVA ANCORA."

"COME SUCCEDE A TUTTI I NEOARCHITETTI, IL PRIMO LAVORO ME LO PROCURO' UN AMICO... MIGUEL."
SENTI... UN TIZIO CHE CONOSCO HA COMPRATO UN APPARTAMENTO IN ROVINA E VUOLE SISTEMARLO CON POCHI SOLDI. TE LO PRESENTO?
SI'! CERTO!

"IO ALLORA AVEVO UN FIDANZATO, UN RAGAZZO CON UN'AUTO DI LUSSO, MONTAGNE DI SOLDI E UNA MENTALITA', DICIAMO, ARISTOCRATICA."
BONNIE! INTENDI VENIRE VESTITA COSI' DAI MACHADO GENTA?
500 SL
CHE C'E' DI MALE, MARCELO?

UN FIDANZATO CHE PER ME RAPPRESENTAVA LA SICUREZZA, UN FUTURO DA MULTINAZIONALE, VESTITI FIRMATI E INVERNI NEI CARAIBI.
MA QUESTO NON C'ENTRA.
SAI CHI ERA L'AMICO DEL MIO AMICO CHE AVEVA L'APPARTAMENTO IN ROVINA?
MONSTER
OVVIO. BRUNO.
4

"MI MISI L'ABITO MIGLIORE PER QUEL PRIMO COLLOQUIO COL CLIENTE SCONOSCIUTO."
SALVE. CERCO IL PROPRIETARIO.
SONO IO. E TU DEVI ESSERE L'ARCHITETTO. GIUSTO IN TEMPO. QUI CROLLA TUTTO.

PIACERE.
FELICISSIMA.
KJJ
CRAC
AHH!

TE L'AVEVO DETTO CHE CROLLAVA TUTTO.
"COSI' CI SIAMO CONOSCIUTI."

COMINCIAI A LAVORARE IN QUELL'ANTRO PIENO DI UMIDITA' CHE LUI CHIAMAVA "IL MIO APPARTAMENTO"...
NON LO FACEVO PER INTERESSE, OVVIAMENTE. LUI AVEVA SCARSISSIME RISORSE.
MA ERA IL MIO PRIMO LAVORO E...

"... MI PERMETTEVA I PRIMI CONTATTI COL MONDO DELLA COSTRUZIONE."
NO... QUESTA CANNA E' MESSA MALE. NON AVETE GUARDATO IL PROGETTO.
SENTITE, SIGNORINA... VOI SARETE ARCHITETTO FINCHE' VOLETE, MA IO FACCIO L'IDRAULICO DA TRENT'ANNI. QUINDI, SE NON VI PIACE...

... ME NE VADO.
M... MA...
CALMATI, BONNIE... CI SONO ALTRI IDRAULICI.
LO SO... MA GUARDA... TI STAI ROVINANDO GLI ABITI...
CERTO. MA, IN COMPENSO, TI STO ABBRACCIANDO.
5

ALL'INIZIO RESISTETTI, OVVIO...
MA QUALCOSA ERA SCATTATO NELLA MIA TESTA.
FORSE PER QUELLA SITUAZIONE COMICAMENTE ROMANTICA... CHE NE SO...

IO... HO UN FIDANZATO, BRUNO.
MI PIACI, BONNIE.
DEVO SPOSARMI.
PENSACI.

IL GIORNO SEGUENTE PIANTAI IL MIO RICCHISSIMO FIDANZATO E PASSAI DALLA PARTE DEI POVERI.
MA ERO ANCORA PIENA DI PREVENZIONI E QUELLO CHE PIU' MI PREOCCUPAVA ERA SAPERE SE QUELLA CON BRUNO ERA UNA COSA SERIA.
E ALLORA?

RACCONTO A BRUNO CHE HO PIANTATO MARCELO?
NON LO SPAVENTERO'?
QUELLO VA PIU' A SINISTRA, PER FAVORE.
VOLETE SPOSTARLO?

SARA' UNA COSA SERIA?...
SI'... PER ME E' LA COSA PIU' SERIA CHE ABBIA MAI AVUTO.
ATTENTI... QUELLO ZOCCOLO NON E' ANCORA A POSTO.

E SE LUI CREDESSE CHE SONO UNA PUTTANELLA, CHE FA COSI' CON QUALSIASI UOMO?
E SE CI PROVA CON TUTTE E IO CI SONO CADUTA COME UNA...?
CE NE ANDIAMO, ARCHITETTO. ABBIAMO FINITO.
EH?

SI'... SI', CERTO.
E SE IO FOSSI PARTE DEI LAVORI E TUTTO FINISSE QUI?
AHI!
6

INSOMMA, ERO PIENA DI DUBBI, DI PAURE. E SAI CHE COS'HA DETTO LUI QUANDO HA VISTO IL SUO APPARTAMENTO SISTEMATO?
NO. RACCONTAMI.

E' VENUTO BENE.
E' STRANO. UNO CHIAMA UNA PERSONA PERCHE' GLI SISTEMI LA CASA E QUELLA GLI SCONVOLGE I SENTIMENTI.

STASERA STESSA FARO' L'INAUGURAZIONE. ALLE DIECI. CI VIENI?
S-SI'... COME MI DEVO VESTIRE?
COME PER UN EVENTO INDIMENTICABILE, NATURALMENTE.

MI METTO LA MINIGONNA NERA CON LA BLUSA DI SETA... O IL VESTITO DI COTONE?... MA CON QUALI SCARPE?
AH... I CALZONI DI PELLE... NO... NON VANNO CON NIENTE...

BE'... TU SAI COM'E' UNA RAGAZZA CHE VUOLE IMPRESSIONARE QUALCUNO, QUANDO SI TRATTA DI VESTIRSI...
SI'. LO SO.
COSI' SI E' FATTO TARDISSIMO. MI SONO MESSA LA PRIMA COSA CHE MI E' CAPITATA E, SENTENDOMI ORRIBILE, SONO ANDATA ALLA FESTA.
7

IMAGINE ALL THE PEOPLE...
LA MUSICA E' FORTE... CI SARANNO MOLTI INVITATI?

ENTRA. ARRIVI IN TEMPO PER IL MOMENTO MIGLIORE DELLA FESTA.
E NON MI DA' UN BACIO?
...LIVIN THE LIFE...
MA... E GLI ALTRI?
E' IL MOMENTO IN CUI SPARISCE LA MUSICA.
...IN PEACE!!!
PIC

HO INVITATO SOLO TE.
BLAM

INSOMMA... DUE ANNI, OTTO MESI E QUATTORDICI GIORNI CON BRUNO. SE OGGI FACCIO UN BILANCIO, QUESTO PERIODO CONTIENE QUANTO DI MEGLIO MI SIA MAI CAPITATO.
MONSTER
E CON CIO' NON VOGLIO DIRE CHE SIA STATO FACILE. SAI CHE COSA SIGNIFICA SOPPORTARE UN MANIACO DELL'ORDINE COME BRUNO?

E SAI CHE COS'E' PER UN TIPO COSI' SOPPORTARE UNA CASINISTA COME ME?

BONNIE!... HO APPENA MESSO A POSTO!
8

SE TU SAPESSI... LITIGAVAMO MOLTO.

STAMATTINA SONO DOVUTO USCIRE SENZA CALZINI PERCHE' NON CE N'ERANO DUE DELLO STESSO COLORE. CHE NE HAI FATTO?
PERCHE' NON LO CHIEDI ALLA TUA MACCHINA DA SCRIVERE, VISTO CHE LE DAI PIU' IMPORTANZA DI QUANTA NE DAI A ME?

SI', LITIGAVAMO MOLTO, MA... WOW! SAPESSI CHE COS'ERANO LE NOSTRE RICONCILIAZIONI!
IMMAGINO.

MIGUEL CREDE CHE TRA TE E BRUNO TUTTO SI SIA GUASTATO QUANDO TU HAI COMINCIATO A INGRANARE NELLA TUA PROFESSIONE E LUI E' RIMASTO SENZA LAVORO.
CHE E' SUCCESSO? C'ERA MOLTA COMPETIZIONE TRA VOI?

... E VOGLIO CHE CI SEPARIAMO PER UN PO'.
TU SEI BEN SISTEMATA E IO MI SENTO MALE.
COSI' COME STO, TI FACCIO SOFFRIRE... E MI CAPITA PERFINO DI ODIARE I TUOI SUCCESSI.
NO...
MA...
IO...

BE'... E' TARDI E TI HO RACCONTATO ABBASTANZA. E CI SONO COSE DI CUI NON VOGLIO PARLARE.
ORA TE NE VAI, EH?
9

CIAO, BONNIE. E GRAZIE.
L'ARTICOLO NON SI PUBBLICHERA', NATURALMENTE, MA A ME INTERESSA CHE L'INCHIESTA SU BRUNO BIANCO VENGA BENE.
POSSO FARTI UNA DOMANDA IO, ADESSO?
STER

NON TI E' MAI CAPITATO DI VIVERE UNA STORIA D'AMORE COSI'?... ISTINTIVA...
NO. BE'...
IO SONO PIUTTOSTO EQUILIBRATA.
SONO FIDANZATA, SI'... MA QUELLO CHE MI HAI RACCONTATO TU... NON SO...

TI AUGURO CHE TI CAPITI, FLOPI.

SEI TORNATA, FINALMENTE... HAI MANGIATO?
NON HO FAME, MAMMA.
HA TELEFONATO IL TUO FIDANZATO

NON LO RICHIAMI?
DOMANI. SONO MOLTO STANCA. VADO A DORMIRE.

10

TU SEI FLOPI, VERO?
S... SI'. PERCHE' SEI TANTO ARRABBIATO?

PERCHE' STAI FRUGANDO TROPPO NELLA MIA VITA E IO NON SO NIENTE DI TE. RACCONTAMI TUTTO, PICCOLA.
SI'. SI'.

QUELLO CHE HA DETTO BONNIE SU DI TE MI HA SCOSSA UN PO'...
AVEVA UN FIDANZATO RICCO E SEI COMPARSO TU.
IO HO UN FIDANZATO CHE LAVORA IN BORSA.
E COME VEDI...
... STO SOGNANDO UN TIPO COME TE.

SI', SIGNORA. STO SCRIVENDO UN ARTICOLO SU VOSTRO FIGLIO. E VORREI PARLARE CON VOI.
ALLE UNDICI... BENE.

PRONTO?... SI'... VOI SIETE IL PADRE DI BRUNO, NO? STO SCRIVENDO UN ARTICOLO SU VOSTRO FIGLIO E VORREI INTERVISTARVI.
POTREMMO VEDERCI ALL'UNA?

STAMATTINA PRESTO HA CHIAMATO IL TUO FIDANZATO. NON HO VOLUTO SVEGLIARTI, MA TELEFONAGLI, PRIMA DI USCIRE.
DOPO.

ORA DEVO FARE UN PAIO DI INTERVISTE PER UN ARTICOLO CHE MI HANNO AFFIDATO AL GIORNALE. CIAO, MAMMA.
E' SEMPRE PIU' STRANA...
11

SCUSA SE NON TI HO RICEVUTA NEL MIO STUDIO, MA HO UN'UDIENZA IN TRIBUNALE.
NON IMPORTA. PARLEREMO PER STRADA. DITEMI DI BRUNO.

FORSE, PER PARLARE DI LUI, DOVREI PRIMA PARLARTI DI ME.
E' UN'IDEA. COME DICEVA UNAMUNO, UNA PERSONA E' SE' STESSA, PIU' CIO' CHE LA CIRCONDA.

GIA'... DUNQUE... MI SONO SPOSATA GIOVANE, ALLA FINE DEGLI ANNI CINQUANTA. MIO MARITO ERA UNO STUDIOSO DI ANTROPOLOGIA E IO UNA STUDENTESSA IN LEGGE.

QUANDO DIEDI L'ULTIMO ESAME DEL MIO CORSO DI LAUREA, AVEVO UN PANCIONE DI OTTO MESI.
SAPEVO POCHISSIMO, MA NESSUNO BOCCIA UNA DONNA IN QUELLE CONDIZIONI. QUINDI MI SONO LAUREATA GRAZIE A BRUNO, CHE STAVA NELLA MIA PANCIA. "IL FIGLIO DELL'AMORE", COME SI DICE IN QUESTI CASI.

HAI VISTO IL MIO EX-MARITO... IL PADRE DI BRUNO?
NO. NON ANCORA.

INCOSTANTE, SEDUTTORE, INQUIETO. MI TRADIVA MOLTO.
CON UNA RAGAZZA INDU', CON UNA THAILANDESE, CON UN'AUSTRALIANA.
E DATO CHE ERA ANTROPOLOGO, UNA VOLTA EBBE IL CORAGGIO DI DIRMI CHE QUELLA ERA LA SUA MANIERA DI CONOSCERE INTIMAMENTE LE RAZZE CHE POPOLANO LA TERRA.
12

CI SEPARAMMO. BRUNO RESTO' A VIVERE CON ME E IO PENSO ANCORA CHE, LAVORANDO COME UNA PAZZA, NON FUI MAI UNA BUONA MADRE.

INSOMMA, I VECCHI, RISAPUTI CONFLITTI DI UNA MADRE DIVORZIATA E PROGRESSISTA NEGLI ANNI SESSANTA.
MA SARA' MEGLIO CHE TI PARLI DI MIO FIGLIO, VERO?
SI'.

MENTRE IO COME AVVOCATO, IN QUEGLI ANNI DI GRANDI CAMBIAMENTI, MI OCCUPAVO DI CAUSE PERSE, BRUNO CRESCEVA.
UN RAGAZZO INTROVERSO, AVIDO LETTORE, PAZZO PER IL CALCIO... GIOCAVA BENE... STUDIAVA, PIU' O MENO...

DISPERSIVO, MEZZO VAGABONDO, SOGNATORE. MI PREOCCUPAVA, FINCHE' UN GIORNO, A SCUOLA, GLI DIEDERO UNA MEDAGLIA.
COME "MIGLIOR COMPAGNO"... TI RENDI CONTO?

ERA UNA PARTE DEL SUO CARATTERE, QUELLA DI RAGAZZO GENEROSO E SOCIEVOLE, CHE IO, SUA MADRE, VENIVO A CONOSCERE PER CASO.

QUALCUNO HA DETTO CHE LA COSA PIU' DIFFICILE E' CONOSCERE SE' STESSI.
BE'... LA SECONDA COSA DIFFICILE DEV'ESSERE CONOSCERE IL PROPRIO FIGLIO.

ORA DEVO ANDARE, FLOPI. SAI CHE SONO UNA PROFESSIONISTA ABBASTANZA NOTA IN TEMA DI DIRITTO DI FAMIGLIA?
SONO ABILE A FAR SI' CHE LE COPPIE SI SEPARINO CON LA MINOR QUANTITA' POSSIBILE DI CONFLITTI.

PENSA. PROPRIO IO.

E ORA SI VA DAL PADRE DI BRUNO...

STRANO... QUESTO ARTICOLO MI RENDE SEMPRE PIU' NERVOSA...
13

ECCO... IL PADRE DI BRUNO VIVE A QUATTRO ISOLATI DA QUI...

AVANTI! QUESTA CASA E' SEMPRE APERTA.

E' PER QUESTO CHE QUEST'ANNO L'HANNO SVALIGIATA TRE VOLTE.
MAH... FINCHE' NON RUBANO I LIBRI...
ENTRA. TU SEI FLOPI, VERO? E VUOI CHE TI RACCONTI DI BRUNO...

MAMBA CI PORTERA' SUBITO UN APERITIVO.
CHE STRANO... PROPRIO IO DOVER PARLARE DI LUI...

UN PADRE SPERA SEMPRE CHE IL SUO FIGLIO MAGGIORE CRESCA A SUA IMMAGINE E SOMIGLIANZA.
NIENTE DI TUTTO QUESTO. IO E BRUNO CI ASSOMIGLIAMO SOLO NEL COGNOME.

LUI E' TROPPO FORMALE.
ALMENO DICONO CHE SCRIVE BENE. UNA QUALITA' EREDITATA DAL PROGENITORE, SENZA DUBBIO.
SERVITI... E' IL COCKTAIL DI MODA SULL'ISOLA DI KRAKATOA.
14

IO AMO MOLTO BRUNO, ANCHE SE NON MI ASSOMIGLIA IN NIENTE.
PERO' E' TIFOSO DELLA STESSA SQUADRA PER CUI TENEVA MIO PADRE E PER CUI TENGO IO... CHE, DA BUON ANTROPOLOGO, SEGUO I RITI DEGLI ANTENATI.

COMUNQUE, SEMPRE MEGLIO DELL'ALTRO, CHE NON HA MAI LETTO UN BUON LIBRO E SI INTERESSA SOLO DELLA QUOTAZIONE DEL DOLLARO E DELLO YEN... MIO DIO!
AH... NON SAPEVO CHE BRUNO AVESSE UN FRATELLO...

FRATELLASTRO. FIGLIO MIO E DELLA MIA SECONDA MOGLIE.
MBU TRAFUNCA LUBA TANGA.

SATA HA DETTO CHE IL PRANZO E' SERVITO. TI INVITO... C'E' MAIALE ALLA SENEGALESE.
BE'...

TI PIACE LA MIA CASA?
E'... STRANA. E CHI SONO QUESTE RAGAZZE?
MIM, MIM... JIA...

BE'... SONO...
... SOUVENIR...
RICORDI DEI MIEI VIAGGI ANTROPOLOGICI.
DICIAMO... OGGETTI DI STUDIO.

CAPISCO.
SO QUELLO CHE STAI PENSANDO... EBBENE, SI'...
IO SONO IL TOSCANINI DELL'ANTROPOLOGIA.
DAVVERO.

BENE, SIGNOR BIANCO... GRAZIE DI TUTTO. SIETE OCCUPATO... ME NE VADO.
SAI TU QUEL CHE FAI, FLOPI.

NELLA COLLEZIONE MI MANCA UNA BIANCA GIOVANE, UNA SPECIE DI CUI, ANTROPOLOGICAMENTE PARLANDO, HO OTTIMI RICORDI.
ADDIO... ADDIO.

SCRIVERO' UN SAGGIO PER L'"ANTROPOLOGICAL SURVEY" SU "REPRESSIONI E TABU' NEL RAPPORTO TRA DONNA BIANCA E PIACERE"...
BAH.

HO BISOGNO DI UN DIGESTIVO. CREDO CHE IL PRANZO MI ABBIA FATTO MALE...
FARMACIA
DE TURNO
FARMACIAS DE TURNO
MAIALE ALLA SENEGALESE... PUAH!

GRAZIE.
A VOI.
COME PUO' UN TIPO COME BRUNO AVERE UN PADRE COSI'?

MI MANCANO DUE COSE, PER METTERMI A SCRIVERE... LA FESTA DA MARCUCCI STASERA...
... E PRIMA, SE POSSO, UN INCONTRO CON QUELL'AGATHA, LA STREGA...

ORA SI' CHE SARO' FELICE DI VEDERTI, RAGAZZINA...
TU AVRAI MOLTI PROBLEMI... LI STO VEDENDO...
16

CAPITOLO DICIOTTESIMO

PRONTO? VORREI PARLARE CON LA SIGNORA AGATHA, PER FAVORE.
TU SEI FLOPI, VERO?
S-SI'... MA TU CHI SEI? MI RICONOSCI DALLA VOCE?
IO SONO STREGA, PICCOLA. NON LO SAPEVI?
SE VUOI PARLARE CON ME, VIENI A CASA MIA ALLE SEI E MEZZO.
CLAC.

IO NON L'HO MAI VISTA IN VITA MIA.
MA LEI SAPEVA TUTTO.
QUELLA E' STREGA DAVVERO.
MAMMA MIA... MI FA UN PO' PAURA.

HO FATTO BENE A TORNARE A CASA.
UN BEL BAGNO CALDO MI RILASSERA'.
QUESTO ARTICOLO MI RENDE NERVOSA.

O SARA' LA STREGA?
STUPIDAGGINI... QUESTO NON E' UN FILM...
MI ASPETTA ALLE SEI E MEZZO.

MEGLIO USCIRE BEN VESTITA, COSI' POI VADO ALLA FESTA DI MARCUCCI.
CI ANDRA' ANCHE BRUNO?
FLOPI... TI CHIAMA IL TUO FIDANZATO.
UFFA... QUEL PALLOSO...
2

ALLORA? GLI RISPONDI?
SONO NELLA VASCA, MAMMA!
E CHE GLI DICO?

CHE NE SO? CHE CHIAMI PIU' TARDI!
MA, FLOPI... E' DA IERI CHE TI CHIAMA E TU NON RISPONDI!
AVETE LITIGATO?

NON SO.
NON SA?
MA QUANDO AVEVO LA SUA ETA' ERO TANTO STRANA ANCH'IO?

NON SO MAI CHE COSA METTERMI PER USCIRE.
STARO' BENE COSI'?

ESCI? IL TUO FIDANZATO HA DETTO DI CHIAMARLO.
ORA NON POSSO. DEVO FARE UN'INTERVISTA.

NON TORNO A CENA. CIAO, MAMMA.
VESTITA COSI', A FARE UN'INTERVISTA?
A QUELLA RAGAZZA STA CAPITANDO QUALCOSA...
3

COME SARA' AGATHA?
COME LA STREGA DI BIANCANEVE?

BE'... SUONO IL CAMPANELLO...
... O SCAPPO COME UNA LEPRE?
E' APERTO, FLOPI. PUOI ENTRARE.

PERMESSO?...
CIAO.
CREDO CHE LE FIABE DISTORCANO UN PO' L'IMMAGINE DELLE STREGHE...

HO GIA' SERVITO IL TE' PERCHE' NON HO MOLTO TEMPO.
SIEDITI.

IL TUO E' CON TANTO ZUCCHERO, COME PIACE A TE.
E TU COME SAI CHE...?

UFFA... DI NUOVO QUESTE DOMANDE OVVIE?
VENIAMO AL SODO... TU SEI QUI PER PARLARE DI BRUNO.

E' STRANO... CERCHI INFORMAZIONI SU UN TIPO CHE NEPPURE CONOSCI...
... MA CHE IL DESTINO STA PER FARE ENTRARE NELLA TUA VITA COME UN URAGANO.
TIC
TIC TIC
CHE... CHE STAI DICENDO?
4

SEI SIMPATICA... GIOVANE... BELLA... E STASERA, A QUELLA RIDICOLA FESTA DI MARCUCCI, CAMBIERAI LA VITA DI BRUNO. E LUI CAMBIERA' LA TUA.

CHE FAI? QUESTA LUCE MI...

GUARDA... GUARDA LA TUA OMBRA SULLA PARETE, FLOPI.
SAI CHE COSA SUCCEDERA' QUANDO BRUNO TI SI AVVICINERA', ATTRATTO DAL TUO SGUARDO CHE CERCA DI DENUDARLO?
O MEGLIO, DI DENUDARE LA SUA ANIMA... PER ORA.
GUARDA... GUARDA BENE.

MA... CHE COS'E' QUESTO, AGATHA?

NON MI SPAVENTARE, PER FAVORE.
E' SOLO UNA PROIEZIONE. L'OMBRA CINESE DI UN FUTURO ORMAI PROSSIMO.

PROVERAI UN BRIVIDO. TI SENTIRAI PICCOLA E PERDUTA TRA LE SUE BRACCIA.
AVRAI VOGLIA DI RIDERE E DI PIANGERE. DIMMI...

... NON SEI UN PO' TROPPO BAMBINA PER UN TIPO COME BRUNO?
BASTA! SMETTILA, PAZZA!
5

SI PUO' SAPERE PERCHE' FAI QUESTO?
IO NON MI INNAMORERO' DI BRUNO.

NON GLI HO NEPPURE MAI PARLATO.
E POI... HO UN FIDANZATO!
SI', MA... NON LO FILI PER NIENTE...

SENTI... IO SONO VENUTA QUI PER PARLARE DI BRUNO, NON DI ME.
E VA BENE. SEGUIMI.
VERSO LA FINESTRA?

DOVE VUOI PORTARMI, AGATHA?
SE DESIDERI CHE TI RACCONTI ALCUNE COSE IMPORTANTI, DEVI SEGUIRMI SENZA CHIEDERE.

E VA BENE.

VISTO CHE ANIBAL SI E' INVENTATO QUESTA STUPIDA INCHIESTA PER SAPERE SE C'E' QUALCOSA TRA BRUNO E MELISA CARAMELLA, VEDIAMO DI BUTTARE UN PO' DI BENZINA SUL FUOCO...
BRUNO BIANCO HA UNA RELAZIONE SEGRETA CON UNA DONNA... UNA DONNA LEGATA A UN ALTRO UOMO.
6

TI INTERESSA SAPERE CHI E' QUESTA DONNA?
S-SI'... CERTO...

L'ARTICOLO NON DEVE ESSERE PUBBLICATO, COSI' POSSO FARE BELLA FIGURA DIMOSTRANDO CHE HO SCOPERTO ANCHE QUESTO DATO, NO?
MIO DIO!... LE VERTIGINI...

TE LO DIRO' IN LINGUAGGIO GIORNALISTICO... "FONTI SOLITAMENTE BENE INFORMATE ASSICURANO CHE TRA BRUNO BIANCO E LA DOTTORESSA MELISA CARAMELLA SI E' SVILUPPATA UN'AMICIZIA... DICIAMO... TORRIDA..."
VORREI PROPRIO VEDERE LA FACCIA DI ANIBAL QUANDO LO LEGGERA'...

SEI SICURA DI QUELLO CHE DICI?
SI'. PUOI FARTELO CONFERMARE DA LEI. IL SUO NUMERO E' SULL'ELENCO.

E ORA ADDIO, FLOPI.
ASPETTA...

DIMMI UN'ALTRA COSA... CHE C'E'... O CHE C'E' STATO FRA TE E BRUNO?
QUESTA CADE E SI SFRACELLA...
7

TRA LUI E ME?
NIENTE.
PER ORA.

QUEL RAGAZZO DEVE CRESCE-RE ANCORA UN PO' PER ESSERE PRONTO PER ME.
E ORA...

... ADDIO.
NOOO!

SI E' BUTTATA!
DIO MIO! COM' E' POSSIBILE?

SI E' AM-MAZZATA!
SI E' AM-MAZZATA!
SI E' AM-MAZZATA!

MA...
48

... NON C'E'.

PERO'...

... QUEL GATTO...
... NEL POSTO IN CUI DOVREBBE ES-SERCI IL CORPO DI AGATHA...

IO ME NE VADO!

SCOMMETTO CHE AGATHA DEVE AVE-RE DELLE CAPACI-TA' IPNOTICHE...
OPPURE CHE MI HA MESSO UNA DROGA NEL TE'...
SI'. DEV'ESSE-RE STATO TUT-TO UN SOGNO.

MA CHI HA DET-TO CHE LE STREGHE NON ESISTONO?

POTRESTE PRE-STARMI L'ELENCO TELEFONICO?
ECCOLO.
CHIAMERO' QUELLA DOTTO-RESSA PER VEDERE SE E' VE-RO CHE HA UNA STORIA SENTI-MENTALE CON BRUNO...
9

PRONTO? MELISA CARAMELLA?
SONO IO.
SENTITE... IO STO SCRIVENDO UN ARTICOLO SU BRUNO BIANCO...

E' UNA PROVA. NON LO PUBBLICHERANNO. E MI HANNO DETTO CHE VOI POTETE DARMI DELLE INFORMAZIONI...
AH. E CHI LEGGERA' IL TUO ARTICOLO?

UN GIORNALISTA. UN CERTO ANIBAL.
AH! ALLORA DOBBIAMO VEDERCI SUBITO.
C'E' UN BAR QUI VICINO. SE TI VA, POSSIAMO INCONTRARCI LA' TRA MEZZ'ORA.

E ORA, PREPARIAMOCI UNA STORIA CHE FACCIA SCOPPIARE IL FEGATO AL BUON ANIBAL.

SEI FLOPI? TI HO FATTO ASPETTARE MOLTO?
NO... E' CHE HO POCO TEMPO.

ALLORA, ANDIAMO AL SODO. BRUNO BIANCO E' UN GRAN TIPO.
TENERO, INTELLIGENTE, DI QUELLI CHE NON TI SOFFOCANO CON LE LORO MANIE, LA LORO GELOSIA...
GENIALE.

SONO MOLTO FELICE DI ESSERE ENTRATA NELLA SUA VITA.
QUANDO LEGGE L'ARTICOLO DI QUESTA STRONZA, ANIBAL SCOPPIA.
10

ORA DEVO ANDARE A CASA DI MARCUCCI.
HMM... NON HO PARLATO COL MIO FIDANZATO.
AVREI POTUTO DIRGLI DI ACCOMPAGNARMI.
BUNGE Y BORN SA

MA PERCHE' MI INTERESSA TANTO QUELLO CHE MI RACCONTANO SU BRUNO?
CHISSA' SE VIENE ALLA FESTA.
SPERIAMO... COSI' LO VEDO DA VICINO.

CIAO! BENVENUTA ALLA FESTA DELLA MIA RESURREZIONE!
ENTRA... ENTRA E DIVERTITI.

QUANTA GENTE!
E TUTTE QUESTE DONNE?

DEVI BALLARE CON ME!
NO! CON ME!
CALMA! VI SEGNERO' SUL MIO CARNET DI BALLO.
SEGNA ANCHE ME... AÑA.
ERNESTINA.
SUSY.
VIVIANA.
GRACIELA.
11

METTI SU UN DISCO, JOSE' LUIS!
SUBITO, MARCUCCI.

AH... VI AVVERTO CHE IN QUESTA FESTA CI SARANNO SOLO CANZONI MOLTO ROMANTICHE DEGLI ANNI CINQUANTA. HO BISOGNO DI CALORE UMANO.
Esta tarde vi
llover, vi gente corre

HMM... QUI SI TROVEREBBE MEGLIO MIA MADRE DI ME...
...y no estabas tú !!!
DOVE SARA' BRUNO BIANCO?

MA... ECCOLO!

EFFETTIVAMENTE, E' UN TIPO NIENTE MALE...

PONC
12

SCUSAMI, SILVIO.
CHE BELLA RAGAZZA...
MI STAVA GUARDANDO...
ED E' APPOSITA PERCHE' ME NE SONO ACCORTO.
ASPETTA.
CIAO.
CIAO.
UN MOMENTO, RAGAZZE... CE N'E' PER TUTTE...
UFFA!
SEI AMICA DI MARCUCCI? NON TI AVEVO MAI VISTA.
En la vida hay amores
que nunca pueden olvidarse...
NO. L'HO CONOSCIUTO IERI E MI HA INVITATA.
imborrables momentos
que siempre guarda el corazón.
VIENI. ANDIAMO A BALLARE.
13
CI SEI CADUTA, FLOPI.

ORA COMINCERAI A SENTIRE IL TENERO ABBRACCIO DI BRUNO...
Contigo aprendí que existen nuevas y mejores ilusiones.
... AD ASCOLTARE COSE CHE GIA' CONOSCI...

... LA SUA VITA, LE SUE DELUSIONI, LE SUE PASSIONI...
Contigo aprendí a conocer
TI SEDUCE... TI FA SENTIR MALE... SI'.

CHE STO FACENDO? STO FINGENDO CHE MI PIACCIA PER CIRCUIRLO E SCRIVERE UN ARTICOLO SU DI LUI?
NO. NON STO FINGENDO.
AHI!
un mundo nuevo de ilusiones...
CHE C'E'?

TI SENTI MALE?
NO... SOLO... UN CAPOGIRO...

E POI HO SENTITO COME UNA FITTA QUI.
IL CUORE...

TI HO FERITA COL MIO FASCINO?
STUPIDO.
Aprendí que la semana tiene más de siete días...
SI'. MI HA FERITA.
14

E ANCHE SE NON TE NE IMPORTA MOLTO, TI APPARE L'IMMAGINE DEL TUO FIDANZATO. E TI VIEN VOGLIA DI SPARIRE DALLA RIDICOLA FESTA DI MARCUCCI. MA ORMAI SEI PERDUTA.
En nombre de mi amor y por tu amor

DEVO ANDARE.
PERCHE'? E' PRESTO.

TEMO CHE PER ME SIA TROPPO TARDI.
te digo adioooooooos
SI'. TROPPO TARDI, IN TUTTI I SENSI.

ASPETTA. LASCIA CHE TI ACCOMPAGNI A CASA.
NO.

DAMMI IL TUO TELEFONO.
NO.
TAXI!
TAXI

ADDIO.
MA...

15

Supplemento al n. 40 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

CAPITOLO DICIANNOVESIMO

NON PROVARTI A RISPONDERE, MIGUEL. SCOMMETTO CHE E' UNO DEI TUOI COMPARI, COME QUEL BRUNO, CHE... VUOI CHE TE LO DICA?... A ME NON PIACE PER NIENTE.
MA...
RIIIN
RIIING

PROSEGUIAMO... AVREMO UN BAMBINO... E ORA?
BE'... NON SO... COMINCIAMO A VIVERE INSIEME...
RIIING

SI'. SI'... E QUANDO CI SPOSIAMO?
PLOP!
RIIING
RI

MIGUEL NON RISPONDE.
CON CHI ALTRI HA PARLATO FLOPI?
VEDIAMO... AGATHA?
CLACK

UN DIALOGO CON LEI E' SEMPRE INQUIETANTE... MA FORSE MI PUO' DARE UNA PISTA...

RIIING
RIIING
2

QUESTA E' UNA REGISTRAZIONE. SONO AGATHA. SENTI, BRUNO... SE VUOI SAPERE QUALCOSA SU QUELLA RAGAZZA CHE TI HA TANTO TURBATO...

... VIENI A CASA MIA. TI ASPETTO. CLICK!
MI FA TREMARE LE GAMBE... QUELLA DONNA E' MOLTO STREGA.

DEVO ANDARE, MARCUCCI. UNA BELLA FESTA... FORSE UN PO' ANTIQUATA COME MUSICHE...
CIAO, BRUNO. NON TI ACCOMPAGNO ALLA PORTA PERCHE' HO DEI DOVERI VERSO IL MIO PUBBLICO.
...dile que me muero, que tenga compasión...

FLOPI... CHE NOME SIMPATICO...
E COM'E' BELLA...
MA PERCHE' STARA' INDAGANDO SULLA MIA VITA?
mi corazón

E SE FOSSE UN TRUCCO PER PORTARMI A LETTO?
MI PIACEREBBE PROPRIO...
CALMA, BRUNO... O FARAI TILT...
EL CICLON

VEDIAMO SE RIESCO A METTERE UN PO' D'ORDINE NEL CASINO CHE HO IN TESTA...

AGATHA...
AGATHA!
POSSO ENTRARE?

UN GATTO NERO...
PORTERA' UNA JELLA MALEDETTA!

SONO IO... BRUNO.
DOVE SEI?

QUI.
3

NON CREDO SIA NECESSARIO SPIEGARTI PERCHE' SONO QUI.
IN EFFETTI... SE CIO' CHE TI INTERESSA E' SAPERE SE TRA FLOPI E TE SUCCEDERA' QUALCOSA, LA RISPOSTA E' SI'... SUCCEDERANNO ANCHE TROPPE COSE.
E SE VUOI SCOPRIRE PERCHE' LA RAGAZZA STA SCRIVENDO QUELL' ARTICOLO...

... TI RISPONDERO' CON UN INDOVINELLO...
"IL GENERALE CARTAGINESE TEME CHE TU MANGI IL SUO BONBON"...

QUESTO E' TUTTO CIO' CHE POSSO DIRTI. ADDIO, BRUNO.

MI PIACE LA CONFUSIONE CHE BRUNO HA NELLA TESTA IN QUESTO MOMENTO.

MA PERCHE' FLOPI NON HA SEGNATO IL PROPRIO NUMERO DI TELEFONO SU QUESTA BENEDETTA AGENDA?
SE SAPESSI DOVE VIVE, ANDREI A TROVARLA ADESSO.

E POI... AGATHA MI HA SPARATO QUEL CAVOLO DI INDOVINELLO... CHE VUOL DIRE? NON HO FATTO PASSI AVANTI.
MA CHI PUO' AVER COMMISSIONATO A FLOPI QUEL RIDICOLO ARTICOLO?
TAXI
4

DOMATTINA ANDRO' SENZ'ALTRO A CONSEGNARE L'INCHIESTA...
DOVE AVRO' PERSO L'AGENDA CON GLI APPUNTI?
NON RIESCO A DORMIRE, FLOPI. NON POTRESTI FARE MENO RUMORE CON QUELLA MACCHINA?
CHE STRANA, QUESTA RAGAZZA...

CIAO, BRUNO. E' TARDI E HAI LE OCCHIAIE.
HO DORMITO POCHISSIMO, SUSANA.

QUALCOSA NON VA?
E' UNA STORIA INCREDIBILE. IERI, A UNA FESTA, HO CONOSCIUTO UNA RAGAZZA CHE HA PERSO UN'AGENDA PIENA DI DATI SU DI ME.
A CHI VUOI CHE POSSA INTERESSARE UN'INDAGINE SU BRUNO BIANCO? SE IO FOSSI UN FAMOSO GIORNALISTA TELEVISIVO...

FLOPI! LA STUDENTESSA DI GIORNALISMO! E' STATO ANIBAL A DARLE L'INCARICO!
ANIBAL?... IL GENERALE CARTAGINESE!

E IL BONBON CHE TEME CHE IO GLI MANGI... E' LA DOTTORESSA CARAMELLA!
ORA CAPISCO!
PECK
CHE SIA IMPAZZITO?

SI'... COME AVREBBE DETTO SHERLOCK HOLMES, "ELEMENTARE, BRUNO".
VIENI, COCO. SEI STATO TU A RACCOMANDARE FLOPI PERCHE' ANIBAL LA METTESSE ALLA PROVA, VERO?
SI'.

E ORA CAPISCO PERCHE' HA CHIESTO UN ARTICOLO SU DI ME.
QUELL'IDIOTA HA LITIGATO CON LA DOTTORESSA CARAMELLA E SI E' MESSO IN TESTA CHE IO POSSA SOFFIARGLIELA.
E NON E' VERO?

NO, SUSANA... PER NIENTE. MA EVIDENTEMENTE ANIBAL IMMAGINA CHE L'ARTICOLO DI FLOPI GLI RIVELERA' COSE INCONFESSABILI.
BIANCO... DEVI ANDARE A INTERVISTARE IL MINISTRO, RICORDI?

SI', CAPO. VADO SUBITO.
AL RITORNO MI DAI IL NUMERO DI FLOPI, COCO.
AH... LA DOTTORESSA CARAMELLA NON TI INTERESSA, MA QUELLA MOCCIOSA SI', MALEDETTO!
5

FATTO. VADO A PORTARE IL LAVORO AL GIORNALE.
NON HAI MANGIATO NIENTE. SE PRENDESSI UN BRODINO PRIMA DI USCIRE?

COI NERVI CHE HO, MEGLIO DI NO.
AH... IL TUO FIDANZATO HA CHIAMATO CINQUE VOLTE. IO NON SO PIU' CHE DIRGLI.

DIGLI CHE SONO MORTA.
BLAM
VADO A CAMBIARMI PER USCIRE.

CREDO CHE IL PEZZO FINALE SIA VENUTO BENE.
L'UNICA PARTE CHE NON MI PIACE E' QUELLA DELLA STORIA SEGRETA CON LA DOTTORESSA CARAMELLA...
CHE STUPIDA... CREDO DI ESSERE GELOSA.

CIAO, COCO. SEI OCCUPATO?... SONO VENUTA A VEDERE ANIBAL.
LO AVVERTO SUBITO.

ANIBAL? C'E' FLOPI BACH. PUOI RICEVERLA?
DILLE DI ASPETTARE DIECI MINUTI, PER FAVORE.

LO LEGGERESTI? MI SENTO UN PO' INSICURA...
CERTO. DAMMELO.

MA... FLOPI! CHE COS'HAI SCRITTO DELLA DOTTORESSA CARAMELLA?
6

CHE C'E' DI MALE? E' STATA LEI A RACCONTARMI LA SUA STORIA SEGRETA CON BRUNO.
UHH... CHE CASINO...

DIMMI... LEI SAPEVA CHE QUESTO ARTICOLO LO AVREBBE LETTO ANIBAL?
SI'. GLIE-L'HO DET-TO IO.

CHE MALEDETTA! LEI STAVA CON ANIBAL E ORA VUOLE FARLO IM-PAZZIRE DI GELOSIA!
ALLORA... NON E' VERO CHE AMA BRUNO?
SONO ANIBAL, COCO... FAI VE-NIRE FLOPI NEL MIO UFFICIO.

CHE GUAIO! E' TERRIBI-LE! NON C'E' IL TEMPO PER CORREGGERLO!
NO. DI CORREGGERLO, NO. MA C'E' TEMPO PER UN'ALTRA COSA.

PER ROMPERLO IN MILLE PEZZI.
NON VOGLIO SA-PERE NIENTE.
ASPET-TA...
NON MI PIACCIONO GLI INTRIGHI E NON VOGLIO DANNEGGIA-RE NESSUNO. E...
RIP

DI' AD ANIBAL CHE L'ARTICOLO NON MI E' VENUTO. CHE NON SO SCRI-VERE. CHE SONO ANALFABETA.
ADDIO.
7

NON MI HAI SENTITO, COCO? DOV'E' QUELLA RAGAZZA?
SE N'E' ANDATA.

ERA... EHM... ERA VENUTA SOLO PER DIRTI CHE L'ARTICOLO LE STA COSTANDO LAVORO... CHE TE LO PORTA DOMANI.
FORSE RIESCO A CONVINCERLA A RISCRIVERLO... POVERETTA... CI TENEVA TANTO A ENTRARE NEL GIORNALE.

ORA PULISCO QUI...
CHE FAI, COCO?

BRUNO...
... TE LO DICO CON UNA BATTUTA DA SCENEGGIATO TELEVISIVO...
... STO RACCOGLIENDO I PEZZI DI UNA SPERANZA PERDUTA.

E COSI' FLOPI, QUANDO HA CAPITO I MANEGGI DI ANIBAL E DELLA DOTTORESSA CARAMELLA, HA STRAPPATO L'ARTICOLO?
E' UNA RAGAZZA ONESTA. SI E' ACCORTA CHE AVREBBE DANNEGGIATO BRUNO E NON HA VOLUTO FARLO.

SAPETE UNA COSA? ANIBAL E QUELL'ALTRA MI HANNO ROTTO, CON I LORO INTRIGHI E I LORO MESSAGGI INCROCIATI.
HAI PARLATO A FLOPI PER CONVINCERLA A SCRIVERLO DI NUOVO?

SI'. MA NON VUOLE. E' RIMASTA MOLTO MALE PER QUESTA STORIA.
FE BAR
SENTITE... SE ANIBAL GIOCA SPORCO...

... LO FARO' ANCH'IO.
A DOMANI.
CAFE
E ADESSO, CHE PENSA DI FARE?
8

"UN PADRE ANTROPOLOGO CHE COLLEZIONA DONNE ESOTICHE. UNA MADRE AVVOCATO CHE CERCA DI SISTEMARE LE FAMIGLIE ALTRUI. UN GRUPPO DI AMICI CHE VIVONO LA PROPRIA VITA MESCOLANDOLA A QUELLA DI TUTTI GLI ALTRI"...
TAC TAC TAC TAC TAC TAC

"PERFINO UNA STREGA CHE SEMBRA CONOSCERE LA DIREZIONE DEL SUO FUTURO."
TAC TAC TAC TAC
E ORA, LA FIRMA... "FLOPI BACH"...

FATTO... CI HO PENSATO IO.
NESSUNO E' PIU' INDICATO, PER PARLARE DELLA MIA VITA.

E DOMANI ANIBAL LO RICEVERA' DA PARTE DI FLOPI.

L'ARTICOLO DI QUELLA FLOPI E' OTTIMO... SEMBRA SCRITTO DA UN PROFESSIONISTA.
DI MELISA E BRUNO, NON UNA PAROLA.
FORSE NON C'E' DAVVERO NIENTE TRA LORO.
POSSO ENTRARE, ANIBAL?

HO L'INTERVISTA COL MINISTRO. E' VENUTA BENE. CHE STAVI LEGGENDO?
NIENTE... UNA SCIOCCHEZZA. UNA PROVA CHE HO FATTO FARE A UNA RAGAZZA CHE STUDIA GIORNALISMO.

ED E' BUONA?
UN PO' MONOTONA, MA BEN SCRITTA. LA CHIAMERO'. CREDO SI POSSA DARLE UN'OPPORTUNITA' QUI AL GIORNALE.

AH.
9

FLOPI. TELEFONO.
SE E' IL MIO FIDANZATO, NON CI SONO.

NO. E' UN CERTO ANIBAL, DAL GIORNALE. DICE CHE VUOLE COMPLIMENTARSI.
COMPLIMENTARSI? MA... SE NON HO SCRITTO L'ARTICOLO...

IL MIO ARTICOLO E' BUONO? MA...
COME? UNA COLLABORAZIONE NEL SUPPLEMENTO DOMENICALE?
BE'... SI'... CERTO... CI VEDIAMO DOMANI.
GRAZIE.

QUI C'E' UNA CONFUSIONE.
RING
RING
ORA DEV'ESSERE PROPRIO IL TUO FIDANZATO. MI SPIACE, MA RISPONDI TU.

SE E' LUI, LO MANDO A...
PRONTO?
PARLA FLOPI?

SI'?
BRUNO BIANCO.
MA...
DALLA FACCIA CHE FA, DEV'ESSERE PROPRIO IL FIDANZATO.

SE ANIBAL TI HA GIA' CHIAMATO PER DIRTI CHE IL TUO ARTICOLO GLI E' PIACIUTO, SAPPI CHE L'HO SCRITTO IO.
TU?

SI'. CON I DATI DELLA TUA AGENDA. EFFETTIVAMENTE, HAI STILE A INTERROGARE LA GENTE. LEGGENDO I TUOI APPUNTI, MI SONO SENTITO NUDO.
IO...
SI STANNO RICONCILIANDO... MENO MALE.
10

E TI DIRO' PERCHE' L'HO SCRITTO... PERCHE' IL TUO GESTO DI STRAPPARLO, VEDENDO CHE POTEVA FARE DEL MALE, E' STATO BELLO.
E C'E' DELL'ALTRO...
CHE COSA?

CHE TU SAI TROPPE COSE SU DI ME E IO NIENTE SU DI TE... E QUESTO VA EQUILIBRATO.
COME?

CENANDO CON ME DOMANI SERA. COSI' MI RACCONTI.
DEVO PURE RESTITUIRTI L'AGENDA.
ANCHE SE, VERAMENTE... MI PIACEREBBE TENERLA PER RICORDO.
SI'. CERTO.

A DOMANI, FLORI.
A DO... DOMANI.
TUTTO SISTEMATO COL FIDANZATO! BENE!

ALLORA? HAI OTTENUTO UN LAVORO AL GIORNALE?
MI DARANNO DELLE COLLABORAZIONI, PER COMINCIARE.

SPLENDIDO! E PER DI PIU', TI SEI RICONCILIATA COL TUO FIDANZATO!
MA QUALE FIDANZATO? IO NON CI HO PARLATO.

VUOI SMETTERLA DI IMMISCHIARTI NELLA MIA VITA, MAMMA?
BLAM
NON HA PARLATO COL FIDANZATO.
E CON CHI, ALLORA?
CHIUNQUE FOSSE, LA DEPRESSIONE LE E' PASSATA.
CHE STRANA, QUELLA RAGAZZA...
11

CAPITOLO VENTESIMO

CHE COS'E' QUEL CO-SO?
A ESSERE SINCE-RO, NON LO SO... NON C'ERA MIT-TENTE... NIENTE...
STRANO, NO? SEMBRA UN TO-TEM, UN AMULETO, UN FETIC-CIO... ROBA DEL GENERE.

NON ASSOMIGLIA VA-GAMENTE AL CAPORE-DATTORE?
RING
RING

PRONTO?
BRUNO? SO-NO TUO PA-DRE.
ASCOLTA BENE. E' IMPORTANTE... RI-CEVERAI UN PAC-CHETTO CHE E' PER ME...
NON TI SALTI IN MENTE DI APRIRLO, EH?

TEMO CHE TU SIA ARRI-VATO UN PO' TARDI, PAPA'.
ME L'HANNO CON-SEGNATO POCO FA E L'HO APER-TO.
NO!

ASCOLTA BENE, FIGLIO-LO. L'UNUNU' E' UN TOTEM DI VALORE INCALCOLABI-LE. TI SPIEGHERO' POI I DETTAGLI...
LASCIAMI STARE, TARITA... STO PAR-LANDO CON MIO FI-GLIO.
JI, JI, JI...

SCUSAMI, CON TUTTI I SOUVENIR ANTROPOLO-GICI CHE HO QUI, QUASI NON RIESCO A LAVO-RARE.
LO IM-MAGI-NO.
AH... UNA COSA IMPOR-TANTISSIMA... NON MUO-VERE L'UNUNU' DAL SUO PIEDISTALLO. POTREB-BE ESSERE TERRIBI-LE!
2

HAI CAPITO BENE? NON MUOVERLO E CUSTODISCILO BENE. IO NON POSSO FARLO ARRIVARE A CASA PERCHE' MI STANNO CONTROLLANDO. TI SPIEGHERO' TUTTO PIU' TARDI.
CLAC
MA... PAPA'... ASCOLTAMI...

L'HAI FATTO PER CASO GIRARE SUL PIEDISTALLO, SUSANA?
CREDO... CREDO DI SI'. PERCHE'?
DAMMI.

QUEL PAZZO DI MIO PADRE DICE CHE BISOGNA LASCIARLO COME STAVA...
VEDIAMO... QUANDO E' ARRIVATO GUARDAVA DI QUI...
E... PUO' SUCCEDERMI QUALCOSA PERCHE' L'HO MOSSO?

UFF! MI HAI SUGGESTIONATA... PENSA TU SE PER SPOSTARE UNA STATUETTA MI PUO' SUCCEDERE QUALCOSA... CHE CAVOLATA!

MIO PADRE E LE SUE FOLLIE ANTROPOLOGICHE... BAH... LO METTO VIA E TUTTO E' A POSTO.
CRASH!
AY!

SEMBRA UNA COSA SERIA...
CHIAMIAMO UN MEDICO.
?
AHI! SONO INCIAMPATA... CREDO DI ESSERMI ROTTA UNA GAMBA!
3

AUCH!
NON E' NIENTE DI GRAVE... FORTUNATAMENTE NON E' ROTTO. DEL GHIACCIO E DUE GIORNI DI RIPOSO...

A LAVORARE, GENTE. DOBBIAMO CHIUDERE L'EDIZIONE!
BRUNO... TRA MEZZ'ORA MI OCCORRE IL TUO ARTICOLO SULLA BIENNALE D'ARCHITETTURA.
D'ACCORDO.

SI'. MEGLIO CHE MI SBRIGHI. FLOPI MI ASPETTA...
CREDO CI SIANO DELLE POSSIBILITA' CON LEI.
TAC
TAC
TACTAC
TACTAC
SPERIAMO CHE SUCCEDA QUALCOSA, OPPURE UNO DI QUESTI GIORNI MI PRENDERA' UN ATTACCO ACUTO DI CELIBATO ACUTO...

E MIO PADRE NON HA CHIAMATO PER DIRMI CHE COSA FARE CON LA STATUETTA...
¡O DEVO ANDARE DA FLOPI...

E SE LA PORTASSI CON ME?
FORSE E' MEGLIO... CHISSA' IN CHE COSA SI E' CACCIATO QUEL CASINISTA DI MIO PADRE...

NON USCIRE CON QUEL COSO, BRUNO... ¡O L'HO SPOSTATO E A MOMENTI MI AMMAZZO...

NON ESSERE RIDICOLA...
SO CHE CREDI AGLI ASTROLOGHI, ALLE STREGHE E AI NASTRI COLORATI PER SCACCIARE L'INVIDIA...
MA NON ESAGERARE. CIAO.
4

Mi ASPETTA
ALL'ANGOLO
LAGGIU'...
Clarin

CERTO CHE E' FASTIDIOSO GIRARE CON QUESTO PACCHETTO...
PREFERIREI AVERE LE MANI LIBERE...
...NEL CASO FLOPI E IO...

SARA' QUELLO IL TIPO CHE DOBBIAMO SEGUIRE?
CERTO. CHE ALTRO PUO' AVERE NEL PACCHETTO, SE NON L'UNUNU'?
ECCOLA LA'. E' ARRIVATA PRESTO.
BUON SEGNO, NO?

Mi HA VISTO...
CIAO, FLOPI.
OH... CIAO.

COME STAI?
BENE. E TU?
QUANTO E' BELLA!
5

QUI VICINO C'E' UN POSTO IN CUI SI MANGIA MOLTO BENE E SI STA TRANQUILLI. TI PIACERA'.
DICI CHE LA RAGAZZA HA A CHE FARE CON L'UNUNU'?
FORSE. NON PERDIAMOLI DI VISTA.

A QUANTO PARE, VANNO A CENA.
DOVREMO ASPETTARE FUORI. NON DEVONO VEDERCI.

EHI, MANU... A ME SEMBRA CHE QUEI TIPI STIANO FACENDO LA STESSA COSA NOSTRA.
TEMO CHE QUI SI FINISCE A COLTELLATE.
PIZZA

BENE, FLOPI. HAI FATTO UN ARTICOLO SU DI ME. HAI INDAGATO SU DI ME, INTERROGATO I MIEI AMICI, I MIEI GENITORI, LA... LA MIA "EX". SAI TROPPE COSE DI ME E IO NON SO NIENTE DI TE.
BE'... LA MIA VITA SI RACCONTA IN DIECI SECONDI.

HO VEN... QUASI VENT'ANNI, STUDIO GIORNALISMO, VIVO CON MIA MADRE...
PERCHE' MI GUARDI COSI'?
AH... ANZITUTTO VOGLIO DIRTI CHE HO UN FIDANZATO.

AH. E GLI HAI DETTO CHE SARESTI USCITA CON ME?

NO.
GOOOOL!
6

E' QUASI UN'ORA CHE SONO LA' DENTRO. ENTRIAMO A VEDERE?
CALMA, MANU. ANCHE QUEI DUE LI STANNO SEGUENDO. MEGLIO ASPETTARE.

... SI'. E' COSI'. MI METTO SEMPRE SULLA DIFENSIVA PERCHE' MI FANNO UN PO' PAURA I TIPI COME TE... TANTO SICURI...
PER LA VERITA', CON TE NON MI SENTO PER NIENTE SICURO...

OGNI VOLTA CHE ESCO CON UNA RAGAZZA CHE MI PIACE, COME TE, MI PROIETTO MENTALMENTE IL FILM DI CIO' CHE POTREBBE SUCCEDERE SE LA COSA ANDASSE AVANTI.
I PROBLEMI, LE DIFFERENZE DI RITMO, GLI EQUIVOCI, LE PRIME DISCUSSIONI. LA PAURA DI USCIRNE FERITO.

E' CHE UNO E' SEMPRE PRONTO A ESSERE AMATO, MA PER AMARE VORREBBE DELLE GARANZIE.
HA LA MANO FREDDA.
TIRO VIA LA MIA?
NO. PERCHE'?... MI PIACE...

ADESSO POTREMMO ANDARE A BERE QUALCOSA...
NON SO... E' UN PO' TARDI...
ECCO CHE ESCONO.

ESCONO.
LO SISTEMIAMO ADESSO?

ASPETTA, MANU... NON ESSERE PRECIPITOSO.
SI'. VEDIAMO CHE COSA FANNO GLI ALTRI DUE.
VIENI. MEGLIO SEGUIRLI.
7

¡DI... NON TI VOLTARE...
CHE SUCCEDE, NORRIS?
CI SONO TRE GORILLA CHE CI SEGUONO.

SCOMMETTO CHE ANCHE LORO VOGLIONO L' UNUNU'.
VIENI... FINGIAMO DI ANDARCENE...

E QUANDO I TRE GORILLA SARANNO PASSATI...

... GLI ANDIAMO DIETRO E DOMINIAMO LA SITUAZIONE.
SONO FURBO, EH?
SI'. MOLTO FURBO, NORRIS.

DIMMI, FLOPI...
E SE ANDASSIMO A CASA MIA A PRENDERE UN DRINK?
SI', SI', SI'!

NO.
NO, BRUNO.

SE VENISSI A CASA TUA, SUCCEDEREBBE QUALCOSA CHE ORA DESIDERO, MA DI CUI POI MI PENTIREI.

IO...

IO...

CHE VOGLIA DI BUTTARE AL DIAVOLO IL TOTEM DEL MIO VECCHIO!
8

I DUE CHE LI SEGUIVANO SONO SCOMPARSI... ANDIAMO A SISTEMARLO ORA!
CONTROLLATI. MEGLIO BLOCCARLO QUANDO E' SOLO.
BASTA... NON...

QUESTA METROPOLITANA MI PORTA A CASA. MI ACCOMPAGNI?
A LINIERS
SI'.

TI HO DETTO CHE HO UN FIDANZATO...
FORSE E' MEGLIO SE VADO A CASA DA SOLA...
MA... SEI SICURO DI VOLERMI ACCOMPAGNARE?
SI', FLOPI.
LE RAGAZZE CONTRADDITTORIE MI FANNO IMPAZZIRE...

E ADESSO PERCHE' CORRI? CHI TI INSEGUE?
NON SO. I MIEI FANTASMI...
VOGLIO ARRIVARE A CASA PRESTO...
...RESTARE SOLA...
...PENSARE...

JI, JI. TRULI BRUM BRUM.
COME SAREBBE, NESSUNO RISPONDE DA MIO FIGLIO? DOVREBBE GIA' ESSERE A CASA...
NON GLI SARA' SUCCESSO QUALCOSA PER COLPA DELL'UNUNU'?

PASSAMI I VESTITI, TARITA. LA COSA COMINCIA A PREOCCUPARMI.
MINI PRIL?
NO. MEGLIO LA CAMICIA A QUADRI.
9

BENE... SIAMO ARRIVATI. IO ABITO QUI.
CHE PECCATO.

TI CHIAMO DOMANI?
NO.
SI'.
NO.

PERDONAMI. IO... DOVREI PARLARE COL MIO FIDANZATO, SPIEGARGLI QUESTA COSA CHE... MI SUCCEDE CON TE E... E...
NON VOGLIO COSTRINGERTI, FLOPI. TU SAI DOVE LAVORO, SAI DOVE VIVO... HAI I MIEI NUMERI DI TELEFONO...

IO TI ASPETTERO'.

NON TI ARRABBIARE, BRUNO, EH?
SONO MOLTO CONFUSA...
CIAO. CHIAMAMI QUANDO HAI CHIARITO CON TE STESSA.

ERA TANTO CHE NON MI TROVAVO COSI' BENE CON UNA RAGAZZA...
SPERIAMO CHE CHIAMI PRESTO.

SOK!
10

MA...
OFFF!
¡TRE CHE LO SEGUIVANO L'HANNO ATTACCATO, ¡DI!
VOGLIONO L'UNUNU'!
NON MI PIACE ESSERE DERUBATO, AMICO!
NON LASCIAMO CHE SE LO PRENDANO, NORRIS!

EHI, VOI! FERMI O VI DISTRUGGIAMO!
DI NUOVO IL NERO E IL BIONDO!
IN CHE RAZZA DI CASINO MI HA INFILATO MIO PADRE?

L'UNUNU' E' NOSTRO, BASTARDI!
¡O VI DISTRUGGO!
MEGLIO CERCARE DI SQUAGLIARSELA...

TAXI!
PRODE
TAXI

SCHIACCIA IL CHIODO, AMICO! MI VOGLIONO FAR FUORI!
STA SCAPPANDO!
NON BASTA CHE C'E' POCO LAVORO... DEVONO ANCHE SUCCEDERE QUESTE COSE...
PANADERIA
11

SEGUIAMOLO!
SI'. CHE NON CI SFUGGA!
FACCIAMO COSI'... PRIMA LO RAGGIUNGIAMO E POI VEDIAMO DI SISTEMARE LA COSA TRA VOI TRE E NOI DUE.

HMM... BRUNO MI PIACE TANTO, TANTO, TANTO...
SONO UNA STUPIDA...
E SE L'HO SPAVENTATO CON LE MIE CONTRADDIZIONI?
CIAO, PICCOLA. SEI TORNATA?

NON VOGLIO PERDERLO.
MERITA UNA SPIEGAZIONE... NON LA STORIA CHE HO IL FIDANZATO E...
¡O VADO A CASA SUA.
AH. ESCI DI NUOVO?
TEMO ABBIA BISOGNO DI UNO PSICANALISTA...

LASCIATEMI QUI ALL'ANGOLO... SONO SOLO TRENTA METRI, MA E' SENSO VIETATO.

FRENA, AUTISTA!
ECCOLO!
PRENDIAMOLO!
MEGLIO SBRIGARSI AD ARRIVARE A CASA, O QUESTI MI MASSACRANO...

TEMO CHE NON AVRO' IL TEMPO DI APRIRE LA PORTA...

LASCIATE IN PACE MIO FIGLIO. LUI NON C'ENTRA CON QUESTA STORIA!
SCREEEE

CAPITOLO VENTUNESIMO

APRI, FIGLIOLO. IO LI TENGO A BADA... HAI L'UNUNU'?
S... SI'...
SINGUI SINGUI, FRU FRU!
FERMATE QUI!
MA... CHE SUCCEDE?

PRIMA DI SISTEMARE LE VOSTRE QUESTIONI PERSONALI, DATECI L'UNUNU', PER FAVORE.
IN FRETTA. O QUI CI SARA' UN MASSACRO.

CI HAI IMBROGLIATI. COL PRETESTO DI ESSERE IL FIDANZATO DI QUESTA MOCCIOSA, VOLEVI RUBARE L'UNUNU'!
IO NON HO NIENTE A CHE FARE CON QUESTI DUE. IO VOGLIO SOLO FLOPI!
MINI MINI. UNUNU' PAF.

TU VUOI ME COME QUEI DUE VOGLIONO QUEL PACCHETTO! QUESTO SONO IO PER TE... UN PACCHETTO!

BASTA! PIANTATELA TUTTI!
BRAMM!

SE VOLETE L'UNUNU', DOVRETE PASSARE SUL MIO CADAVERE!
OKAY. SCEGLI TU DOVE VUOI ESSERE BUCATO.

NO... VA BENE... PRENDILO.
PRIMA APRI LA SCATOLA. VOGLIO VEDERE SE C'E' DENTRO IL TOTEM.
2

E' LUI... L'INCONFONDIBILE, IL MERAVIGLIOSO UNUNU'.
LO STA FACENDO GIRARE SUL PIEDISTALLO...
SARA' VERO CHE QUEL MOVIMENTO PORTA SFORTUNA?

PERFETTO. ANDIAMO, IDI. CE LO PORTIAMO VIA.
3

CI SCUSERAI, NONNINO... MA CI PRENDIAMO LA TUA AUTO. NIENTE DI PERSONALE... E' UNA NECESSITA'.
MAH... NON ARRIVERANNO LONTANO.

CHE VUOI DIRE CON QUESTO? HAI PERSO L'UNUNU' E SEI TANTO TRANQUILLO? NON VALEVA MOLTO QUELLA STATUETTA?
E' INESTIMABILE. QUINDI...
MI ACCOMPAGNATE A CERCARLO?

A PIEDI? COSI' NON LI RAGGIUNGEREMO MAI.
VEDRETE. E INTANTO, SE VOLETE, VI SPIEGO TUTTA LA STORIA.
MA... IO VOLEVO STRITOLARE QUEL TIPO PER ESSERE USCITO CON FLOPI...
ZITTO, MANU... PRIMA ASCOLTIAMO IL VECCHIO.

L'UNUNU' ERA IN MANO A UN VECCHIO ANTROPOLOGO AMICO MIO, CHE VIVE IN GIAMAICA.
E UN'ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE DI LADRI HA TENTATO DI RUBARGLIELO.

PER EVITARLO... IL MIO AMICO, CHE SAPEVA CHE STO SCRIVENDO UN SAGGIO SUL MITO DELLA BUONA E DELLA CATTIVA SORTE, HA DECISO DI MANDARMELO.
E IO, SOSPETTANDO DI ESSERE A MIA VOLTA CONTROLLATO, L'HO FATTO MANDARE IN REDAZIONE DA TE, BRUNO.

VOI CREDETE NELLA FORTUNA?
CERTO. PER ESEMPIO, LA NOSTRA SQUADRA HA UNA JELLA FOTTUTA...

BE'... QUESTO CON L'UNUNU' SI POTREBBE RIMEDIARE.
DAVVERO?
4

SIATE SINCERO... CREDETE DAVVERO CHE SE AVESSIMO QUELL'UNUNU' IN NOSTRO POTERE, POTREMMO VINCERE IL DERBY DI DOMENICA, CHE E' TANTO IMPORTANTE PER NOI?
SENZA DUBBIO.

E SE LO RECUPERATE, CE LO PRESTATE?
SOLO UN PO'... FINCHE' DURA LA PARTITA...
SU... SIATE BUONO...
LIBR
CERTO. MA PONGO UNA CONDIZIONE...

CHE LASCIATE FLOPI LIBERA DI SCEGLIERE SE LE PIACI DI PIU' TU O MIO FIGLIO.
OGNI VOLTA CHE MIO PADRE VUOLE AIUTARMI, MI VIENE VOGLIA DI SPARIRE SOTTOTERRA...

DAI, MANU... DI' CHE LA LASCI LIBERA DI SCEGLIERE CHI PREFERISCE, COSI' IL VECCHIO CI PRESTA LA STATUETTA PORTAFORTUNA.
BE'... IO... TRATTANDOSI DI VINCERE IL DERBY DI DOMENICA...
SCHIFOSO MAIALE...

TI INTERESSA TUTTO PIU' DI ME! I TUOI AFFARI... IL DERBY... SEI... SEI UN BASTARDO!
MA, FLOPI... DOMENICA SI DECIDE LA NOSTRA SORTE...
NO! IO ME NE VADO!

LASCIATELA ANDARE. NESSUNO DEI DUE CERCHI DI FERMARLA... CONOSCO I SINTOMI DELLA CONFUSIONE AMOROSA. L'HO STUDIATA A FONDO IN POLINESIA. MEGLIO LASCIARLA SOLA FINCHE' CHIARISCE...

E POI, GUARDATE.
ECCO L'UNUNU'.
5

SAPEVO CHE NON SAREBBERO ANDATI LONTANO.
L'UNUNU' HA DUE POSIZIONI. UNA PER LA BUONA SORTE, L'ALTRA PER LA CATTIVA.
PRIMA CHE SCAPPASSERO, IO L'HO MESSO SULLA SECONDA.

CHIAMATE LA POLIZIA, RAGAZZI. QUESTI DUE SONO DI QUELLA BANDA INTERNAZIONALE... SCOMMETTO CHE L'INTERPOL LI RICERCA.
SI E' APERTA LA SCATOLA...
GUARDATE... L'UNUNU' E' IN MEZZO ALLA STRADA...

ORA LO PRENDO...
NI, NIMI, UNUNU'!
FERMO, BRUNO!

NON TOCCARLO! E' NELLA POSIZIONE...

SCREEEEEE

... DELLA CATTIVA SORTE!
TUMP!!!
BRUNO MINI TRUC TRUC.
CHE TRADOTTO, DEVE SIGNIFICARE... "L'AUTO HA SPIACCICATO BRUNO"...
6

ALLORA, DOTTORE?
NON E' NIENTE. ABBIAMO FINITO LE ANALISI E LE RADIOGRAFIE... HA UNA COSTOLA INCRINATA E UNA GRAN CONTUSIONE. RIPOSO ASSOLUTO PER DUE O TRE GIORNI...

... E SARA' COME NUOVO.
MENO MALE. LE RAGAZZE LO ACCOMPAGNERANNO A CASA SUA.

IO NON POSSO VENIRE, FIGLIOLO... HO UNA CONFERENZA STAMPA...
CONFERENZA CHE...? AHI!
CHE COSA SIGNIFICA?

BRUNO NIM NIM LJI?
カラー!こども
PIANO... MI FA MALE...
CERTI TIPI HANNO UNA FORTUNA...
GUARDIA

UNA FORTUNA VERGOGNOSA, NO?
SIGNOR BIANCO... DITECI COME AVETE FATTO A DISTRUGGERE LA BANDA INTERNAZIONALE DI LADRI DI OPERE D'ARTE...
E' VERO CHE I DUE CHE VOI AVETE FATTO CATTURARE PERMETTERANNO L'ARRESTO DI TUTTA LA BANDA?
LASCIATEMI FARE UN PRIMO PIANO ALL'UNUNU, PER FAVORE.
SCUSATE, SIGNORI, MA L'ESCLUSIVA DI QUESTA STORIA E' RISERVATA ALLA GIORNALISTA FLOPI BACH.
!?
7

Supplemento al n. 42 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

MIO PADRE E' STATO FANTASTICO A DARE L'ESCLUSIVA A FLOPI...
FLOPI...
RING
RING
Clarin

STRANO CHE NON MI ABBIA ANCORA CHIAMATO, SAPENDO CHE HO AVUTO L'INCIDENTE...
MINI?
CHE SI SIA RIMESSA COL FIDANZATO?
PARLA PAPI, TARITA. TU E LE RAGAZZE TORNATE IMMEDIATAMENTE A CASA.

MIO FIGLIO STA PER RICEVERE UNA VISITA IMPORTANTE E VOGLIO CHE SIA SOLO.
MINI!

COME?... VE NE ANDATE?

MI HANNO LASCIATO SOLO...
OVVIO... IL MIO VECCHIO SENTIVA LA MANCANZA DEI SUOI SOUVENIR ANTROPOLOGICI...

CHE PALLE!... DUE GIORNI DI RIPOSO...
POTREI CHIAMARE MARCUCCI, O MIGUEL... PER FARE DUE CHIACCHIERE E...
SI PUO'? LA PORTA ERA APERTA...

...E SONO ENTRATA.
SEI SOLO?
SI'.
GRAZIE A DIO!
9

POSSO FERMARMI UN PO'?
QUANTO VUOI. DEVO STARE DUE GIORNI A RIPOSO E NON ASPETTO NESSUNO.

HAI LETTO L'INTERVISTA CHE HO FATTO A TUO PADRE?
E' VENUTA BENISSIMO.
NON BASTA. UN FABBRICANTE DI AMULETI L'HA LETTA E HA CHIAMATO TUO PADRE. GLI HA OFFERTO UNA FORTUNA PER LA PRODUZIONE IN SERIE DELL'UNUNU'...

IN UN PAESE SCAROGNATO COME IL NOSTRO, SI VENDERA' COME IL PANE.

TUO PADRE NON VOLEVA ACCETTARE. LUI E' UN ANTROPOLOGO SERIO... MA POI HA PENSATO A QUANTO GLI COSTA MANTENERCI SUOI SOUVENIR ANTROPOLOGICI...
GIA'...
AH... E MANU E' FELICE.
COME? DI NUOVO MANU, IL FIDANZATO?

TUO PADRE GLI HA PRESTATO L'UNUNU' E LA SQUADRA DEL MIO EX-FIDANZATO HA VINTO IL DERBY DI DOMENICA. BELLO, NO?
HAI DETTO "EX-FIDANZATO"?

SI'. HO ROTTO CON LUI.
INSOMMA, OVVIO...
DOPO CHE MI HA VISTO BACIARTI E TUTTO IL RESTO...
TI SPIACE AVERLO LASCIATO?

NO.

AHI... IL CUORE MI BATTE CONTRO LA COSTOLA INCRINATA...
10

E LA MACCHINA DA PRESA SI ALLONTANA DISCRETA, PUDICA, COME IN QUEI VECCHI FILM DEGLI ANNI CINQUANTA. MA...

...A UN TRATTO GLI AUTORI SI RICORDANO DI ESSERE QUASI NEL DUEMILA...

...E FANNO AVVICINARE LA MACCHINA PER CONSENTIRE AL LETTORE DI PARTECIPARE AL LIETO FINE.

CHE C'ENTRI QUALCOSA L'UNUNU', CHE FLOPI SI E' FATTO PRESTARE DAL PADRE DI BRUNO PER METTERLO DI LA', IN SALOTTO, PRIMA DI ENTRARE IN CAMERA?... OVVIAMENTE GIRATO VERSO LA BUONA SORTE...

CAPITOLO VENTIDUESIMO

HAI LETTO IL MIO ARTICOLO NEL SUPPLEMENTO DI OGGI?
NO. QUALE?
IL RESOCONTO DEL CONVEGNO SU AMBIENTE E QUALITA' DELLA VITA.

MA E' OVVIO CHE TU NON L'ABBIA VISTO. SONO SOLO TRENTA RIGHE SU UNA PAGINA PARI.
IO INVECE HO LETTO IL TUO SERVIZIO SULL'EMARGINAZIONE SOCIALE.

BUONO.
ERA SU DUE PAGINE... FIRMATO.

NON E' FACILE. NO. NON E' FACILE TOGLIERE ALLA VOCE IL TONO DELL'INVIDIA PROFESSIONALE.

HAI L'ARIA DI CRITICARMI PERCHE' IL MIO ARTICOLO ERA PIU' IMPORTANTE DEL TUO. CHE TI PRENDE?
NIENTE. A UN TRATTO HO PENSATO A QUANTO MI MANCA PER SCRIVERE COSI'.

PER OCCUPARE UN POSTO MIGLIORE... NON SO... HO TANTO DA IMPARARE.
IO DIREI CHE COME ALLIEVA SEI AVVANTAGGIATA IN MOLTE COSE.

NON VUOI CHE TI INSEGNI QUALCOSA DI NUOVO... ORA?
SI', SI', SI'.
2

MA PRESTO TI INSEGNERO' IO QUALCOSA...

SONO VENUTA A CONSEGNARTI L'ARTICOLETTO SULLA SCUOLA DI DANZA PER LA RUBRICA DEGLI SPETTACOLI, ANIBAL.
AH. METTILO SUL MUCCHIO.

NON GLI INTERESSAVA MOLTO...
CIAO, FLOPI. HAI TEMPO PER PRENDERE UN CAFFE' CON ME?

SI', CERTO, SUSANA. GRAZIE.
SIMPATICA, SUSANA... FINIRA' CHE FACCIAMO AMICIZIA...

E' UNA PALLOSA... MA VOGLIO SAPERE COME VA LA SUA STORIA CON BRUNO...
DOPOTUTTO, SONO IN LISTA D'ATTESA E VOGLIO ESSERE INFORMATA.

CON BRUNO?... BENE. MOLTO BENE. CI INTENDIAMO... IN TUTTI I SENSI.
CERTO, IO NON SONO UNA RAGAZZA CON LA SUA ESPERIENZA...

MI PIACEREBBE CRESCERE DI COLPO... COME DONNA E COME PROFESSIONISTA...
PER NON SENTIRLO TANTO SUPERIORE.
LE TIRO UNA FRECCIA VELENOSA?

BE'... SI'. NON POSSO PERDERE L'OCCASIONE...
POSSO DIRTI UNA COSA SENZA CHE TU TI OFFENDA?
SI'.

E' FACILE PER UN UOMO SEDURRE UNA RAGAZZA PARTENDO DA UNA POSIZIONE DI POTERE, NO?
3

BE'... ADESSO TORNIAMO AL GIORNALE. DEVO CHIUDERE UN ARTICOLO PRIMA DELLE DIECI.
SAI? QUELLO CHE MI HAI DETTO MI HA IMPRESSIONATA... E MI HA RIEMPITA DI DOMANDE.

PENSI CHE BRUNO... APPROFITTI DELLA SUA SUPERIORITA' CON ME? AVRA' CAPITO CHE NON E' NEI MIEI PIANI SOTTOMETTERMI A LUI? CHE NON SONO NATA PER ASPETTARLO COL SUGO PRONTO LA SERA E PER STIRARGLI LE CAMICIE?
IN TUTTA FRANCHEZZA, NON SO, FLOPI.

MUOVITI, SUSANA. ANIBAL VUOLE UNA RIUNIONE IMMEDIATA CON TUTTI QUELLI DELLA SUA SEZIONE.
PARE ABBIA UNA BOMBA TRA LE MANI.
AREA DE SERVICIO

AH, SUSANA... ENTRA...
E ANCHE TU, FLOPI.

E' MOLTO IMPORTANTE. E' APPENA ARRIVATO A BUENOS AIRES, IN INCOGNITO, CHIP STOPPANI IL GENIO DELLA SILICON VALLEY, IL MAGICO CERVELLO DEI COMPUTER!
A QUANTO PARE, SI E' STACCATO DALLA MULTINAZIONALE CHE HA CONTRIBUITO A FONDARE CINQUE ANNI FA E VUOLE INSTALLARSI QUI, A BURZACO, IN PERIFERIA.

CI PENSATE? UN'AZIENDA AD ALTISSIMA TECNOLOGIA CHE NASCE IN ARGENTINA! E CON UN GENIO DI SOLI VENTISETTE ANNI COME CAPO...
C'E' SOLO UN PROBLEMA... NON CONCEDE INTERVISTE.
C'E' SEMPRE UN PROBLEMA.
GIA', CHISSA' PERCHE'.
4

ECCOVI COPIE DI TUTTE LE INFORMAZIONI SU CHIP STOPPANI CHE CI MANDANO DALLA NOSTRA AGENZIA DI NEW YORK...

E' UN DIVO, UNA PRIMA DONNA... UN TIPO SCOSTANTE, INSOLENTE, SUPERBO...
NELLE POCHE DICHIARAZIONI CHE E' STATO POSSIBILE STRAPPARGLI, HA DETTO CHE VUOLE TRASFORMARE BURZACO NELLA NUOVA PALO ALTO DELL'INFORMATICA MONDIALE.

E NON ACCETTA INTERVISTE.
SAI CHE COSA VUOLE ANIBAL, COCO? CHE QUALCUNO DI NOI DICA... "IO CI RIUSCIRO'".
GIA'. IN QUESTO CASO, IL SILENZIO E' SALUTE.

MA C'E' UN DATO INTERESSANTISSIMO... A STOPPANI PIACCIONO MOLTO, MOLTISSIMO, SFRENATAMENTE LE DONNE. POTREBBE ESSERE LA PISTA DA SEGUIRE PER OTTENERE L'INTERVISTA.

NON TI VEDO MOLTO NEL RUOLO. E TU?
PER LA VERITA', NEANCH'IO.
5

DIMMI, ANIBAL... CHE TIPO DI DONNA PIACE A CHIP STOPPANI?
HM... TU HAI L'ARIA DI INTELLETTUALE... DIFFICILE, SUSANA...
DALLE INFORMAZIONI CHE ABBIAMO...

...LUI PREFERISCE LE GIOVANI...
...CON L'ARIA INGENUA...

...BEN FORMATE, MA MAGRE...
...CON UN CHE DI ADOLESCENZIALE...

BE'... COME DIREI A LANDRU'... PERCHE' GUARDATE ME?
EH?

ANIBAL... NON PUOI PENSARE A FLOPI. CREDO DEBBA FARSI ANCORA LE OSSA, PRIMA DI AFFRONTARE UN MANIACO SESSUALE. NON VOGLIO CHE CORRA RISCHI.
BE'... ERA SOLO UN'IDEA... MA E' VERO. NON CREDO CHE FLOPI SIA ANCORA CAPACE DI FARE UNA COSA DEL GENERE.

NON TI PREOCCUPARE. FARO' IO L'INTERVISTA A CHIP STOPPANI.
BENE.
HA ABBOCCATO, POVERO BRUNO.

NON SARA' CHE VUOLE SALVARMI PER CONTINUARE A ESSERE PIU' DI ME?
PERCHE' NON DOVREI PROVARE ANCH'IO A FARE L'INTERVISTA?
6

ECCOTI I DATI SU STOPPANI... HA PRESO UNA SUITE AL "PLAZA" E HA MOLTE RIUNIONI CON GLI INDUSTRIALI E I BANCHIERI DI QUI.

CERCA CAPITALI LOCALI PER RAFFORZARE LA SUA NUOVA AZIENDA DI INFORMATICA.
E CI SONO ASPIRANTI?

OVVIO. PARE ABBIA UN ASSO NELLA MANICA PER IL MERCATO MONDIALE. DICONO ABBIA INVENTATO UN COMPUTER IN MINIATURA.
OGGI CHIUNQUE ABBIA SOLDI HA UN PERSONAL IN CASA O IN UFFICIO...

OGGI TUTTI NE VORRANNO UNO NEL TASCHINO... E MADE IN ARGENTINA!
STRANO, NO? C'E' CHI SI FA GRANDE RIMPICCIOLENDO LE COSE.

DOMANI COMINCIA A SEGUIRLO, EH?
SI'.
FLOP!

PER FORTUNA MI HAI ASPETTATO... A CASA HO DEL BASILICO FRESCO. TI VANNO DUE SPAGHETTI AL PESTO?
BRUNO... TI RENDI CONTO DI AVERMI RUBATO L'ARTICOLO?

MA... IO VOLEVO DIFENDERTI DA UN RISCHIO... NON SO... UN FIASCO, O COSE DEL GENERE...
NON L'AVRAI FATTO PER GELOSIA, EH? VISTO CHE ANIBAL HA DETTO CHE IL RE DEI COMPUTER IMPAZZISCE PER LE RAGAZZE COME ME...

MA...
MA DAMMI RETTA. ANDIAMO A CASA TUA.
7

SEI UN GENIO IN CUCINA... E IO CHE NON SO FARE NEANCHE UN UOVO FRITTO!
TI INSEGNERO'...

CI SONO COSE CHE NON MI INTERESSA IMPARARE, SAI?
E ALTRE INVECE SI'.

SCENEGGIATURA

DAVVERO. NON MI ACCOMPAGNARE. DOMANI DEVI ALZARTI PRESTO PER CERCARE DI INTERVISTARE CHIP STOPPANI... PRENDO UN TAXI. CIAO.

AL GENIO DEL COMPUTER INTERESSANO LE RAGAZZE DEL MIO TIPO.
NON CONCEDE MAI INTERVISTE, QUINDI BRUNO FALLIRA' SICURAMENTE...
IO POTREI PROVARCI...
CERTO CHE DI COMPUTER E INFORMATICA NON SO NIENTE...

MAMMA!
CHE C'E'? E' MORTO QUALCUNO?
NON C'E' NEANCHE UN LIBRO SUI COMPUTER IN QUESTA CASA?
8

AH... ECCO IL DISCO FISSO... E QUESTI SONO I MICROCHIP CHE RICEVONO I SEGNALI DALLA TASTIERA E LI ELABORANO...
E QUI VENGONO REGISTRATI... BENE...

CREDO DI AVER CAPITO QUALCOSA...
ANCHE SE DA QUEL CHE HA DETTO ANIBAL, PER AVERE UN'INTERVISTA CON STOPPANI, L'IMPORTANTE...

... E' PIACERGLI...
WOW!

RIUSCIRO' A STRAPPARGLI L'INTERVISTA?

SARO' ABBASTANZA CARINA?

CADRA' FULMINATO DAL MIO FASCINO?
BUONGIORNO... HO PORTATO IL CAFFE'...

CHE TI SUCCEDE? UN ATTACCO DI NARCISISMO?
9

MI VEDO BRUTTA, MAMMA.
DOVREI INGRASSARE UN PO' QUA...
... E DIMAGRIRE QUA...
NON HO LE GAMBE STORTE?
NON SONO UN MOSTRO?
POSSO USARE I TUOI ABITI, MAMMA?
DEVO INTERVISTARE UNO YANKEE E, DATO CHE NON GLI PIACCIONO LE INTERVISTE, VOGLIO PIACERGLI IO.
CHE C'E' DI MALE?
POSSIBILE CHE TU DEBBA SEMPRE CRITICARMI? UFFA!
E CHI HA PARLATO?
10

BENE. VEDIAMO SE OTTENGO L'INTERVISTA.

BENE. VEDIAMO SE OTTENGO L'INTERVISTA.

SONO UN GIORNALISTA... VOGLIO VEDERE IL SIGNOR STOPPANI.
UH! BRUNO!... NON DEVE VEDERMI!

IL SIGNOR STOPPANI STA FACENDO COLAZIONE AL BAR. AVETE UN APPUNTAMENTO?
NATURALMENTE.
L'HO PRESO!

...E TRA DIECI MINUTI USCIAMO, RAGAZZI...
SIGNOR STOPPANI... SONO UN GIORNALISTA... VENGO A CHIEDERVI UN'INTERVISTA...

RONNIE... LIN...
SUBITO, SIGNOR STOPPANI.

MA... CHE FATE?
HO DETTO MILLE VOLTE CHE NON CONCEDO INTERVISTE.
CHE PAURA... ORA DEVO PROVARCI IO.
11

HOTEL
E VA BENE. SE NON CONCEDE INTERVISTE, LO SEGUIRO' DAPPERTUTTO...
AHI!

PER FORTUNA HO PRESO LA MOTO DI MIGUEL... PARLERO' CON TUTTA LA GENTE CHE LUI INCONTRERA'... NE VERRA' UN ARTICOLO ANCHE MIGLIORE DELL'INTERVISTA.

SIGNOR STOPPANI...
SI'?
POSSO PARLARVI UN ISTANTE?

MI CHIAMO FLOPI BACH. SONO... EHM... GIORNALISTA...
SIEDITI... FLOPI... BEL NOME...

PREPARATE L'AUTO, RAGAZZI. ARRIVO SUBITO.
SI', SIGNOR STOPPANI.

VUOI UN'INTERVISTA, VERO?
S-SI'...

CHE COSA MI DARAI IN CAMBIO, FLOPI?

CAPITOLO VENTITREESIMO

Supplemento al n. 43 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

ANDIAMO A PRENDERE L'AUTO, LIN. IMMAGINO CHE... NONOSTANTE L'ARRIVO DELLA RAGAZZA, IL PIANO PROCEDA COME STABILITO.
CERTO. RICORDA CHE IL PADRONE HA DETTO CHE GLI SAREBBE STATO UTILE UN TESTIMONE PER IL SEQUESTRO...
I DUE GORILLA DI STOPPANI. MEGLIO NASCONDERSI E VEDERE DI SEGUIRLI...

NON MI STUPIREI SE IL PADRONE LA PORTASSE CON NOI. E' UNA GIORNALISTA E PUO' ARMARE UN GRAN CASINO, CON UN FATTO DEL GENERE.
PARLANO DI SEQUESTRO... LA COSA SI FA INTERESSANTE...

E POI, C'E' UNA GIORNALISTA, CHE SICURAMENTE DEVE RISPONDERE AI RIDICOLI CANONI ESTETICI DI STOPPANI. GIOVANE... ARIA ADOLESCENTE... MEZZA OCA...
MA...

VIENI, PICCOLA. TI FARO' VEDERE IL PUNTO DI BURZACO IN CUI FARO' NASCERE IL CENTRO DI INFORMATICA PIU' GRANDE DEL MONDO.
... FLOPI!

PER ORA E' UN POSTO DESERTO, MA FRA SEI MESI SARA' IL CENTRO UNIVERSALE DEI COMPUTER.
STOPPANI STA CERCANDO DI RICHIAMARE L'ATTENZIONE DI QUALCUNO...

SI'. SI STA METTENDO D'ACCORDO CON QUEI PERSONAGGI...

HO L'IMPRESSIONE CHE NE USCIRA' UN GROSSO ARTICOLO...
MA... NON SUCCEDERA' NIENTE A FLOPI?
UN MOMENTO... FORSE HO LETTO TROPPI LIBRI POLIZIESCHI...
2

... SENZA PENSARE A SUO FIGLIO COL MORBILLO, O A SUA MOGLIE CHE HA BISOGNO DI SOLDI PER TOGLIERSI LA CELLULITE...
SI', MA... NON POTRESTE TENER FERME LE MANI?

IL GUAIO DELLE DONNE E' CHE...
...NON SONO BEN PROGRAMMATE. DAMMI UN BACINO...
LASCIAMI! VOGLIO SOLO FARTI UN'INTERVISTA.
UFFA! TI HO DETTO DI NO!

SIAMO ARRIVATI, SIGNOR STOPPANI.
AH. BENE.
PROSSIMAMENTE QUI INTERNATIONAL COMPUTER CENTER SILICON VALLEY TRASLOCA A BURZACO!

E ADESSO?
QUESTO E' IL POSTO! QUI COSTRUIRO' IL MIO IMPERO!
E' IL MOMENTO DI ENTRARE IN AZIONE, RAGAZZI.

NESSUNO SI MUOVA!
QUESTO E' UN RAPIMENTO!
TU, GIOVANE... NON MUOVERTI O TI STENDO!

CHE VOLETE?
PORTARTI CON NOI... TU VALI DIECI MILIONI DI DOLLARI, BAMBOLO.
IO... NON HO TANTO DENARO...
COME, NO? QUELLO CHE TI HANNO ANTICIPATO GLI INDUSTRIALI PER FINANZIARE IL TUO PROGETTO.
ASPETTATE UN ATTIMO... NON VOGLIO CHE GLI ALTRI TENTINO NIENTE.
CIAO, AMICI.
TA TA TA
TATATATA
4

EHI! ASPETTATE-
MI...
NON POTRANNO
SEGUIRCI...
TATATTAT

LORO NO.
MA IO SI'.
CHISSA' SE ANCHE PHILIP MAR-
LOWE SENTIVA QUESTO NODO
ALLO STOMACO, QUANDO SI FIC-
CAVA IN UN'IMPRESA PERICOLO-
SA...

RAGAZZI... MI PARE
CHE QUELLA MOTO CI
SEGUA...
E ALLORA?...
SPARALE.

UH... DEVONO
ESSERSI AC-
CORTI DI ME...
CRAZY

MEGLIO
SVOLTARE...
FALSO ALLARME. HA
SVOLTATO GIUSTO IN
TEMPO.
5

NON PUOI ACCELERARE?
ANDIAMO GIA' FORTE. STA' CALMO... VA TUTTO BENE.

HO FATTO IL GIRO A DUECENTO ALL'ORA...
SPERIAMO CHE QUESTA VOLTA NON MI VEDANO...

BE'... I DUE GUARDASPALLE DI STOPPANI SONO ANDATI ALLA POLIZIA A DENUNCIARE IL SEQUESTRO...
EHI! FERMATE!
E IO DEVO ARRIVARE AL GIORNALE CON LA NOTIZIA PRIMA CHE CHIUDA...

NON MI SEMBRI UN'AUTOSTOPPISTA, RAGAZZA. CHE SUCCEDE?
SONO UNA GIORNALISTA E DEVO ARRIVARE AL GIORNALE AL PIU' PRESTO... MI CI PORTATE?
EL TURCO

NON POTETE ANDARE PIU' IN FRETTA?
NO. IL MIO CAMION NON CE LA FA. MA QUA VICINO C'E' TITO VEGO, IL MECCANICO CHE PREPARA AUTO DA CORSA.

UN'EMERGENZA GIORNALISTICA? QUESTA E' PROPRIO ROBA PER ME.
FRENOS

ANDIAMO COL MIO BOLIDE.
QUE... QUELLO?
6

DA NON CREDERE! HANNO RAPITO STOPPANI?
HA SCRITTO UN ARTICOLO SU "MECANICA POPULAR" A PROPOSITO DI COMPUTER IN MACCHINA... UN GENIO!
NON E' GIUSTO SEQUESTRARE UN TIPO COSI'!
NON PUOI... ANDARE PIU' PIANO?
BE'... NON COSI' PIANO, TITO.
SCREEEEEEE

GUARDA... UNA TROUPE TELEVISIVA. ANDIAMO AD AVVERTIRLI. COSI' TUTTI SAPRANNO DI QUESTO CASINO...
ASPETTA! PRIMA VOGLIO DARE LA NOTIZIA AL GIORNALE!

IL SEQUESTRO DEL GENIO DEI COMPUTER E' UNA NOTIZIA TROPPO IMPORTANTE PERCHE' TU TE LA TENGA PER TE, PICCOLA. RACCONTAMI COM'E' ANDATA.
LEI SA TUTTO. ME L'HA DETTO... ERA CON STOPPANI QUANDO E' SUCCESSO.

E VA BENE...
E' STATA UN'ESPERIENZA ALLUCINANTE. STAVO FACENDOGLI UN'INTERVISTA, L'UNICA CHE HA CONCESSO DA QUANDO E' ARRIVATO IN ARGENTINA... E SONO COMPARSI TRE INDIVIDUI ARMATI...

FANTASTICO, RAGAZZI. ORA DIREMO CHE I DIECI MILIONI DI DOLLARI CHE GLI INDUSTRIALI MI HANNO ANTICIPATO SONO STATI USATI PER PAGARE IL MIO RISCATTO.
PIU' CHE UN GENIO DEL COMPUTER, MI SEMBRA UN GRAN FIGLIO DI PUTTANA...!
7

E DOPO AVER PERSO UNA FORTUNA, CON QUEI QUATTRINI TORNERO' A SILICON VALLEY E SARO' DI NUOVO GRANDE.
A QUEST'ORA LA GIORNALISTA CHE TI HA ACCOMPAGNATO STARA' SUONANDO LE TROMBE IN PRIMA PAGINA CON LA NOTIZIA DEL TUO SEQUESTRO...
SEI FORTE, CHIP... SPERO CHE NON TI SCORDI IL NOSTRO VENTI PER CENTO.

POVERA FLOPI... CREDE DI AVER L'ARTICOLO...
MA TEMO DI ESSERE IO AD AVERLO...
VADO A CHIAMARE LA POLIZIA.

... QUANDO SONO APPARSI TRE INDIVIDUI ARMATI E...
ANIBAL! HO UN'ESCLUSIVA! IL SEQUESTRO STOPPANI!
QUALE ESCLUSIVA?... HAI GIA' RACCONTATO TUTTO IN TELEVISIONE!

... CI HANNO PUNTATO CONTRO I MITRA, IMPEDENDO AI GUARDASPALLE DI STOPPANI DI REAGIRE, E...
SEI STATA MOLTO SCIOCCA, FLOPI! MA QUALCOSA FAREMO COMUNQUE, CON TE...
MI LICENZIATE?

NO. SIEDITI E SCRIVI UN PEZZO IN PRIMA PERSONA SU CIO' CHE SI PROVA QUANDO, A META' DI UN'INTERVISTA, TI RAPISCONO L'INTERVISTATO...
PUO' ESSERE INTERESSANTE. MA UN'ALTRA VOLTA, SE VEDI UN MICROFONO, TIENI LA BOCCA CHIUSA.

E' LA', RAGAZZI. ATTENTI... QUELLI SONO ARMATI FINO AI DENTI.
8

BENE, FLORI. HAI SBAGLIATO CON LA TELEVISIONE, MA TI SEI RISCATTATA CON LA TUA ESPERIENZA DEL SEQUESTRO... E' OTTIMO.
GRAZIE.

AVVERTI DI TOGLIERE LA DOPPIA PAGINA CENTRALE E DI METTERCI L'ARTICOLO DI FLORI BACH SUL SEQUESTRO STOPPANI.
UHH! COME CI RESTERA' BRUNO!
ASPETTA, ANIBAL! FAI RIFARE ANCHE LA PRIMA PAGINA!

QUELLO DI STOPPANI ERA UN AUTOSEQUESTRO.
ORA LUI E' IN GALERA CON TUTTI I COMPLICI.
ECCO L'ARTICOLO E LE FOTO.
CREDO CHE QUESTA SIA DAVVERO UNA NOTIZIA ESCLUSIVA.

FANTASTICO, BRUNO!
CHE FINE, POVERO STOPPANI! DA EROE A FARABUTTO IN UN ATTIMO!
SPERO CHE PRIMA DI VENIRE AL GIORNALE TU NON SIA PASSATO IN TELEVISIONE...

...COME FANNO ALTRI.

ASPETTA, FLORI! NON TE NE ANDARE!
NON SCAPPARE... DEVI FARE LE DIDASCALIE ALLE FOTO!

L'HA FATTO APPOSTA!... LO ODIO!
TI PORTO A CASA, BELLEZZA?
9

SI', TITO, GRAZIE... TANTO...
BRUUM
BRUM
... ANCHE SE MUOIO IN UN INCIDENTE, NON MI IMPORTA.
COME DICI?
NIENTE, NIENTE...
ROAARRRR

BENE... L'ARTICOLO SULL'AUTOSEQUESTRO E' PASSATO...
MA FLOPI SE N'E' ANDATA MORTIFICATA...
HA AVUTO UN MOMENTO DI GLORIA E LA MIA INDAGINE LE HA DISTRUTTO LE ILLUSIONI...
VUOI VEDERE CHE FINISCE MALE PROPRIO CON LEI CHE MI PIACE TANTO?

GRAZIE, TITO. GRAZIE DEL PASSAGGIO.
CIAO, BELLEZZA. QUALUNQUE COSA TI SERVA, CHIAMAMI IN OFFICINA A BURZACO.
FLOPI! TI HO VISTA IN TV!
BRUM
BRUM
BRUM

SEI VENUTA BENISSIMO! UNA VERA PROFESSIONISTA!
LASCIAMI STARE, MAMMA... SONO MOLTO DEPRESSA...
TRAC

RIING
RIING

PER TE, FIGLIOLA.
SE E' BRUNO, MI SENTE!
10

PRONTO!
MA... E' DEPRESSA... O FURIOSA?

COOOMEEE?!
ME?!
DA DOVE?
SUL SERIO?
E CREDETE CHE SIA IN GRADO?

DA FLOPI E' OCCUPATO... CHE ABBIA STACCATO IL TELEFONO?

BENE... DOMATTINA ALLE UNDICI!
GRANDIOSO!

MAMMA! QUANTO SONO FELICE!
E' ARRIVATA DEPRESSA... E' DIVENTATA FURIOSA... VA' A SAPERE PERCHE' ADESSO E' FELICE... E TUTTO IN MENO DI DIECI MINUTI... MIO DIO!

ORA CHIAMO BRUNO...

PRONTO, AMORE? HO TANTA, TANTA, TANTA VOGLIA DI VEDERTI!

DAL GIORNALE SE N'E' ANDATA DISTRUTTA... E ADESSO DICE CHE VIENE QUI.
E IO CHE CREDEVO NE AVREBBE FATTO UN DRAMMA...
11

DEV'ESSERE LEI...
RIIIN

CIAO. VOLEVO SPIEGARTI CHE NON VOLEVO ASSOLUTAMENTE DANNEGGIARTI CON IL MIO ARTICOLO SU STOPPANI... MA LUI E' UN TRUFFATORE E...
NON PARLIAMO DI COSE PASSATE... VIENI...

MI RENDO CONTO CHE VOLEVO USARE LA MIA BELLEZZA E LA MIA INTELLIGENZA PER COMPETERE CON TE...
... MA E' FINITA, BRUNO.

ORA SO CHE SONO GRAZIOSA, INTELLIGENTE... E POSSO FARE CARRIERA.
HO RICEVUTO UNA TELEFONATA... NON CI CREDERAI!
CHE COS'E' CHE NON CREDERO'?

HAI VISTO CHE PRIMA DI ANDARE AL GIORNALE HO PARLATO CON QUELLI DELLA TELEVISIONE E MI HANNO FATTO UNA LUNGHISSIMA INTERVISTA SUL SEQUESTRO?
HMM... SI'...

BENE... LI HA COLPITI COME RENDO SUL VIDEO... COME PARLO...
VOGLIONO ASSUMERMI AL TELEGIORNALE!

CHE TI PRENDE?
TI SECCA CHE IO FACCIA CARRIERA?
E' VERO CHE SEI UN MASCHILISTA POSSESSIVO, CHE NON VUOLE CHE LA DONNA ALZI LA TESTA...
PARLA! DI' QUALCOSA!
UFFA!

CAPITOLO VENTIQUATTRESIMO

NON SO CHE FARE. CHE COSA CI GUADAGNO DA UNA NOIOSISSIMA INTERVISTA SULLA PERESTROIKA E IL TRAMONTO DELLE IDEOLOGIE...?
FLOPI...

CAVOLO! HA DETTO CHE MI CHIAMAVA ALLE UNDICI E SONO LE DODICI E MEZZO... ORA MI SENTE!
MI SENTIRAI, FLOPI!

PRONTO?
FLOPI?
NO. SONO LA MADRE. MIA FIGLIA E' USCITA. E' MOLTO TESA PER VIA DEL DEBUTTO TELEVISIVO. HA DETTO CHE TORNERA' TARDI.

QUALCOSA SI STA METTENDO TRA FLOPI E ME...
CLAC

TU!
RIIIING

FLOPI! TI STAVO CHIAMANDO...
ANCH'IO STAVO PER CHIAMARTI, MA POI HO PREFERITO VENIRE QUI. HO TANTO BISOGNO DI TE, BRUNO...

VIENI...
ASPETTA... ASPETTA...

PRIMA VOGLIO LEGGERTI LE DOMANDE CHE HO PREPARATO PER IL SOVIETOLOGO.
ADESSO MI PRENDE UN ATTACCO D'ODIO...

QUALCOSA NON VA?
NO, NO. LEGGI, SU.
3

... E FINISCO CHIEDENDOGLI DEI NUOVI RAPPORTI CON L'OCCIDENTE. COME TI SEMBRA?
HMM... FIACCHETTO. NON DOVRESTI ANALIZZARE PIU' IN PROFONDITA' LE CAUSE DEI CAMBIAMENTI IMPROVVISI NEL BLOCCO ORIENTALE?

TI SEMBRA SUPERFICIALE, VERO?
A DIRE LA VERITA', SI'.

PERFETTO! E' ESATTAMENTE QUELLO CHE MI HANNO CHIESTO IN TELEVISIONE!

ORA VADO, BRUNO.
RESTA ANCORA UN PO'.

NO, DAVVERO. DEVO ANDARMENE SUBITO. DOVRO' ESSERE RIPOSATA PER L'INTERVISTA.

E SCUSAMI SE STASERA ERO UN PO' INSOPPORTABILE, MA SONO COME ELETTRIZZATA, ANSIOSA... NON SO...

DIMMI... NON MI ACCOMPAGNERESTI DOMANI?
SE TI HO VICINO, MI SENTO PIU' TRANQUILLA.
BE'... SE ME LO CHIEDE COSI'...

Supplemento al n. 44 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

ECCOLO! PRESTO... FAGLI QUALCHE DOMANDA PRIMA CHE SI BUTTI!
MA... CHE COSA SI DOMANDA A UN SUICIDA?

BE'... PERCHE' VUOLE FARE UNA COSA SIMILE...
... SE DAVVERO NE VALE LA PENA...
... SE E' TANTO VIGLIACCO DA NON CONTINUARE A LOTTARE PER LA VITA...
LIFE

AVANTI, FLOP! STIAMO GIA' GIRANDO...
NON VI AVVICINATE O MI BUTTO!

DIGLI CHE NON VUOI TRATTENERLO...
ASPETTA.

... CHE VUOI SOLO PARLARE UN PO' CON LUI.
IO... NON VOGLIO FERMARTI. VOGLIO CHIACCHIERARE UN MINUTO CON TE... NIENTE DI PIU'...
LIFE

VA BENE. VIENI QUI E PARLIAMO.
L... LI?
6

SARA' UNA COSA SENSAZIONALE!
TU... MI SEMBRI SVEGLIO... CONTINUA A DARLE ISTRUZIONI.

AVVICINATI DI PIU' A LUI, FLOPI!
NON... NON POSSO... MI SI E' IMPIGLIATO IL VESTITO IN UN CHIODO...

TIRA.
SE SI STRAPPA, MEGLIO.
SARAI PIU' PROVOCANTE.
SE LA SITUAZIONE NON FOSSE TANTO DRAMMATICA, IO A QUESTO QUI GLI MOLLEREI UN CALCIO NELLE...

DALLE CONSIGLI TU!
CHIEDIGLI PERCHE' SI VUOLE BUTTARE.

PERCHE' VUOI BUTTARTI?
PERCHE' NESSUNO MI CAPISCE...
DIGLI CHE TU CERCHERAI DI CAPIRLO...
RIIIP

IO... IO POSSO CERCARE DI CAPIRTI...
TU? CHE VUOI CAPIRE TU?
7

DIGLI CHE, SE STAI RISCHIANDO LA PELLE PER RAGGIUNGERLO, LUI DEVE FIDARSI DI TE.
STO RISCHIANDO LA VITA QUI, ACCANTO A TE. DEVI FIDARTI.
E VA BENE. TI SPIEGO...
MI VA TUTTO MALE. SONO RIMASTO SENZA LAVORO... MIA MOGLIE MI HA LASCIATO...
LIFE

SONO UNO SCHIFO! NON VOGLIO PIU' VIVERE!
NO!

DIGLI CHE E' UN BEL RAGAZZO. VAI CON L'ADULAZIONE. DIGLI CHE E' UN PECCATO...

...CHE UNO COME LUI SI AMMAZZI.
LIFE
NON... NON CREDO CHE TU SIA UNO SCHIFO COME DICI...

AL CONTRARIO. ORA CHE TI VEDO DA VICINO, PENSO SIA UN PECCATO CHE TU FACCIA UNA COSA SIMILE.
DICI DAVVERO?
8

PARLAGLI DEL SUO BELL'ASPETTO. DI QUANTO GLI SARA' UTILE APPARIRE IN TELEVISIONE...
SEI CARINO... SEI GIOVANE... CREDO DOVRESTI DARE UN'ALTRA OPPORTUNITA' ALLA TUA VITA...

E POI... SAI QUANTA GENTE ADESSO TI STA GUARDANDO?
QUESTE COSE RIDESTANO LA SOLIDARIETA'.
SI'?

CERTO. MOLTI VORRANNO AIUTARTI.
NON TI CREDO! MI STAI RACCONTANDO BALLE!

BE'... SE NESSUNO DI QUELLI CHE TI VEDRANNO IN TELEVISIONE TI VORRA' AIUTARE, SI TRATTERA' SOLO DI RIMANDARE QUESTA DECISIONE DI UN PAIO DI GIORNI...
FORSE... HAI RAGIONE...

L'HAI AMMORBIDITO, FLORI. TENDIGLI LA MANO.
DAI... VIENI...
BE'...

FANTASTICO! STOP! QUESTA RAGAZZA FARA' STRADA!
9

IL TIZIO RICEVERA' UN AIUTO PSICHIATRICO PERCHE' NON CI RIPROVI... TI SENTI BENE?
MI TREMANO UN PO' LE GAMBE.
AMBULANCIA

VIENI. TI OFFRO UN CAFFE'.
NO, FLOPI! TU VIENI CON NOI IN SEDE. TI VOGLIO DAL VIVO IN STUDIO. PRESENTERAI QUESTO SERVIZIO NEL NOTIZIARIO DI MEZZOGIORNO.

VOGLIO CHE VADA NEGLI ANNUNCI E ANCHE NELL'EDIZIONE DELLA SERA. SCOOP DEL GENERE VANNO SFRUTTATI BENE.
CIAO, BRUNO. TI CHIAMO.
HMM.

CHE COLPO HA FATTO FLOPI BACH!
CHE FOSSE UNA COSA PREPARATA?
FORTISSIMA...

LA NOTIZIA?
NO. FLOPI.
SCOMMETTO CHE LO STRAPPO DEL VESTITO E' STATA UN'IDEA DEL REGISTA. LO CONOSCO E SO CHE LA SUA SPECIALITA' E' FARSI LE GIORNALISTE GIOVANI.

EHM...
SCUSA, BRUNO.
10

VIDA MAS
HECHOS SANGRIENTOS
ESCANDALO EN LA CORNISA
FLOPI BACH
NACE UNA NUEVA VEDETTE DE LA NOTICIA

TAXI!
TAXI

... E CIO' CHE STUPISCE E' COME UNA RAGAZZA GIOVANE COME FLOPI BACH ABBIA AVUTO TANTA FREDDEZZA E TANTO CONTROLLO PSICOLOGICO...

...DA CONVINCERE IL POTENZIALE SUICIDA A NON PRENDERE LA DECISIONE FATALE.

Confiteria
TAXI
TAXI L2527

CIAO, BRUNO...
UN ALTRO CAFFE', BASILIO.

HO VISTO FLOPI IN TELEVISIONE.

HMM... E' MEGLIO SE TI OFFRO UN WHISKY?
11

E' PESANTE, BRUNO... IL FATTO CHE UNO ABBIA UNA RAGAZZA CHE DIVENTA UNA STELLA TELEVISIVA E' DURO DA DIGERIRE.
PER DI PIU', LA FIGURA DA ADOLESCENTE PERVERSA DI FLOPI...

TI IMMAGINI QUANTI PENSIERI INCONFESSABILI AVRA' SUSCITATO NELLE TESTE DEI CORTESI SPETTATORI?
VADO A CASA, MARCUCCI. CI VEDIAMO.

CORAGGIO, BRUNO.

BRUNO...

TI ASPETTAVO... SONO TERRORIZZATA...

LA TELEVISIONE MI DA' LE VERTIGINI, BRUNO...

CAPITOLO VENTICINQUESIMO

MA ORA NON PARLIAMO PIU' DEL MIO LAVORO, BRUNO.
VIENI...
...HO BISOGNO DI COCCOLE...

...TANTE COCCOLE.

BE'... ALMENO PER UN PO' TI HO FREGATO!

UHH! E' TARDISSIMO... MI STARANNO ASPETTANDO IN STUDIO!
MI UCCIDERANNO!

LE STELLE DEVONO FARSI ASPETTARE UN PO', FLOPI.

HAI RAGIONE.
2

SONO BELLA?
MOLTO.
BENE. VADO A TRIONFARE, POI TI CHIAMO.
CHE C'E'? HAI DIMENTICA-TO QUALCOSA?
MI TREMANO LE GAMBE...
CIAO, AMORE... CI SENTIAMO POI.
CIAO, CUC-CIOLO.
MI CHIEDO SE SOPPOR-TERO' ANCORA FLOPI AL MIO FIANCO QUANDO LA GENTE LA FERMERA' PER LA STRADA A CHIE-DERLE L'AUTOGRAFO.
TRAC
RIIIING
BRUNO... QUELLA RAGAZZA NON E' QUELLA CHE LA-VORA IN TELEVI-SIONE?
NON E' LA VOSTRA FIDANZATA, VE-RO?... HA LA FAC-CIA DI UNA... FACI-LE.
3

UFF! HO FINITO IL PEZZO SU QUANTO E' BELLA L'ESTATE A RIO E A PUNTA DEL ESTE...
QUEST'ANNO IN VACANZA RESTO A CASA...

E' TARDISSIMO E FLOPI NON HA CHIAMATO.
CHISSA' COME E' ANDATO IL SUO SECONDO GIORNO AL TELEGIORNALE...

A PROPOSITO... DOVREBBERO TRASMETTERLO PROPRIO ORA...
TIC!

E LA NOSTRA CRONISTA AD ALTO RISCHIO E' DI NUOVO IN AZIONE... QUESTA VOLTA INTERVISTERA' UN TRAPEZISTA CHE SFIDA LA MORTE... E SUL SUO POSTO DI LAVORO!
MA... PER TUTTI I...!

E... CHE... CHE COSA MI DITE DEL VOSTRO LAVORO?
E' UN LAVORO COME GLI ALTRI. NIENTE DI SPECIALE... MENO PERICOLOSO DI UN VIAGGIO IN AUTOSTRADA...

E POI, IO MI CI DIVERTO MOLTO.
SI'... CAPISCO... MA NON RIDETE... POTRESTE CADERE...

BAH! TUTTI POSSONO FARE QUELLO CHE FACCIO IO. ANCHE VOI. E ORA VE LO DIMOSTRO, SIGNORINA GIORNALISTA...
IO... IO DI QUA NON MI MUOVO...
MA... QUELLO LA VUOLE TIRARE NEL NUMERO...!
4

NO!
RILASSATEVI... NON STATE TESA...

VIA!...
SI VOLA!
CA...

OOOOOOOOOO!

E' CADUTA!

ISTANTI DRAMMATICI PER FLOPI BACH, CHE NEL SUO TENTATIVO DI REALIZZARE UN'INTERVISTA VERA, SI E' TROVATA FACCIA A FACCIA CON LA MORTE...

MA PRIMA DI RACCONTARE AL NOSTRO PUBBLICO IL FINALE DI QUESTA AGGHIACCIANTE SITUAZIONE, UN BREVE INTERVALLO PUBBLICITARIO...

QUESTA E' LA PRIMA VOLTA CHE NON CAMBIO CANALE DURANTE LA PUBBLICITA'...
IN TUTTO IL MONDO C'E' UNA SOLA BIBITA COL SAPORE DI NUVOLA...
5

DOVEVO PARLARE CON FLOPI... DIRLE DI NON ENTRARE IN QUEL RIDICOLO TELEGIORNALE SENSAZIONALISTA...
E' BUONISSIMO... E' YOGURTISSIMO!
MA SE GLIELO DICEVO, MI DAVA DEL MASCHILISTA POSSESSIVO... BAH...

RIPRENDIAMO IL NOSTRO PROGRAMMA NEL MOMENTO IN CUI FLOPI BACH CADE DAL TRAPEZIO...

...PER FINIRE FORTUNATAMENTE SULLA RETE CHE LA NOSTRA PREVIDENTE SQUADRA DI PRODUZIONE AVEVA SISTEMATO SOTTO DI LEI...

E ORA PASSIAMO AL PANORAMA INTERNAZIONALE.
NON E' MEGLIO AMMAZZARSI CHE FARE CERTE FIGURACCE?... POVERA FLOPI...

SEMPRE PIU' INCANDESCENTE LA SITUAZIONE IN CENTROAMERICA...
BE'... MI FARO' UNA DOCCIA MENTRE ASPETTO CHE FLOPI MI CHIAMI. HO VOGLIA DI USCIRE UN PO'...

... QUESTE LE TEMPERATURE IN TUTTO IL PAESE. DOMANI, NELLA NUOVA EDIZIONE DEL NOTIZIARIO, UN ALTRO SERVIZIO DI FLOPI BACH, CON LO STILE AUDACE CHE LA CARATTERIZZA.

SARA' LA PRIMA DONNA GIORNALISTA A PARTECIPARE AL RITIRO DI UNA SQUADRA DI CALCIO.
RISCHIOSO, NON TROVATE? CONVENIAMONE... SOLA TRA TANTI GIOVANI ATLETI CHE NON VEDONO UNA DONNA DA GIORNI...
A DOMANI, AMICI...

CHE COS'HAI DETTO?!
6

NON PUO' PRESTARSI A UNA COSA TANTO RIDICOLA! E' PAZZA!
DEVE ESSERE LEI... ORA MI SENTE!
RIIING RIIING

PRONTO!
ARRABBIATO, BRUNO? HAI VISTO IL NOTIZIARIO, EH? IO, AL POSTO TUO, MI ARRAMPICHEREI SUI MURI.

AH... MARCUCCI...
SONO PREOCCUPATO PER TE. CHE FARAI, CON QUESTA STORIA DI FLOPI? USCIRAI INCAPPUCCIATO OPPURE...?

SENTI... SONO GIA' ABBASTANZA INCAZZATO... NON SFOTTERE. CI SENTIAMO DOMANI.

IH, IH, IH... CHISSA' PERCHE' MI DIVERTONO TANTO QUESTE DISGRAZIE...

BUONGIORNO, SIGNORA... C'E' FLOPI?
BASTA! SE CHIAMATE ANCORA PER DIRE PORCHERIE SU MIA FIGLIA, AVVERTO LA POLIZIA!

MA... NO... IO... SONO BRUNO BIANCO. NON SO SE LEI VI HA PARLATO DI ME...
AH, SI'. SCUSAMI... SONO TANTO NERVOSA CHE...
SNIFF... BUA!

E ADESSO?... PIANGE...
7

SCUSAMI... SI'. FLOPI MI HA PARLATO DI TE... DICE CHE SEI L'UOMO DELLA SUA VITA...
ORA NON C'E'. RESTAVA ALLA TELEVISIONE FINO A TARDI PER PREPARARE I PROSSIMI SERVIZI. UNO NEL RITIRO DEI CALCIATORI E L'ALTRO IN UN CAMPO NUDISTA...

CAMPO NU...? E VOI GLIELO PERMETTETE?
BE'... E' IL SUO LAVORO, NO? CHE LE PUO' CAPITARE?

CHE LE PUO' CAPITARE CON UN BRANCO DI MOSTRI AFFAMATI DI SESSO? CHE LE PUO' CAPITARE IN UN CAMPO NUDISTA?
GIA', SIGNORA... HMM... CHE LE PUO' CAPITARE?
QUELLO CHE MI PREOCCUPA E' LA STORIA DELLE MINACCE.

SONO SPAVENTATISSIMA. NON SO CHE FARE... APPENA FINITO IL NOTIZIARIO, HA COMINCIATO A TELEFONARE UN TIZIO CHE CERCAVA FLOPI E DICEVA CHE... LA VUOLE UCCIDERE.

PARE LE RICORDI UNA DONNA CHE L'HA TRADITO E CHE LUI NON TOLLERI DI VEDERLA IN TELEVISIONE CON ABITI E ATTEGGIAMENTI PROVOCANTI...
HO CHIAMATO LO STUDIO, MA ERANO IN RIUNIONE E NON MI HANNO PASSATO MIA FIGLIA...
PARE ABBIANO MOLTISSIMO LAVORO DA PREPARARE. E IO NON SO CHE FARE.

QUELLO CHE HA CHIAMATO HA DETTO CHE L'AVREBBE ASPETTATA ALL'USCITA DEGLI STUDI.
DIMMI, BRUNO... TE LA SENTIRESTI DI ANDARE A PRENDERLA?
SI', CERTO.
SEI IL SOLITO IDIOTA, BRUNO. NON SAI DIRE DI NO.
8

Supplemento al n. 45 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

DOMANI ALL'ORA DELLA SIESTA FARAI IL SERVIZIO DAL RITIRO DEI CALCIATORI. E DA LI' CE NE ANDIAMO AL CAMPO NUDISTA...

CON ME A INVENTARE ARGOMENTI PER I TUOI SERVIZI, IN UN ANNO SARAI FAMOSA IN TUTTO IL MONDO!
MA ORA VAI A CASA... MANDO CON TE BEBE...

TI SERVE UN CAMERAMAN. C'E' UN MATTO CHE VUOLE AMMAZZARTI E NON ME LO VOGLIO PERDERE.
BEBE! VIENI CON L'EQUIPAGGIAMENTO!
AMMAZZARMI?
MI SA CHE QUESTO LO AMMAZZO IO...

SENTI UN PO', TU... NON RIESCO A CAPIRE CON QUALE CINISMO CHIAMI UN CAMERAMAN INVECE DELLA POLIZIA. TI PIACE TANTO IL SANGUE?
BE'...

FLOPI MI HA DETTO CHE SEI GIORNALISTA ANCHE TU, NO? NON TI HANNO INSEGNATO CHE PRIMA DI TUTTO VIENE LA NOTIZIA? E POI...
... MI PARE CHE PER PROTEGGERLA CI SIA GIA' TU...
AMMAZZARMI?
IO TI...

NO, BRUNO! ASPETTA!
BRUNO... STAVI PER FARE A PUGNI PER ME... TI ADORO!

SONO STRANI GLI STUDI A QUEST'ORA... TUTTI QUESTI FINTI AMBIENTI SENZA LUCE... SEMBRA UNA CITTA' FANTASMA, VERO?
HMM...

TI ASPETTAVO! LA TUA ORA E' ARRIVATA, SPORCA VIPERA!

IL PAZZO DELLE MINACCE! ADESSO GLI INSEGNO IO!
IO STO GIRANDO, RAGAZZI... AVANTI COSI'...
PECCATO CI SIA POCA LUCE...

DAMMI IL COLTELLO, SUONATO!
MA...

CHE FAI? NON VEDI CHE E' UN COLTELLO DI CARTONE?
STAVAMO PROVANDO IL TELEFILM "L'ULTIMO ASSASSINO"...

MALEDIZIONE! POSSIBILE CHE NEANCHE A MEZZANOTTE SI POSSA LAVORARE TRANQUILLI?
TERRA... INGHIOTTIMI...
11

BE'... A VOLTE NOI UOMINI SIAMO FRAGILI COME FOGLIE IN UN URAGANO. CHE CI VUOI FARE?

CAPITOLO VENTISEIESIMO

POVERA MAMMINA... DEV'ESSERE IN PERICOLO... AVANTI, BRUNO... ENTRA!
TUTTE A ME!...

NO... NO...
CHE VI SUCCEDE, SIGNORA?

MOSTRO ASSASSINO!
MA...
FERMA, MAMMA! QUESTO È BRUNO BIANCO!

PIA... PIACERE...
ONO... RATO...
UN BEL MOMENTO, PER CONOSCERE LA MADRE DELLA TUA RAGAZZA...!

PER FORTUNA SIETE QUI! IL PAZZO DELLE MINACCE E' LA' DENTRO!
HMMM... SICURA?

SI'. HA CHIAMATO POCO FA PER DIRE CHE VENIVA QUI... POI HO SENTITO DEI RUMORI... E LI'!
DAI, BRUNO... FA' QUALCOSA!
PERCHE' PROPRIO IO?

CREEE
S... SI'... CERTO...

AGH!!
2

E... ERA IL GATTO, SIGNORA...
AH... E IO CHE CREDEVO FOSSE QUEL MOSTRO DEGENERATO... POVERO MICIO... ERA RIMASTO CHIUSO NELLO SGABUZZINO...

COMUNQUE, SONO MOLTO SPAVENTATA, FLORI. E SE CHIEDESSI AL TUO AMICO DI RESTARE?
HMM... BUONA IDEA.

RESTI?
SI'?
SIIII'?
BE'... SI'... CERTO.

BENE... BEBE PUO' RIMANERE QUI, SUL DIVANO... NEL CASO SUCCEDESSE QUALCOSA.

E... PER BRUNO PREPARO IL SECONDO LETTO IN CAMERA MIA.
COME?!

IO SONO UNA MADRE MODERNA, FLORI... MA IN QUESTA CASA MIA FIGLIA NON SPOSATA DORME DA SOLA.
UFFA.

BAH... CHE ROBA... NO?
3

BZZZZZZZZZ

ZZZZZZZZZ

MA... CHE STAI FA-CENDO?
FILMO UN PO' DI MATE-RIALE PER L'ARCHIVIO DEL NOTIZIARIO. PERCHE'?

NO... NIENTE...
SARA' MEGLIO CHE MI TRAT-TENGA...

BUON-GIORNO.
'GIORNO.
BENE, CAPO... FLOPI E' GIA' PRONTA.

DOLCEZZA... TRA QUINDICI MINUTI BADARACCO PASSA DI QUI CON LA SQUADRA ESTERNA PER AN-DARE AL RITIRO DEI GIOCATORI DEL BOCA.
CLACK

TU VIENI?
N-NO. CON TANTA GENTE, FLOPI SARA' AL SICURO DA QUEL PAZ-ZO CHE LA MINACCIA.

MEGLIO... SE SEI IL SUO RA-GAZZO, NON TI PIACEREBBE CERTO ASSISTERE A UN SER-VIZIO IN QUELLA GABBIA DI MA-NIACI... EHM... DI GIOCATORI...
4

MAH... DOPOTUTTO, CHE PUO' SUCCEDERE A FLOPI NEL RITIRO DEL BOCA?...

SE INTERVISTI PRIMA ME, TI INSEGNO TUTTI I SEGRETI DELLA ZONA...
PFU! TI CONVIENE VENIRE CON ME. IO TI SPIEGO COME SI MARCA A UOMO.

COMINCIA DA ME... VEDRAI COME LAVORO SULLA FASCIA...
BASTA... PIANTATELA...

IO... SONO VENUTA SOLO A FARE UN SERVIZIO...
VIENI QUA! IO SONO UN ESPERTO NELLO SCARDINARE LE DIFESE...
GUARDA! PER COMINCIARE, SCAMBIAMOCI LA MAGLIETTA...

LASCIATEMI... AIUTO!
PRIMA A ME! IO DO TUTTO ME STESSO IN AZIONE!
MA... CHE FAI, ANIMALE?!

OOPS!
VIAGGI CONTROMANO, BESTIA?
5

SONO UN TARATO...
Mi SONO AUTO-SUGGESTIONATO CON LA STORIA Di FLOPi NEL RITIRO DEL BOCA...
MA SICURAMENTE AIMAR, L'ALLENATORE, CONTROLLERA' i SUOi RAGAZZi...
RRRRRR
RRRRR

GIA'. E CHI CONTROLLA AIMAR?
RRRR
RRR
RRR

DEVO SMETTERLA DI TORMENTARMI. A QUEST'ORA FLOPi AVRA' FINITO IL SERVIZIO SUL BOCA...
DOVREBBE AVER FATTO ANCHE QUELLO SUL CAMPO NUDISTA...
CAMPO NUDISTA?

PIU' DISINIBITA, FLOPi! COME POTRESTI FARE UN SERVIZIO SUI NUDISTI STANDO VESTITA?

Ti SENTI MALE, BRUNO?
NON E' NIENTE, ANIBAL. Mi Si ERANO UN PO' SURRISCALDATI i NEURONi.
6

AH... SEI QUI, TU? C'E' FLORI AL TELEFONO. URGENTISSIMO...

SEMBRA MOLTO SPAVENTATA.
PRONTO, FLORI? CHE SUCCEDE?

BRUNO... AMORE MIO... TI PREGO... VIENI!

HO LITIGATO CON QUEL MAIALE DI BARARACCO... VOLEVA FARMI REGISTRARE SENZA VESTITO NEL CAMPO NUDISTA...
SONO SCESA DAL FURGONE DELLA SQUADRA ESTERNA A LINIERS.
SONO IN UN BAR.
E C'E' UN TIPO CHE MI SEGUE...

VOLEVA FARLA REGISTRARE NUDA...
E L'HA LASCIATA A LINIERS, IN BALIA DI UN PAZZO...
IO, QUEL BARARACCO LO DISTRUGGO... LO DISINTEGRO!
RRRRRR
RR

NOI CHIUDIAMO. DOVETE USCIRE.
ASPETTO IL MIO RAGAZZO. SARA' QUI A MOMENTI.
MI DISPIACE.

GLUP...
AHI...
7

E BRUNO CHE NON AR-
RIVA... ACCIDENTI...
QUEL TIPO CONTINUA
A GUARDARMI...

MEGLIO ANDARE
FINO AL VIALE...
MAGARI TROVO UN
TAXI...
MA... MI SEGUE!

NO!

FLOPI MI HA
DETTO CHE
ERA IN QUE-
STO BAR...
DOVE SI
SARA'
CACCIATA?
AIUTOOO!

MI VUOLE
UCCIDERE!
FERMO, BA-
STARDO!

MA... IL CAMERA-
MAN DI BADA-
RACCO...
CHE SCHIFO!
VUOLE FARE
LO SCOOP
FILMANDO UN
OMICIDIO...
8

CI SEI, VI-PERA!
SAI CHE SEI? UNA TROIA CHE ECCITA LE MENTI PERVERSE DEI TELESPETTATORI!

MA LA PAGHERAI!
NO... VI PREGO...
MA... LA TELECAMERA!
DAMMI QUA, GRASSONE...

L'HAI ROTTA! COSTA UN OCCHIO, IDIOTA!
PRENDI, SCHIFOSO!

BRUNO! AMORE MIO! MI HAI SALVATO... NON RIESCO A CREDERE CHE MI SIA SUCCESSO QUESTO... E PER DI PIU'...

...MI SONO DIMESSA DAL NOTIZIARIO E HO MANDATO ALL'INFERNO BADARACCO. NON SOPPORTO PIU' QUEI RIDICOLI SERVIZI... A COSTO DI ROVINARMI LA CARRIERA!
TI AMO... TI AMO... TI AMO!

!!!!!!!
CHE...?
9

Si E' RIPRESO! PROTEGGIMI!
NE VUOi ANCORA, SCIROCCATO?
NO... AHi... BASTA, AMICO...

BEBE... QUI Ci VUOLE UN SOVRAPPREZZO. PER QUELLO CHE MI PAGA BADARACCO, iO POTEVO SPAVENTARE LA RAGAZZA... MA QUESTA BOTTA VALE ALMENO iL DOPPIO.
iL DOPPIO? SEi PAZZO, CACHO.

NON ABBiAMO NEPPURE POTUTO FARE UNA BUONA RiPRESA...

SAREBBE STATO UN GRANDE SERViZiO, MA E' ANDATO A MONTE. QUiNDi NON POSSO PAGARTi.
QUESTO iDiOTA HA ROVINATO TUTTO.

SENTi, BADARACCO... TU Mi PAGHi, O...
PERMETTi UN iSTANTE?

GRAZiE.
SOCKOTROK
10

BASTA CON LE PAGLIACCIATE. VOLEVI INVENTARTI UN SERVIZIO BOMBA CON UN FALSO ATTACCO ALLA TUA REPORTER?... E' ANDATA MALE, BADARACCO.
ANDIAMOCENE, FLOPI.
HMM... E' IL MIO UOMO...
QUESTO GENERE DI GIORNALISMO MI FA SCHIFO.
ASPETTA, FLOPI!
HO UNA GRANDE PROPOSTA DA FARTI!
NON ANDARTENE! TI POSSO PORTARE AI VERTICI DELLA POPOLARITA' E DELLA PROFESSIONE!
NON MI CONVERRA' ASCOLTARLO?
DAVVERO, FLOPI! SE NON MI ASCOLTI, TE NE PENTIRAI!
FLOPI!
RRRRRRRRRRRRR
SONO... FURIOSA, BRUNO...
TANTE FATICHE PER NIENTE.
BADARACCO E' UNO SFRUTTATORE, UN IPOCRITA, UNA SCHIFEZZA D'UOMO!
MI SENTO TANTO STUPIDA...
MENO MALE...
11

... E QUESTO ERA IL SERVIZIO DI FLORI BACH SUL RITIRO DEI GIOCATORI DEL BOCA JUNIORS...
CLICK!
BE'... SU, COL MORALE... DOPOTUTTO, IL TUO SERVIZIO E' VENUTO BENISSIMO.

HAI DATO UNA VERSIONE INTIMISTA, MOLTO FEMMINILE, DI COME SI SENTONO I RAGAZZI VENTIQUATTR'ORE PRIMA DI UNA PARTITA IMPORTANTE. DAVVERO OTTIMO.
DAVVERO?

ALLORA... QUESTA E' LA MIA STRADA!
CREDO DI AVER UN PO' ESAGERATO CON GLI ELOGI...

HMMMMMMMMMMMM-MH...
BRUNO...

HMMMMMM... SI?
CREDI ABBIA FATTO BENE A DIMETTERMI DAL NOTIZIARIO?

PENSIERI IRRIFERIBILI
CLICK

NON MI RISPONDI, BRUNO?
NO.
12

Supplemento al n. 46 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

HMM... FLOPi... iL TUO AEREO PARTE FRA TRE ORE. NON DOVRESTi COMiNCiARE AD ANDARE ALL'AEROPORTO?
C'E' TEMPO, BRUNO...

MANCA UN'ORA E MEZZO, FLOPi... TARDERAi...
ANCORA UN ATTiMO, BRUNO...

SE Ci FERMAVAMO ALTRi DiECi MiNUTi, FiNiVO iN UN'UNiTA' CORONARiCA.
PUFF... PUFF...
TAXi!

ULTiMO AVViSO... VOLO NOVE OTTO SETTE PER BOGOTA', iMBARCO iMMEDiATO...
EZEIZA
iO VADO, BRUNO. E' SOLO UN MESE... Ti MANCHERO'?
HMM... Si'.

CiAO, TESORO. CHiAMAMi QUANDO PUOi.
PENSAMi TANTO TANTO... E RESTAMi FEDELE, EH?

NON Ti PROMETTO NiENTE, FLOPi.

CAPITOLO VENTISETTESIMO

1

CREDEVO DI POTER LEGGERE PRENDENDO IL SOLE, MA IN QUESTO POSTO PROPRIO NON SI PUO'...

DA UN MOMENTO ALL'ALTRO ARRIVERA' MARCUCCI... PER TELEFONO MI HA DETTO CHE STAVA USCENDO PER VENIRE QUI...

CIAO, BRUNO. HO TARDATO UN PO' PERCHE' ME NE SONO STATO TRE ORE A LETTO A TEORIZZARE SULLE DONNE.
ACCIDENTI! E' ARRIVATO IL MONOMANIACO...

VUOI SENTIRE LE MIE NUOVE TEORIE SULLE RAGAZZE?
HMM... NON E' MEGLIO LA REALTA' DI UNA GRIGIA TEORIA?

VADO A SPIEGARTI LE MIE ULTIME SCOPERTE. CREDO CHE SIAMO IN PRESENZA DI UNA NUOVA SPECIE DI DONNA. PIU' BELLA, PIU' AUDACE, PIU' INTELLIGENTE, PIU'... VIRILE.
VIRILE?

SI'. NEL SUO TENTATIVO DI OCCUPARE POSTI DI LAVORO E DI PRESTIGIO DA SEMPRE OCCUPATI DA NOI UOMINI, SI E' MASCOLINIZZATA.
E CREDO SIA GIUNTO IL MOMENTO IN CUI NOI UOMINI DOBBIAMO DIVENTARE FEMMINISTI.
2

CON TUTTI QUESTI IMPEGNI, NON HO POTUTO ANDARE A COMPRARMI UN VESTITO. CHE MI METTO ORA? VOLEVO ESSERE IN GRAN FORMA...

PER UNA PROFESSIONISTA, OCCUPARE IL POSTO DI UN UOMO E' GIA' DIFFICILISSIMO. E IN PIU' DEVE ESSERE BELLA, COLTIVARE L'AMORE CON UN TIZIO, AVERE FIGLI...

...IMPAZZIRE QUANDO MANCA LA DOMESTICA, CUCINARE QUANDO CI SONO OSPITI, PENSARE AI PANNOLINI DI ERNESTO E AI COMPITI DI JULIETA...
UNO SFORZO TERRIBILE. PER QUESTO SONO FEMMINISTA, BRUNO...

...PERCHE' SONO TANTO STANCHE CHE DIVENTA PIU' FACILE SEDURLE. CON PERMESSO.

BAH... FLOPI E' IN COLOMBIA PER UN MESE PER IL SUO ARTICOLO SUL NARCOTRAFFICO. MI SENTO SOLO...
TUTTE LE CHIACCHIERE DI MARCUCCI MI SONO SERVITE SOLO A RICORDARMI DI BONNIE... E SE LA CHIAMASSI PER ANDARE A BERE QUALCOSA?

HMM... ACCETTERA'?
TU SEI BIANCO, VERO?

SI'. IN PERSONA.
IO SONO CLO E MI INTERESSA MOLTISSIMO PARLARE CON TE.
SI'... CREDO SARA' MEGLIO PENSARE A BONNIE IN UN ALTRO MOMENTO...
4

DOVE CI SIAMO CONOSCIUTI, CLO?
HO CALDO. ANDIAMO IN ACQUA.

NON SONO SCAPPATA. ECCOMI QUA.

NO. IN VERITA' NON MI CONOSCI. MA CONOSCI MOLTO BENE UNA MIA AMICA.
CHI?
SE TI DO UN INDIZIO, INDOVINI SUBITO.

E' UNA RAGAZZA CHE HA QUALCOSA DI MOLTO SPECIALE... QUI.
DEVI DARMI UN'ALTRA PISTA. HO VARIE AMICHE CHE HANNO COSE SPECIALI... LI'.
NON PUO' ESSERE! ALLORA, TU NON CONOSCI MAYRA!
EFFETTIVAMENTE NO E NON SAI QUANTO MI DISPIACE.
5

COMUNQUE, POSSO SEMPRE COMINCIARE A CONOSCERE TE.
ASPETTA...

ORA NON POSSO. HO MOLTA FRETTA. DEVO ANDARE... CI VEDIAMO CON PIU' CALMA UN ALTRO GIORNO.

SMACK
SI'?

AVREI DOVUTO DIRLE CHE CONOSCEVO BENISSIMO QUELLA MAYRA... HAI VISTO MAI CHE NON SE NE ANDAVA?
PERCHE', DICO IO, LE RAGAZZE DEVONO ESSERE TANTO STRANE?

BUCA, MARUJO! MAYRA NON HA ANCORA CONTATTATO QUEL BIANCO. ANDIAMO A RIFERIRE AL CAPO.
HA DETTO BIANCO?... PARLA DI BRUNO...

SPIACENTE PER TE, MA DOVRAI STARE COMUNQUE APPICCICATA A BIANCO... ANCHE SE TI SECCA.
SECCARMI? ME LO MANGEREI, MARUJO! PERCHE' DOVREBBE SECCARMI?

NON FARE L'IMPUDENTE, CLO. NON MI PIACE. RICORDA CHE SONO IL TUO CAPO.
SI'... SCUSAMI.
IN CHE COSA TI SEI CACCIATO, BRUNO? IN UNA STORIA DI SPIONAGGIO?
6

ASPETTAMI QUI, BELLEZZA... DEVO DIRE UNA COSA A UN AMICO.
SÌ, MA NON TARDARE.

BRUNO... QUELLA TIZIA CHE SE NE VA CON QUEL NANO PARLAVA DI TE AL BAR. MEZZO IN CODICE... HA DETTO QUALCOSA DI UNA CERTA MAYRA E CHE TI STARA' APPICCICATA. STRANISSIMO. SEMBRA UN FILM SPIONISTICO.

BE'... QUANDO MI SI APPICCICHERA' SCOPRIRO' DI CHE SI TRATTA. E SARA' DIVERTENTE, CREDO.

MA CHISSA' CHI SARA' MAYRA...

SIGNORINA MAYRA CENTOL? IL VOSTRO PASSAPORTO E' IN REGOLA. BENVENUTA IN ARGENTINA.

CERTO CHE CI SONO IMPORTAZIONI CHE FANNO UN GRAN BENE AL PAESE... MAMMA MIA!

POTETE PORTARMI IN CENTRO?
TAXI
PER ME, VI PORTO ANCHE IN PATAGONIA, BELLEZZA.

SPERO CHE BONNIE SIA A CASA. SARA' UN BUON POSTO PER NASCONDERMI. NESSUNO SA CHE E' STATA LA MIA MIGLIORE AMICA AL LICEO.
E DEVO TROVARE SUBITO QUEL... BIANCO...
7.

SI'?
BONNIE? SONO MAYRA CENTOL.
MAYRA?! SALI!

CHE FAI QUI, MATTA? OTTO ANNI CHE NON CI VEDIAMO!
TI SEI RAPATA TUTTA, MA SEI SEMPRE TU... E STAI BENISSIMO!

MI AVEVANO DETTO CHE ERI IN TIBET O IN CINA... TUTTE COSE PAZZE... MA... E QUELLE VALIGIE?
SORPRESA!

MI STABILISCO DA TE.
DA... ME...?

NON TI SPAVENTARE. SOLO PER UN PO'. FINCHE' NON TROVO UN APPARTAMENTO. NON DISTURBO, SPERO.
NO, CERTO.
BS AS 1990

A QUANTO VEDO, VIVI SOLA.
SI'.

NON DIRMI NIENTE... VAI CON UNO SPOSATO... SEI SEMPRE STATA UN CASINO NELLA SCELTA DEI PARTNER.

BE'... L'ULTIMA PARTE E' ESATTA... MA NON VADO CON NESSUNO. SONO SOLA.
SOLA, MA CON VIVIDI RICORDI, VEDO. QUELLO CHE TI HA PIANTATA HA PICCHIATO DURO, EH?

HAI SEMPRE INDOVINATO CIO' CHE MI SUCCEDEVA, RICORDI?
CHE VOGLIA DI VEDERTI, BRUNO!
8

MA NON PARLIAMO DI ME. E' VERO CHE SEI STATA A KATMANDU, IN POLINESIA, NEL KURDISTAN?... E MI VUOI DIRE CHE CI VIENI A FARE IN UNA CITTA' NOIOSA COME QUESTA?
TI SPIEGO.

LA PRIMA COSA CHE DEVO FARE E' TROVARE UN TIZIO CHE SCRIVE SU RIVISTE O GIORNALI... UN CERTO BIANCO.
BI... HAI DETTO BIANCO?

NON DIRMI CHE LO CONOSCI!
E... CHE E' PROPRIO IL TIPO CON CUI HAI ROTTO E CHE TI HA LASCIATA TANTO TRISTE...
HMM... SI'... E' LUI.

FANTASTICO! CREDEVO CHE CI AVREI MESSO UN SACCO A TROVARLO E INVECE LA PRIMA PERSONA CHE INCONTRO A BUENOS AIRES LO CONOSCE... INTIMAMENTE!
DIMMI, MAYRA...

FACCIO UNA DOCCIA, MI CAMBIO E MI DAI IL SUO INDIRIZZO PER ANDARE A TROVARLO. OKAY?
...PERCHE'...

MI AVEVANO DETTO CHE ERA UNA BELVA CON LE RAGAZZE... MA CHE PROPRIO LA MIA MIGLIORE AMICA SIA CADUTA TRA I SUOI ARTIGLI... DA NON CREDERE!
LA AMMAZZO?
SMETTILA DI PARLARE UN ATTIMO E DIMMI...

PERCHE' VUOI INCONTRARE BRUNO!
BLAM
9

MAYRA! VUOI RISPONDERMI? TI HO CHIESTO PERCHE' VUOI VEDERE BRUNO!
CON IL RUMORE DELLA DOCCIA, NON TI SENTO! ESCO SUBITO!

SONO AMMATTITA... IN REALTA', BRUNO L'HO PIANTATO IO... E ADESSO MI SCONVOLGE PERSINO L'IDEA CHE LA MIA AMICA, CHE NEPPURE LO CONOSCE, VOGLIA PARLARGLI...
CHE COSA VOLEVI SAPERE?
NIENTE... UNA STUPIDAGGINE... QUANDO VUOI, TI DO IL TELEFONO E L'INDIRIZZO DI... DEL MIO AMICO.

E SE INVECE MI ACCOMPAGNASSI TU A TROVARLO? O VI SIETE LASCIATI TANTO MALE DA NON SALUTARVI NEPPURE PIU'?
VENIRE ANCH'IO DA LUI?
SI'!

CIAO, BELLEZZA. TI CHIAMO DOMANI.
CI CONTO, EH?

NE HAI RIMORCHIATA QUALCUNA, BRUNO?
NO. A PARTE QUELLA CLO CHE SE N'E' ANDATA CON QUEL TIPO STRANO, NIENTE. EVIDENTEMENTE NON HO IL TUO CARISMA, MARCUCCI.
BAH. PER ME E' TANTO FACILE AGGANCIARE UNA RAGAZZA, CHE A VOLTE MI ASSALE UNA NOIA INSOPPORTABILE.

ANDIAMO A CASA TUA, COSI' MI PRESTI LA CASSETTA DI TOM WAITS.
OKAY.

IO TI LASCIO QUI, MAYRA. NON CREDO DI AVER VOGLIA DI VEDERLO.
DAI... VIENI... NON ESSERE PAUROSA.
10

NO... DAVVERO. LASCIAMI. E' MEGLIO SE ME NE VADO.
ASPETTA... CE NE ANDIAMO INSIEME... NON RISPONDE NESSUNO. IL TUO "EX" NON C'E'.

UFF... MENO MALE.
BONNIE! SEI VENUTA A TROVARMI!

PER FORTUNA SONO ARRIVATO AL MOMENTO GIUSTO. STAI BENE?
NON SO... VOGLIO DIRE... SI'.
CHE BRAVA! SEI VENUTA CON UN'AMICA!... IO SONO MARCUCCI... COME TI CHIAMI?

MAYRA CENTOL... E DEVO PARLARTI DI UN ARGOMENTO IMPORTANTE, BIANCO.
PER LA VERITA' IO SONO QUI SOLO PER ACCOMPAGNARE LEI E...

MAYRA?! TU SEI LA FAMOSA MAYRA?
MA... VI CONOSCETE?

NO. NON LA CONOSCO, BONNIE.
SU... SALITE. CI SEDIAMO E CHIARIAMO TUTTA LA STORIA.

SI SONO INCONTRATI... DEVO AVVERTIRE MARUJO...
11

ENTRATE.
SENTI... PRIMA CHE COMINCINO I MALINTESI TRA NOI, VOGLIO DIRTI CHE...
PREPARO QUALCOSA DA BERE.

MAYRA E' UNA MIA AMICA DELL'ADOLESCENZA. E' APPENA ARRIVATA A BUENOS AIRES E MI HA DETTO CHE DOVEVA VEDERTI PER UNA COSA MOLTO IMPORTANTE. POI, DATO CHE TU E IO CI CONOSCIAMO, MI HA CHIESTO DI ACCOMPAGNARLA E...
SI', BONNIE. VA BENE. NON TI MORDERO'.

PECCATO!

MARUJO! MAYRA E' QUI CON QUEL BIANCO!... ANDIAMO! SONO NOSTRI!

BENE... ORA TI SPIEGHERO' PERCHE' VOLEVO VEDERTI.

CON PERMESSO...
CARLOS TRILLO
ERNESTO R. GARCIA SEIJAS

GLUP!
GUARDA.
12

IN-IN-INTERESSANTE, NO?
SI'. DECISAMENTE INTERESSANTE.
E CREDI DI POTERLO DECIFRARE?

FRANCAMENTE, NON SO.
NELLA VITA CI SONO TANTE COSE INDECIFRABILI...
UN MOMENTO... STATE GUARDANDO IL TATUAGGIO?

AH... QUELLO?... SI'. TI STA BENE.
EFFETTIVAMENTE MOLTO DECORATIVO.
HMM... DIMMI... TU SEI ROBERTO BIANCO, L'ANTROPOLOGO?

NO... ROBERTO BIANCO, L'ANTROPOLOGO, E' MIO PADRE.
STANNO BUSSANDO...
AH... MA ALLORA E' STATO TUTTO UN EQUIVOCO.
TOC
TOC

LASCIATE. VADO IO.
CHE CASINO! E DIMMI...

... TUO PADRE STA A BUENOS AIRES?
SI'. STA A FLORES...
MA... UNA RAPINA?!

SONO LORO! CHE NON ENTRINO!
SLAM
13

CI LIQUIDERANNO TUTTI! A LORO INTERESSA SOLO IL TATUAGGIO!
E IL RESTO NO?
THUD
THUD
THUD

DOBBIAMO USCIRE DI QUI PRIMA CHE ENTRINO!
ATTENTA! SIAMO AL QUINTO PIANO!
THUD
THUD
THUD

PASSIAMO NELL'APPARTAMENTO VICINO!
NON POSSO! SOFFRO DI VERTIGINI!

NO!... NO! MAMMA MIA!
AVANTI... VENITE... PRESTO!
DAI, MARCUCCI... PENSA DI ESSERE UN FALCO.

DI NUOVO, BESTIA... SFONDA QUELLA PORTA!
AGLI ORDINI, SIGNORE.

MA... DOVE SI SONO CACCIATI?
14

Supplemento al n. 47 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

TAXI! TAXI!

CI HANNO VISTI! SENTI... SE SEMINI I TIZI CHE CI INSEGUONO GUADAGNI DUECENTO DOLLARI.

DUECENTO VERDONI?!

¡GGHH!
ORA! VEDRANNO!

BAR
CAFE EL CICLON BAR
LLAMAME VOS

CLANCK
PLUNK
TAXI
BR 1990

NON SAREBBE STATO MEGLIO MORIRE PER MANO DI QUEI CRIMINALI?... DICO... MOLTO MEGLIO!
TAXI

CAPITOLO VENTOTTESIMO

NON RIESCO A STACCARMELI DI DOSSO... MA, COME DICEVA TUTANKHAMON, LA MIGLIOR DIFESA E' L'ATTACCO.
TUTANKHAMON DICEVA COSI'?

ORA VEDRANNO!
NO!

CHE FA?
CI VIENE ADDOSSO!
CI AMMAZZIAMO!
MALEDETTI!

AGGHHH!

UFF... PROPRIO ADESSO CHE AVEVO PRESO LA LINEA!
CRASH

FATTO. HO GUADAGNATO I DUECENTO DOLLARI CHE MI AVEVATE PROMESSO. E ADESSO DOVE VI PORTO?
A... A FLORES... ANDIAMO A MOSTRARE IL TATUAGGIO AL MIO VECCHIO. CHE NE DICI, MAYRA?
SI... D'ACCORDO.
2

GRAZIE DI TUTTO, BELLEZZA. QUANDO TORNERO' A CASA COI DUECENTO VERDONI, MIA MOGLIE NON CI CREDERA'.
E' QUESTA LA CASA DI TUO PADRE... VERO, BRUNO?... SUONO?
GRAZIE A TE. SEI STATO FANTASTICO A SEMINARE QUEI PORCI.
SI'. SUONA, MARCUCCI.

MIO DIO! E QUESTE RAGAZZE?
SOUVENIR ANTROPOLOGICI DI MIO PADRE. ENTRIAMO.
MINI MUNI, BRUNO.
E COSI', E' COME PENSAVO. IL BIANCO CHE MAYRA CENTOL CERCAVA ERA QUELLO CHE ABITA QUI.
3

FIGLIOLO! CHE GIOIA! SEI VENUTO A TROVARMI!
CIAO, VECCHIO. SIAMO QUI PERCHE' MAYRA HA UN MESSAGGIO IN CODICE E TU LO DEVI TRADURRE.

VENGO DA HONG KONG, INVIATA ESPRESSAMENTE DA GIN SENG, CHE CREDO VOI CONOSCIATE BENE.
QUELLO SCHIFOSO BASTARDO? NON MI INTERESSA NIENTE CHE ARRIVI DA LUI!

SENTITE... IO VI MOSTRO IL MESSAGGIO E VOI FATE QUEL CHE VOLETE. LO LEGGETE O NO?
BE'... TRATTANDOSI DI UN MESSAGGIO TANTO PARTICOLARE... CREDO DI SI'.
MINI MUNI... AHI!

E' INCREDIBILE... GIN SENG RIESCE SEMPRE A COINVOLGERMI NEI SUOI DELIRII... PERCHE' CONOSCE LE MIE DEBOLEZZE.
HMM... DIMMI, MAYRA... IL TATUAGGIO TE L'HA FATTO LUI STESSO?

SI', PERCHE'?
PERCHE' MUOIO DI GELOSIA. LO ODIO. MI UMILIA SEMPRE, QUEL DANNATO!

PAPA'! SEI UNO SCIENZIATO! NON TI ABBASSARE A...
MONiiii!
SCUSATE... GIN SENG MI FA PERDERE LA TESTA.
4

BASTA! LASCIATEMI LAVORARE!... ANDATE IN SOGGIORNO MENTRE IO... MI CONCENTRO, ECCO.

BONNIE... NON POTREMMO PARLARE UN PO', NOI DUE?
NO. CIOE'... BE'... SI'.
E' VERO CHE NELLA TUA TERRA CI SI BACIA COL NASO?
IH, IH... MUNI MINN...

SFREGHIAMOCI I NASI E VEDIAMO SE E' BELLO COME BOCCA A BOCCA...
E DI CHE VUOI CHE PARLIAMO, BRUNO?
E' QUI... VADO AD AVVERTIRE MAPUJO, CLO E I RAGAZZI.

COME... DI CHE PARLIAMO? DI TE E DI ME, SCIOCCA.
PRIMA DOVREMMO PARLARE UN PO' DI QUELLA GIORNALISTA TELEVISIVA CON CUI SO CHE STAI, NO?
HMM... MI PIACE...

FLOPI?... BENE... MA TU PENSI CHE, ANCHE SE PER SEI MESI NON MI GUARDI NEPPURE, IO NON ABBIA IL DIRITTO DI ANDARE CON UN'ALTRA?
E' MOLTO ECCITANTE, TARITA.
BE'...
MINI... IH, IH...

CE L'HO FATTA! HO GIA' TRADOTTO IL MESSAGGIO!
VECCHIO INOPPORTUNO!
DI GIA'?
5

E CHE DICE?
E' STRANISSIMO. HA TRE PAROLE E SEI CIFRE...
"MUSCOLO E SUDORE DUE TRE BARRA UNO OTTO CINQUE TRE".

CHE VORRA' DIRE?
BE'... "MUSCOLO E SUDORE" SEMBRA IL NOME DI UNA PALESTRA... GUARDIAMO L'ELENCO TELEFONICO.

ECCOLA. A DUE ISOLATI DALLA STAZIONE DI LINIERS.
OTTIME CAPACITA' DEDUTTIVE LE TUE, BRUNO. MA DOPO QUANTO CI E' SUCCESSO CON QUEI BASTARDI CHE CI VOLEVANO LIQUIDARE... NON CI ANDIAMO, VERO?

SI', INVECE. COSI' VEDREMO DI CHE SI TRATTA.
BE'... ALLORA IO RESTO QUI COI SOUVENIR, SIGNOR BIANCO... QUALCUNO DEVE PROTEGGERLE, POVERETTE...
Ni... Ni!

NO! CI ANDIAMO TUTTI!
BE'... NON PRENDETELA COSI'.
POSSO METTERMI QUESTA CAMICIA?

ALTRIMENTI RISCHIO DI FINIRE NELLA LISTA DEGLI ARRESTATI.
ECCO CHE ESCONO.
6

MAYRA... PERCHE' MENTRE ANDIAMO NON MI RACCONTI COME HAI CONOSCIUTO GIN SENG? E' PIU' DI UN ANNO CHE NON VEDO QUEL FARABUTTO. DA QUANDO SE N'E' ANDATO IN ORIENTE.

HMM... MI MANCA UN PO' L'ARIA, MA VI RACCONTO...

MUSCOLO E SUDORE
BENE. ECCOCI ALLA PALESTRA... ORA VEDIAMO SE RIUSCIAMO A CAPIRE CHE COSA SIGNIFICANO I NUMERI.
GINNASIO

SALVE. IO SONO FITO, INSEGNANTE E PROPRIETARIO DI "MUSCOLO E SUDORE". VENITE A ISCRIVERVI?
NO. SIAMO QUI PER UN MESSAGGIO DI GIN SENG.

MI INGINOCCHIO DAVANTI A VOI. GIN SENG E' IL MIO MAESTRO.
VISTO? GIN SENG E' UN FARABUTTO! GUARDATE GLI ALLIEVI CHE HA!

SENTITE, FITO... IL MESSAGGIO DI GIN SENG DICEVA IL NOME DI QUESTA PALESTRA E UN NUMERO CHIAVE... DUE TRE BARRA UNO OTTO CINQUE TRE. VI DICE NIENTE?
HMM... DEVO CONCENTRARMI...

...ELEVARE LA MIA MENTE AL COSMO... PENSARE PROFONDAMENTE.
UFFA.

SARA' MEGLIO CHE PENSI IN FRETTA O VI SPAZZIAMO VIA TUTTI!
8

A CHI HAI DETTO QUESTO, PUPAZZO?
A TE!

A ME!
SI', A TE!

HAI CAPITO MALE, TURCO... IO VOLEVO DIRE... "A ME, RAGAZZI!"...

NON VI AVVICINATE O...
LASCIATEMI, BRUTI!
AHI!... DANNATI...

... O LE TAGLIO LA GOLA!
BONNIE! NO!

THUD
IO E LEI DOBBIAMO PARLARE A LUNGO!
MIO EROE! MI SENTO LUISA LANE!
9

E ORA PARLATE... PERCHE' CI SEGUIVATE?
NON DIRMI CHE NON LO SAI, TRIPPONE...

NON CHIAMARMI "TRIPPONE" O TI...
CALMA... CALMA...

PARLERO'...

IO SONO ALI' BEN FARKUZ, IL COSTRUTTORE DI ALBERGHI. E GIN SENG E' L'UNICO CHE POSSA IMPEDIRMI DI COSTRUIRE UN SUPERALBERGO NELLE VALLI CALCHAQUIES.
COME POTREBBE IMPEDIRTELO? E PERCHE' DOVREBBE DESIDERARLO?

AH, NO! SE NON SAI NEANCHE QUESTO, IO NON PARLO PIU'.
VOGLIO IL MIO AVVOCATO.
IO QUESTO LO DISTRUGGO.
FERMO, VECCHIO

CALMA. CREDO DI AVER SCOPERTO CHE COSA VOLEVA DIRE GIN SENG COL TATUAGGIO DI MAYRA.
IL MIO GRANDE SHERLOCK HOLMES!
10

ASCOLTAMI, FITO... E NON MEDITARE A LUNGO, PER FAVORE... QUANDO VIVEVA A BUENOS AIRES, GIN SENG VENIVA IN QUESTA PALESTRA, NO?
CERTO. E' STATO LUI A INSEGNARMI TUTTO SULLE ARTI MARZIALI.

E NELLO SPOGLIATOIO DEV'ESSERCI ANCORA IL SUO ARMADIETTO... CHE, SCOMMETTO, E' IL NUMERO VENTITRE'.
ESATTAMENTE. MA HA ANCHE UN LUCCHETTO CON UNA COMBINAZIONE CHE SOLO GIN SENG CONOSCE. NON PERMETTERO' CHE LO SCASSINIATE.
MUSCOLO E SUDORE
GINNASIO

NON SERVIRA'. LA COMBINAZIONE E' CERTAMENTE OTTO CINQUE TRE... ECCO CHE COSA SIGNIFICA IL TATUAGGIO DI MAYRA.

FORTE, TENERO, INTELLIGENTE... MI FA IMPAZZIRE!

CLICK
FATTO! VEDIAMO CHE C'E' DENTRO.

PUFF! VESTITI DA GINNASTICA... SPORCHI DA ANNI...

... E UNA MAPPA.
FAMMI VEDERE...

E' UNA MAPPA DEL SECOLO SCORSO. MOSTRA DEI PUNTI NELLE VALLI CALCHAQUIES, IN CUI SONO SEPOLTI DEGLI IMPORTANTISSIMI REPERTI INCAICI.
SCOMMETTO CHE E' IL PUNTO IN CUI FARKUZ VOLEVA COSTRUIRE IL SUO SUPERHOTEL.
MI HANNO SCOPERTO, DANNAZIONE!
11

ORA i MiEi AMiCi CiNTURE NERE Ti TERRANNO BLOCCATO FiNCHE' iO NON SARO' ANDATO AL GIORNALE E NON AVRO' SCRITTO CHE STAi CERCANDO Di COSTRUIRE UN ALBERGO SU iMPORTANTi REPERTi ARCHEOLOGiCi.
NO! SE LO VENGONO A SAPERE, NON ME LO LASCERANNO FARE!

AVANTi... FACCiAMO CiO' CHE GiN SENG VOLEVA DA NOi.
ASPETTATE!

TRATTiAMO. NON PUBBLiCATE L'ARTiCOLO E Vi PAGO UNA FORTUNA.
DAVVERO? QUANTO?

DAi, MARCUCCi... CHE VUOi FARE? ASCOLTARE L'OFFERTA Di QUESTO BASTARDO PER DiSTRUGGERE QUELLO CHE E' PATRiMONiO Di TUTTi?
BE'... SAi... A ME i SOLDi NON BASTANO MAi...
iL MiO iNCORRUTTiBiLE! COME Ti AMO!

CiAO, FARKUZ.
SPiACENTE... LA VOCE DELLA MiA COSCiENZA Mi CHiAMA, TURCO.
GINNAS

LASCiATEMi QUi... VADO A SCRiVERE L'ARTiCOLO PER DENUNCiARE QUEL CHE iNTENDEVANO FARE...
E Di ME Si E' GiA' DiMENTiCATO?
ClarinX
12

SCENDI ANCHE TU.
¡O?... PERCHE'?...

ORA CHE TI HO AGGANCIATA, NON TI LASCIO SCAPPARE. VIENI... MI ASPETTI NEL BAR DEL GIORNALE MENTRE LO SCRIVO.
BE'... SE ME LO CHIEDI COSI'...

CUCCIOLO DI TIGRE!

ECCO. TI SIEDI QUA E MI ASPETTI SENZA MUOVERTI. CHIARO?
S-SI'... CERTO.

MENO DI UN'ORA E TORNO.

CIAO, BRUNO... MOLTO OCCUPATO?
TAC TAC TAC
TAC
TAC
13

HO APPENA FINITO L'ARTICOLO SULLO SCANDALO DELL'ALBERGO NEL NORD-OVEST... DESIDERI QUALCOSA, SUSANA?
BE'... SI'... PARLARE CON TE...

HO SAPUTO CHE FLOPI E' ANDATA A GIRARE DEI SERVIZI TELEVISIVI IN COLOMBIA.
E... NON SO...
... VISTO CHE SEI SOLO... E ANCH'IO...

SE NE HAI VOGLIA... EHM... MI PIACEREBBE CHE DOMANI VENISSI A CENA DA ME... NOI DUE SOLI, NATURALMENTE. HO TANTA VOGLIA DI STARE CON TE.
EHI!... SONO TORNATO DI MODA?

BENE, SUSANA. DOMANI COMBINIAMO PER L'ORARIO... ADESSO DEVO SCAPPAR VIA A... A CERCARE DEI DATI PER L'ARTICOLO...
CERTO. NE RIPARLIAMO DOMANI.

VIENI, BONNIE. ANDIAMOCENE.
PERCHE' TANTA FRETTA? POTREMMO PRENDERE UN CAFFE', NO?
NO!
SE SUSANA SCENDE AL BAR, VA TUTTO A PALLINO!
14

Supplemento al n. 48 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

Clarín X
El aumento en los trenes llega al 100%
Estudian blanqueo de capitales
ALBERGO SCANDALO NEL NORD-OVEST
Intendevano costruirlo su reperti incaici di interesse nazionale

BRUNO! IL TUO ARTICOLO E' USCITO IN PRIMA PAGINA!... E IL TURCO HA DOVUTO SCAPPARE ALL'ESTERO!... CHE BELLO!
HO PREPARATO LA COLAZIONE... SISTEMATI E VIENI.

DIMMI, BRUNO... QUELLA RAGAZZA... FLOPI... COM'E'?
BE'... SIMPATICA.
MA E' BELLA?
TU SEI PIU' BELLA.
E ADESSO MI VA DI TRAVERSO IL TOAST...

E... DIMMI... QUANDO ERI CON LEI... PENSAVI A ME?
PER FAVORE, BONNIE... PIANTALA. POTREI ESSERE CON LEI, MA SONO CON TE. ECCO TUTTO. VIENI QUI.

NO... FERMO. DEVO ANDARE A UNA RIUNIONE.

TI CHIAMO AL GIORNALE NEL POMERIGGIO... TI AMO. NON SONO SICURA CHE TRA NOI NON FINISCA MALE, MA VOGLIO PROVARE... CIAO, AMORE.
RIIING RIIII
NON TI ACCOMPAGNO PERCHE' SUONA IL TELEFONO.

PRONTO?
FLOPI!!!
TU?!
16

DIO! FLOPI CHE CHIAMA DALLA COLOMBIA PER AVVERTIRMI CHE FRA TRE GIORNI TORNERA'... CHE FACCIO?

DEVO CONSULTARE UN ESPERTO O FACCIO TILT...

MARCUCCI... DEVO PARLARTI URGENTE... MA...
CHE TI E' SUCCESSO?

CHE MI E' SUCCESSO?... CHE TUO PADRE MI HA CENTRATO UN OCCHIO. ECCO TUTTO.
MA... PERCHE'?
SKATE

PERCHE' MI HA PIZZICATO IN UN PARCO CON LA TAHITIANA... MI HA GRIDATO "ROVINAFAMIGLIE" E MI HA SCARICATO UN CARTONE QUI.
NON CAPISCO. NE HA TANTE... PERCHE' NON DIVIDERLE UN PO'?... EGOISTA!

MA LASCIAMO PERDERE. TU HAI UN PROBLEMA... RACCONTA.
MI SENTO COME SUL CORNICIONE DI UN GRATTACIELO E NON SO SE BUTTARMI O NO. CONSIGLIAMI TU.
SKATE
17

HMM... OTTIMO. HAI FATTO PACE CON BONNIE... SUSANA, CHE NON TI FA CERTO SCHIFO, TI HA LANCIATO UN AMO MOLTO EVIDENTE... E INFI-NE TORNA FLOPI...
E VUOI CHE IO TI CON-SIGLI CHE FARE....
SKATE

POVERE RAGAZZE, ANGO-SCIATE, COMBATTUTE TRA LA PROFESSIONE E L'A-MORE....
CREDO CHE DOVRAI FARE UN GRANDE SACRIFICIO, BRUNO.

USCIRE CON TUTTE E TRE.
CHAMPION

NO. NON E' UNA PAZZIA. FLOPI E' INCASINATA, IN-GENUA, EGOISTA. SUSANA E' PURA TENEREZZA, TI PREPARERA' SPLENDIDE CENETTE. BONNIE E' INTELLIGENTE, BRILLANTE, AFFASCINANTE... E A LETTO DEV'ESSERE UNA BOMBA.

TRA TUTTE E TRE, RIUSCIRAI A CO-STRUIRTI UNA DON-NA IDEALE.

CHE NE PENSI?
CHE FORSE HAI RAGIONE.
SPERO CHE IL SERVIZIO SANITA-RIO RIMBORSI L'UNI-TA' CORONARICA.
LE STORIE D'AMORE SONO STORIE DI TRIANGOLI, DICONO.
MA NULLA PROIBI-SCE ANCHE FIGU-RE CON PIU' LATI.

CAPITOLO VENTINOVESIMO

FA' IN FRETTA CON L'INTERVISTA...
POI TORNA QUI.
O TELEFONAMI.
SENTO GIA' LA TUA MANCANZA.

PRESTO! ALL'AEROPORTO DI EZEIZA!
TAXI

BRUNO! MI SEI MANCATO!
MORIVO DALLA VOGLIA DI STARE CON TE!
AMORE MIO...
SI'. MI STO CACCIANDO NEI CASINI.

HMM... DOVREI ANDARE A CASA A SALUTARE MIA MADRE... E POI ALLA MIA TELEVISIONE, A CONSEGNARE IL MATERIALE...
CERTO. CAPISCO. TI ACCOMPAGNO... E CI VEDIAMO DOMANI...
BONNIE ASPETTA CHE TORNI DA LEI... O CHE LA CHIAMI...
TAXI

... MA PRIMA, POSSIAMO PASSARE UN ATTIMO A CASA TUA, EH?
NO!

VOGLIO DIRE... TUA MADRE NON SI PREOCCUPA, SE NON VAI SUBITO DA LEI?
LA CHIAMO DA CASA TUA E LE DICO CHE SONO DOVUTA PASSARE PRIMA ALLA TELEVISIONE...

OH... SI'... BUONA IDEA!
DA QUANTO E' NERVOSO, QUESTO TIPO DEVE AVERE UN ALTRO GIRO...
E PER FORTUNA LA MORETTA E' UN PO' INGENUA, ALTRIMENTI SAI CHE CASINO...
2

UH, BRUNO! QUANT'E' TARDI! DEVO ANDARME-NE SUBITO!

VOLO ALLA TELEVISIO-NE E POI A CASA... TI CHIAMO STASERA AL GIORNALE, AMORE.
BRAVA.

VEDIAMO... SI'. E' AN-DATA.

DEVO TORNARE DA BONNIE... MI STARA' ASPETTANDO...

HMM... HAI TARDA-TO MOLTO, BRU-NO... ENTRA.
LA... L'INTERVISTA E' STATA PIU' LUNGA DI QUANTO PENSASSI E...
BLAM!
MI RACCONTI DOPO... SONO TANTO ENTUSIASTA... TAN-TO... FELICE PER IL NO-STRO NUOVO INCONTRO, CHE... ORA HAI TEMPO, NO?
SI', BON-NIE.

AHI!
3

CIAO, BRUNO. SEI IN RITARDO... ANIBAL TI CERCAVA.
MA... TI SENTI BENE?
SI'. SOLO UN PO' STANCO.

TEMO DI ESSERE SUL PUNTO DI DISINTEGRARMI... L'OVERDOSE FA MALE ANCHE IN AMORE...

STASERA SI CENA A CASA MIA. NOI DUE SOLI... TE LO RICORDI, VERO?
CHE FACCIO? CHIAMO LA CROCE ROSSA?

HMM... STASERA DEVO VEDERE BONNIE E FLOPI... E SE DICO DI NO ALLA SUA CENETTA INTIMA, SUSANA SI INCAZZA DI BRUTTO... CHE POSSO FARE?
SENTI... POSSO VENIRE, MA MOLTO TARDI...
NON IMPORTA... ADORO CENARE NELLA NOTTE.
SCUSATE.

HO UN SERVIZIO STRANISSIMO PER TE. CONOSCI LA STORIA DEL "VEGGENTE MISTERIOSO", VERO?
VEGGENTE MISTERIOSO?... E CHE COSA VEDE?

ASCOLTA... HA ANNUNCIATO LA CADUTA DEL MURO DI BERLINO DUE MESI PRIMA CHE AVVENISSE. HA DETTO CHE IL PARTITO COMUNISTA ITALIANO AVREBBE CERCATO UNA NUOVA IDENTITA' VARI ANNI FA... E UN SACCO DI COSE INCREDIBILI... CHE SI SONO TUTTE VERIFICATE...
4

GUARDA... LO SCORSO NOVEMBRE HA DETTO CHE L'ARGENTINA AI MONDIALI AVREBBE PERSO COL CAMERUN...
E IL DUE GENNAIO, CHE DOUGLAS AVREBBE STESO TYSON... MA... COME MAI IL GIORNALE NON L'HA PUBBLICATO?

ALL'INIZIO PERCHE' NESSUNO GLI CREDEVA, POI PERCHE' I SUOI PRONOSTICI ERANO TROPPO FANTASIOSI. MA CREDO SIA ARRIVATO IL MOMENTO DI DARGLI CREDITO.

NESSUNO LO CONOSCE, PERCHE' MANDA LE SUE PREVISIONI PER POSTA, SENZA MITTENTE.
MA E' ARRIVATA UNA SUA NUOVA LETTERA E VOGLIO CHE TU TE NE OCCUPI, BRUNO...
E CHE PREVEDE ORA? LA FINE DEL MESE?... CHE I PENSIONATI DIVENTERANNO MILIARDARI?... CHE COSA?

IL VEGGENTE MISTERIOSO CI HA CHIESTO SOLO DI PUBBLICARE TRA GLI ANNUNCI ECONOMICI IL NUMERO DI TELEFONO A CUI CHIAMARE IL NOSTRO GIORNALISTA CHE LO INTERVISTERA' PER LA PREDIZIONE DEL SECOLO!
E TOCCA A ME, CAPISCO.

ABBIAMO MESSO ANCHE IL TUO TELEFONO DI CASA... STA' IN GUARDIA... LO PUBBLICHEREMO DOMANI.
Agradecimientos. Extravios y Hallazgos. Personas Buscadas.
58
Bruno Bianco risponde al numero 802323 o in redazione.

SE PREDICE QUALCOSA DI GROSSO, PER IL GIORNALE PUO' ESSERE UNA BOMBA.
ALLORA TI ASPETTO, EH? PUOI VENIRE A QUALSIASI ORA.
SI', CERTO.
VORREI CHE MI PREDICESSE QUANTO POTRO' REGGERE SENZA INGOLFARMI... CON TRE RAGAZZE CONTEMPORANEAMENTE.
5

23:00

1:00
DEVO ANDARE, BONNIE... DOMATTINA PRESTO DEVO CONSEGNARE UN ARTICOLO.

2:30
DEVO ANDARE, FLOPI. DOMATTINA HO UN'INTERVISTA PER IL GIORNALE...

3:00
COME HAI TARDATO! CREDEVO NON VENISSI PIU'... ENTRA.
AHI.

3:02
SIEDITI... TI PREPARO DA BERE.
AH, SI'.

3:04
E FINALMENTE MI SONO DECISA... IN EFFETTI, VOLEVO STARE CON TE... CHIACCHIERARE... NON SO... STARE SOLI...
TU MI PIACI. E IO CREDO DI PIACERE A TE... SIAMO ADULTI... POSSIAMO PROVARE...

3:05
MA... BRUNO?
6

3:06
BRUNO! Ti SEi ADDORMENTATO! CHE C'E'?... Ti ANNOIO TANTO?
N... NO, NO, NO... BO... FI... SUSANA... STAVO SOLO PENSANDO...
3:07
PENSAVO AL FATTO CHE FINALMENTE E'
GIUNTO iL MOMENTO iN CUi POSSO METTERTi LA MANO SULLA SPALLA E...
OH, BRUNO...
7:03
Ci VEDiAMO PIU' TARDi, AL GIORNALE.
Si'... CiAO, TESORO.

7:07
MAMMA... QUEL SiGNORE E' UBRiACO?
SST... NON GUARDARE... QUELLO E' UN DEPRAVATO...

7:25

7:28
FiNALMENTE... NON VEDO L'ORA Di BUTTARMi A..

7:29
... DORMiRE!

7:30
RIIING
iL TELEFONO?!
7

PRO... PRONTO...
SIGNOR BIANCO? PARLA IL VEGGENTE MISTERIOSO. DOVETE TROVARVI ALLE NOVE IN PUNTO AL SEI NOVE NOVE DI DEFENSA, A SAN TELMO.

ALLE NOVE? MANCA SOLO UN'ORA E MEZZO... NON POTREMMO FARE PIU' TAR...?
KLAC
HMM... HA RIAPPESO.

7:39
FLOPI! TI CHIAMANO DALLA TIVU'. IL SIGNOR BADARACCO... DICE CHE E' URGENTISSIMO.
HMM...?

HMM...?
CORRI A CASA DEL TUO RAGAZZO, QUEL BRUNO BIANCO... HA TRA LE MANI UNO SCOOP SENSAZIONALE E VOGLIO CHE TU GLIELO INTERCETTI... HO UN CAMERAMAN APPOSTATO DAVANTI A CASA SUA...
MUOVITI! VACCI SUBITO!

MA... BADARACCO... MI STAI CHIEDENDO DI RUBARE UNO SCOOP A BRUNO?
ESATTO. UN BUON GIORNALISTA LOTTEREBBE ANCHE CONTRO SUA MADRE PER UNA PRIMIZIA. E POI, SE LA COSA FUNZIONA...

...STO PENSANDO A UN PROGRAMMA CON TE COME STAR ESCLUSIVA.
ASCOLTA!... TI SPIEGO DI CHE SI TRATTA...

7:46
UN VEGGENTE CHE PREDICE IL FUTURO? E DEVO FREGARLO A BRUNO...
CIAO, MAMMA.
SI E' VESTITA IN SETTE MINUTI... SECONDO ME, DEVE INTERVISTARE MENEM...
NO... FORSE MARADONA.
8

8:13
MI SONO GIA' BEVUTO DUE CAFFETTIERE... DEVO SVEGLIARMI... DEVO SVEGLIARMI...
RIIIIIIIING

CI MANCAVA IL CAMPANELLO... CHI PUO' ESSERE ALLE OTTO DI MATTINA?

FLOPI! TU?
SI', AMORE... MI MANCAVI TANTO CHE NON HO POTUTO DORMIRE. POSSO ENTRARE?
PER FORTUNA SONO ARRIVATA IN TEMPO.

SCUSAMI, TESORO... MA DEVO USCIRE SUBITO PER FARE UN SERVIZIO...
BENE. TI ACCOMPAGNO...

NO!
PERCHE' NO? NON TI DISTURBERO'. VOGLIO SOLO STARTI VICINO.
A MENO CHE... TU NON ABBIA UN'ALTRA RAGAZZA, EH?

GLUP.

8:28
SEI UN TESORO, BRUNO.
HMM... MEGLIO CHE TU NON SOSPETTI COSE STRANE, FLOPI...
9

TAXI!
ECCO IL CAMERAMAN SUL FURGONE... GLI FARO' SEGNO DI SEGUIRCI...

A SAN TELMO, PER FAVORE.
BRUM

8:59
HMM... AVRO' SCRITTO GIUSTO L'INDIRIZZO CHE MI HA DATO IL VEGGENTE?
QUESTA CASA E' ABBANDONATA, BRUNO.

PER ME, L'INTERVISTA, TI E' ANDATA A PALLINO, BRUNO... SU... TORNIAMO A CASA TUA E STIAMO UN PO' INSIEME...
A CASA MIA?... DI NUOVO?... MIO DIO! TRE DONNE SONO TROPPE...
SCREEEE
UN MOMENTO...

QUESTO E' L'INDIRIZZO CHE TI HA DATO IL VEGGENTE MISTERIOSO, GIORNALISTA. MA DOVEVI VENIRE DA SOLO.
LEI E'... UN'AMICA...

PER FORTUNA LUI NON E' QUI. VIENI. ENTRA.
MA LEI RESTA FUORI E NON ASCOLTA L'INDIRIZZO CHE STO PER DARTI.
FREGATA! ORA BADARACCO MI BUTTERA' NELL'IMMONDIZIA!
10

SU... ENTRA DA SOLO... NON TI MANGIO.
SCUSAMI, FLOPI. QUESTO E' UN ARTICOLO IMPORTANTE. PARE CHE TU TE NE DEBBA ANDARE.
SI'... CERTO...

ASCOLTAMI BENE... IL VEGGENTE TI ASPETTA NELLA CASA STREGATA NEL QUARTIERE DI VILLA DEVOTO.
D'ACCORDO. DAMMI L'INDIRIZZO.

NON OCCORRE. TUTTI GLI ABITANTI DI VILLA DEVOTO LA CONOSCONO. CHIEDI E LA TROVERAI.

CI SONO, BEBE!
VOLIAMO A VILLA DEVOTO!
11

BENE... FLOPI SE N'E' ANDATA... MENO MALE. PRIMA DI RECARMI DAL VEGGENTE...

MI FACCIO UN ALTRO CAFFE'... PER VEDERE SE MI SVEGLIO.

LA CASA STREGATA?... SANTO CIELO! CERCATE DAVVERO LA CASA STREGATA?
SI'. ED E' URGENTE. DITECI DOV'E'.

BE'... E' A CENTO METRI... SULLA SINISTRA.
PRONTO, BADARACCO? ABBIAMO LO SCOOP. IL VEGGENTE STA ASPETTANDO BRUNO BIANCO NELLA CASA STREGATA DI VILLA DEVOTO.
BENE. ARRIVO!

E' QUI... E ORA CHE FACCIAMO, BEBE?
BE'... SUONA IL CAMPANELLO E VEDIAMO COME VA...

HMM... HO SUONATO IL CAMPANELLO... O HO UCCISO QUALCUNO?
IAAAAOOOU

CAPITOLO TRENTESIMO

1

HMM... E' BASTATO TOCCARE IL CAMPANELLO E LA PORTA SI APRE DA SOLA...
CREEEEEEE EEEEEEEE-EEEKKK

IO SONO IL VEGGENTE MISTERIOSO... MA VOI NON SIETE BRUNO BIANCO.
N... NO. LUI NON E' POTUTO VENIRE... E'... HA IL RAFFREDDORE. IL GIORNALE HA MANDATO ME
QUESTO ASSOMIGLIA A PETER SELLERS IN "HOLLYWOOD PARTY"...

E DITEMI... DA QUANDO IN QUA LA GIORNALISTA DI UN QUOTIDIANO GIRA CON LA TELECAMERA?
REC
AH... CERTO... EEEHM... IL GIORNALE HA UNA BANCA DATI E TUTTE LE GRANDI INTERVISTE LE REGISTRIAMO SU VIDEOCASSETTE...

VA BENE. ENTRATE.
SARA' UN VEGGENTE, MA BEVE QUALSIASI CAZZATA...

COME SAPETE, IO HO PREDETTO OLTRE UN ANNO PRIMA LA CADUTA DEL MURO DI BERLINO, IL VERTICE BUSH-GORBACIOV E ALTRE COSE, PER NON PARLARE DEL RISULTATO DEI MONDIALI DI CALCIO.

NESSUNO, GIUDICANDOLE PAZZIE, HA OSATO PUBBLICARE LE MIE PREVISIONI. MA ORA...
... CON QUESTI PRECEDENTI, VOI FARETE CONOSCERE AI VOSTRI LETTORI LA MIA NUOVA VISIONE SUL FUTURO PROSSIMO.
RACCONTATE, VI PREGO... DI CHE SI TRATTA?

PRIMA DI PARLARE, VOGLIO CHE MI PROMETTIATE LA DOPPIA PAGINA CENTRALE NELL'EDIZIONE DI DOMANI, DOVE METTERETE ANCHE IL MIO INDIRIZZO E NUMERO TELEFONICO.
IO VI DO LA PRIMIZIA, VOI MI DATE UN PO' DI PUBBLICITA'. D'ACCORDO?
BE'... DOPOTUTTO IL NOSTRO VEGGENTE NON E' COSI' IDIOTA...
2

D'ACCORDO... DAREMO TUTTO LO SPAZIO CHE VORRETE ALLA VOSTRA ATTIVITA', MA DITECI L'INCREDIBILE PREDIZIONE... AVANTI...
SIA... MI CONCENTRO UN MINUTO, POI LE MIE LABBRA EMETTERANNO UNA VERITA' CHE VI FARA' CADERE ALL'INDIETRO.

OTTIMO! FLOPI E BEBE DEVONO GIA' ESSERE DENTRO A INTERVISTARE IL VEGGENTE...
MA...
TV

QUELLO E' BRUNO BIANCO!... E RISCHIA DI ROVINARCI TUTTO! DEVO INTERCETTARLO!
AXI

BIANCO! CHE FORTUNA INCONTRARTI! DEVO PARLARE CON TE...
BADARACCO! CHE CI FAI QUI?

TRATTENERLO... DEVO TRATTENERLO PERCHE' NON ENTRI NELLA CASA STREGATA...
IO... VIVO DA QUESTE PARTI E... EHM... GIRO SEMPRE IN MACCHINA... MI AIUTA A PENSARE.
TAGLIA CORTO. CHE VUOI?
1990

CI SONO... DEVO TENTARLO...
SAI?... TUTTI DICONO CHE SEI UN OTTIMO GIORNALISTA...
NON TI INTERESSEREBBE LAVORARE NEL MIO NOTIZIARIO TELEVISIVO?
3

NO, BADARACCO. NON MI INTERESSA NEANCHE UN PO'.
ASPETTA!

EVIDENTEMENTE NON RIESCO A TENTARTI... MA, SE VIENI A INTERVISTARE IL VEGGENTE MISTERIOSO, TI AVVERTO CHE LA MIA GENTE E' ARRIVATA PRIMA.
NON PUO' ESSERE! SI TRATTAVA DI UN'INTERVISTA ESCLUSIVA PER IL MIO GIORNALE!

FAMMI PASSARE!
VUOI ROVINARE IL PRIMO GRANDE COLPO NELLA CARRIERA GIORNALISTICA DI FLOPI BACH? E' COSI' CHE AMI QUELLA POVERA RAGAZZA?

NON DIRMI CHE FLOPI... CHE TU... CHE QUANDO LEI MI HA ACCOMPAGNATO STAMATTINA AL PRIMO APPUNTAMENTO COL VEGGENTE...
LEI MI HA FREGATO LA NOTIZIA E TU L'HAI SPINTA A FARLO!
ESATTO.

MA SARA' MEGLIO CHE TU NON ENTRI A ROVINARE TUTTO... PERCHE', SE LO FAI, FLOPI RESTERA' SENZA LAVORO NEL MIO NOTIZIARIO.
CON QUESTO COLPO A EFFETTO, LO DISARMO...

TUCK
E TU RESTI SENZA DENTI, BASTARDO!
4

E ADESSO FLOPI MI SENTE!

AVANTI... IL MINUTO DI CONCENTRAZIONE E' GIA' PASSATO. TEMO CHE VOI NON SAPPIATE NIENTE DEI TEMPI TELEVISIVI, VEGGENTE MISTERIOSO.
MUOVETEVI! MI FINISCE IL NASTRO!
SONO PRONTO... LA MIA PREDIZIONE PER IL PROSSIMO ANNO E' LA SEGUENTE...

NEL MESE DI GIUGNO SUCCEDERA' UN FATTO CHE MODIFICHERA' LA...
NON PARLATE! DEVO SISTEMARE QUALCHE CONTO CON QUESTA...
BRU... BRUNO!

MI HAI SPIATO PER RUBARMI L'INTERVISTA! E TUTTO FINGENDO UN AMORE CHE SICURAMENTE NON PROVI!
HAI COMMESSO UNA... UNA PORCHERIA!
IO... IO...

MI HAI USATO! SAI CHE COSA SEI?... UNA SQUALLIDA ARRAMPICATRICE SENZ'ANIMA!
E ORA FILA... L'INTERVISTA E' MIA!
MI... MI...

E FILA ANCHE TU O TI SPACCO LA TESTA!
SI', AMICO... ME NE VADO... TRANQUILLO...
BUU-UUH!
5

ALLORA? AVETE FATTO L'INTERVISTA?
NO... SNIFF!... E SONO MORTA DI VERGOGNA...

MA... PERCHE', PICCOLA?
PERCHE' SONO UNA DEBOLE. PERCHE' HO ACCETTATO DI RUBARE UNA NOTIZIA A BRUNO IN CAMBIO DI UN PROGRAMMA ESCLUSIVO PER ME... CHE ORA SICURAMENTE NON MI DARAI.
COME NO? QUESTA E' STATA UN'AUTENTICA PROVA DEL FUOCO PER TE. HAI MESSO LA TUA PROFESSIONE AL DI SOPRA DEL TUO RAPPORTO AFFETTIVO CON QUELL'IMBECILLE.

QUESTA SETTIMANA STESSA COMINCEREMO LE PROVE DEL "NOTIZIARIO DI FLOPI BACH"... SARA' UN SUCCESSO.

LO CREDI DAVVERO?

DA UNA PARTE MI RALLEGRA IL FATTO DI UN PROGRAMMA ESCLUSIVO PER ME... DALL'ALTRA MI INTRISTISCE LA STORIA CON BRUNO... TEMO DI AVERLO PERDUTO...
CI SONO MOLTI UOMINI, PICCOLA.
TV

PER ESEMPIO, CHE NE DIRESTI DI INIZIARE UN FLIRT PROMOZIONALE CON JAVIER BRINCO VALDES, IL RE DELLE TELENOVELAS?
TRAC
MA... A BRINCO VALDES NON PIACCIONO I RAGAZZI?

SI', MA NELLE FOTO CHE VI SCATTEREMO MENTRE VI TENETE PER MANO E VI SCAMBIATE BACETTI, NON SI NOTERA'.
AH... SI'... CERTO.
BRMM

SIGH... CREDO DI AVER PERSO BRUNO PER SEMPRE.
6

ALLORA, SIGNOR VEGGENTE MISTERIOSO... MI VOLETE DIRE O NO LA VOSTRA PREVISIONE PER IL PROSSIMO ANNO?

ASPETTATE... LA SCENA DI POCO FA MI HA DECONCENTRATO... MA ARRIVA... SI'... ARRIVA...

...VERRA' CANCELLATO L'INTERO DEBITO ESTERO DELL'AMERICA LATINA... ARGENTINA INCLUSA!

PER DI PIU', CREDO CHE CON FLOPI SIA TUTTO FINITO... BAH... NON SO...

L'UNICA COSA CERTA E' CHE MI SEMBRA DI MORIRE...

BENE... ANDIAMO A SCRIVERE L'ARTICOLO SULLA PREDIZIONE DEL VEGGENTE MISTERIOSO...

UFF... HO RACCOLTO TUTTA LA DOCUMENTAZIONE SUL DEBITO ESTERO E SULLE REMOTISSIME POSSIBILITA' DI VEDER COMPIERSI LA PREVISIONE...
PERO' QUEL TIPO L'HA IMBROCCATA MOLTE VOLTE...
SPERO CHE AD ANIBAL PIACCIA...
TAC
TAC
TAC
TAC
TAC

SU, ANIBAL! LEGGILA IN FRETTA... NON DORMO DA DUE GIORNI E VOGLIO ANDARE A CASA.
CAN... CANCELLARE IL DEBITO ESTERO?
BAH!
QUESTO NON SI PUO' PUBBLICARE!

D'ACCORDO... IL VEGGENTE MISTERIOSO HA PREDETTO TANTE COSE, A PARTIRE DAL MURO DI BERLINO...

... MA CHE LE BANCHE CREDITRICI CI PERDONINO TUTTI I DEBITI... BE'... NON PUO' ESSERE.
MI SPIACE, BRUNO. L'ARTICOLO NON VA.
D'ACCORDO.

MIO DIO! FINALMENTE POSSO ANDARMENE A CASA A DORMIRE...
ESCO ANCH'IO, BRUNO... VIENI UN ATTIMO A CASA MIA A... BERE UN CAFFE'?
8

19:30
SENTI, SUSANA... HO BISOGNO DI DORMIRE E...
UN ATTIMINO. NIENTE DI PIU'... DOPO TI FACCIO UN CAFFE' E TI RIPRENDI...
CLICK

20:45
ASPETTA! ALLA FINE NON TI HO FATTO IL CAFFE'!
NE PARLIAMO DOMANI... ORA DEVO ANDARE A CASA E DORMIRE QUINDICI ORE.

21:09
BRUNO!
NO!

21:10
TI STAVO ASPETTANDO, AMORE...
MI SENTO MORIRE...

21:11
TI HO CHIAMATO AL GIORNALE E TE N'ERI ANDATO. PER QUESTO SONO VENUTA AD ASPETTARTI QUI. HAI TARDATO.
SI'... MI... MI SONO FERMATO A PRENDERE UN CAFFE' COI RAGAZZI...

21:12
TI SEMBRA BELLO? IO QUI AD ASPETTARTI, A SENTIRE LA TUA MANCANZA, A DESIDERARE DI STARE CON TE...
BE'... UNO HA UN DEBITO COL SUO PUBBLICO...

22:07

23:00
NON ACCOMPAGNARMI A CASA.
PRENDO UN TAXI... SEI STANCO E IO TI VOGLIO BEN RIPOSATO PER DOMANI. CHIAMAMI. SARO' ALLO STUDIO TUTTO IL GIORNO.
MSI'...
NON MI ESCE NEPPURE LA VOCE PER DIRLE "CIAO".
9

23:01
MUOIO DAL SONNO...
FINALMENTE IL LETTO!

23:02

RIESCI DAVVERO A DORMIRE, BRUNO BIANCO?
CON GLI INGANNI CHE STAI FACENDO NON TI RIMORDE LA COSCIENZA?
SENTI... TI FARO' UNA PREDIZIONE...
ZZZZZZZZ

TU SAI BENE CHE TUTTO CIO' CHE PREDICO SI AVVERA... ASCOLTAMI BENE...

CIAO, SUSANA... COME VA?
SPLENDIDAMENTE. MI SONO MESSA CON BRUNO.

CON BRUNO?... MA... BRUNO STA CON ME!
COME SAREBBE? SE IERI E' STATO CON ME!
NO... NO!
10

QUESTO SIGNIFICA CHE QUEL MALEDETTO VA CON TUTTE E TRE CONTEMPORANEAMENTE!
FIGLIO DI...
VENDETTA!

TRUNK
PER FAVORE... NO!

CHE... CHE FATE QUI?
VENIAMO A PUNIRTI, MALEDETTO!
CHAC

IO... IO POSSO SPIEGARE... E' STATO TUTTO UN PRODOTTO DELLA MIA INSICUREZZA, DEL MIO BISOGNO D'AFFETTO, DI...
BASTA BUGIE!
PRONTE?
11

FUOCO!
AGH!

SENZA PIETA', RAGAZZE! E LASCIATENE UN PO' ANCHE PER ME!
GGGH!
CHAC
CHAC
CHAC
TATATATAT
TATATTAT

4:35
MIO DIO!
ERO DISTRUTTO E ORA NON RIESCO A DORMIRE...
A QUANTO PARE, LA COLPA ALIMENTA L'INSONNIA...

CAPITOLO TRENTUNESIMO

SU, BRUNO... NON ESSERE TIMIDO... DIMMI CHE COS'E' PER TE L'AMORE.
L'AMORE?... BE'... E' QUELLA SENSAZIONE DI CAMMINARE SOLLEVATO DA TERRA...
ZZZZZ
NGRROG

...DI NON POTER VIVERE SENZA L'OGGETTO AMATO... PENSARE CHE NULLA ABBIA IMPORTANZA SE NON LEI. E PER ME "LEI" SEI TU, FLOPI.
PERFETTO. TAGLIAMO QUI.

NON FILMARE PIU', BEBE. CON QUESTO HO COMPLETATO IL SERVIZIO SULLE STUPIDAGGINI CHE GLI UOMINI PENSANO DELL'AMORE. PORTALO SUBITO IN REDAZIONE.
CERTO, FLOPI. BADARACCO SARA' FELICE.
UFFA!

TI HO PREPARATO DEI RAVIOLI GRATINATI. SEI UN PO' MAGRO... DEVI NUTRIRTI.
ZZZZN
GRRZZZ

E ADESSO, ARROSTO CON FUNGHI.
HMM... BASTA, SUSANA... NON NE POSSO PIU'...

COME SAREBBE? NON MI VUOI PIU' BENE? NON MANGI IL MIO BUDINO?
BERP
2

LO SOSPETTAVO! MI TRADISCI CON UN'ALTRA!
BONNIE... NO...

NON VOGLIO PIU' VEDERTI!
NO! IO AMO TE!

BONNIE!

PRONTO, FLOPI?
DEVO PARLARTI.
ALLE DIECI AL BAR DI CERRITO.

PRONTO, SUSANA?
DEVO PARLARTI.
ALLE DODICI VA BENE. AL BAR "CANTERBURY".

PRONTO, BONNIE?
NO, AMORE. FINO ALLE DUE NON POSSO.
MA DOPO SONO TUTTO TUO.
3

Supplemento al n. 50 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

Supplemento al n. 50 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

BE'... ALEX E' TORNATO MENTRE NOI ERAVAMO SEPARATI... ABBIAMO AVUTO UN INCONTRO, POI LUI SE N'E' ANDATO...
LUI HA LA SUA CARRIERA NEGLI STATI UNITI, MENTRE IO L'HO QUI.
QUESTO, PER IL PASSATO.
E ADESSO?

ALEX E' APPENA TORNATO E MI HA PROPOSTO UN LAVORO FANTASTICO.
QUALE LAVORO?

IO AMO TE. SOLO TE, BRUNO. E TI RACCONTO TUTTO QUESTO PERCHE' NON VOGLIO MALINTESI. ALEX E' QUI E MI PROPONE UN LAVORO CHE IO INTENDO ACCETTARE. SOLO QUESTO.
E CHE LAVORO E'?

BE'... SEI UN GIORNALISTA. DOVRESTI SAPERE CHE ALEX E' QUI PER DIRIGERE UN FILM.
UN MOMENTO... IL TUO ALEX... E' ALEX HUSTON, IL REGISTA PIU' FAMOSO DOPO SPIELBERG?

SI'.
AH.
6

ALEX VUOLE CHE IO DISEGNI ALCUNE DELLE SCENE CHE GIRERA' QUI. E A ME SEMBRA UNA GRANDE OPPORTUNITA' PER LA MIA CARRIERA.
E ORA SMETTIAMOLA CON ALEX E PENSIAMO A NOI, EH?

HMM... AVRO' FATTO BENE A SCARICARE FLOPI E SUSANA?

PERCHE' BONNIE MI SEMBRA UN PO' FREDDINA... NON SO...

UHH! SI E' FATTO TARDI, BONNIE! DEVO ANDARE AL GIORNALE.
UFFA. DI GIA'?

-CI VEDIAMO STASERA A CASA MIA... IO CI SARO' VERSO LE UNDICI...

EHM... NO... STASERA DEVO USCIRE CON ALEX. MI HA INVITATA A CENA PER SPIEGARMI BENE LE SCENE CHE DEVO REALIZZARE PER IL SUO FILM.

MA... QUALCOSA NON VA?

NO... NO... NIENTE... ALLORA CI SENTIAMO DOMANI.
7

CHISSA' SE A BON-NIE PIACEREBBE RIMETTERSI CON ALEX HUSTON...
AVRAN-NO...?

CHE FACCIA AVRA' LUI?

E' INDISPENSABILE CO-NOSCERE L'ASPETTO DEL NEMICO, NO?
MI DAI TUTTE LE FOTO CHE HAI DI ALEX HUSTON?
SUBITO, BRUNO.

GRAZIE. POI TE LE RIPOR-TO.

BE'... DECISA-MENTE UN TIPO AFFASCINAN-TE...

PIU' DI ME, TEMO...
8

BUMM! ALEX HUSTON HA VINTO DUE OSCAR PER GLI EFFETTI SPECIALI E HA FATTO INCETTA DI PREMI IN TUTTI I FESTIVAL DI FANTASCIENZA E ORRORE...

TRADUCI IN FRETTA QUESTO ARTICOLO, LICIA.
HANNO MANDATO IL FOTOGRAFO?
SI'.

E' LA PROMESSA PIU' SICURA DI HOLLYWOOD... IL SUO ULTIMO FILM HA FATTO UN RECORD DI INCASSI... COME POTREBBE NON ESSERNE IMPRESSIONATA BONNIE?

EHI! CHI HA PRESO DALL'ARCHIVIO LE FOTO DI ALEX HUSTON?

LE HO IO. ECCOLE.
NON SO PERCHE' TI INTERESSA QUESTO STUPIDO.

SEMPLICE. CI INTERESSA PERCHE' STA GIRANDO IL SUO NUOVO FILM A BUENOS AIRES...

... E HA MESSO SU UN SET SEGRETO IN CUI NESSUNO PUO' ENTRARE NELLA ZONA DEL PORTO.

CI INTERESSA PERCHE' LA SUA CARRIERA E' IL BOOM DEL MOMENTO E IL SUO NUOVO FILM HA UN FINALE CHE NESSUNO CONOSCE E CHE, SI DICE, E' UNA BOMBA.
TUTTO CIO' CHE POTREMO SCOPPIRE SU DI LUI E' ROBA DA PRIMA PAGINA, CAPISCI?
HMM... SI', CAPISCO.

ANIBAL! FABRYKANT HA PORTATO DELLE FOTO ECCEZIONALI DI ALEX HUSTON! LE STA SVILUPPANDO... L'HA AGGANCIATO DURANTE UNA CENETTA INTIMA CON UNA BIONDA STUPENDA IN UN RISTORANTE MOLTO DISCRETO.
OTTIMO!
MA... QUELLA CHE DOVEVA CENARE CON LUI STASERA ERA BONNIE!
9

ECCO LE FOTO Di ALEX HUSTON CON LA BIONDA, ANIBAL!
MOSTRA-MELE, DAI!

WOW!

PARE PROPRIO CHE LO YANKEE SiA iN PIENO iDiL-LiO!

POSSiBiLE?

ANiBAL... ECCO LA COPERTi-NA DEL SUPPLEMENTO SPETTACOLi Di DOMANi.

CHE NE Di-Ci, BRUNO?

Espectáculos
IL REGISTA AUSTRALIANO STA GIRANDO UN NUOVO FILM
IDILLIO SEGRETO A BUENOS AIRES?

EHi... DO-VE VAi?
A VOMITA-RE.
10

POSSIBILE CHE BONNIE MI ABBIA SPARATO TUTTA QUELLA CAZZATA SUL FATTO CHE STAVA CON ALEX HUSTON TEMPO FA, QUANDO NON LO CONOSCEVA NESSUNO E CHE ORA AVREBBERO AVUTO SOLO UNA RIUNIONE DI LAVORO...

...PER FINIRE SEDOTTA COME UN'INGENUA?
LA CONOSCO COSI' POCO?
E ADESSO... CHE FACCIO?
TOC TOC TOC
BRUNO! STAI BENE?

PIU' O MENO... CREDO DI AVER MANGIATO QUALCOSA CHE MI HA FATTO MALE.
VIENI. ANIBAL TI VUOLE VEDERE URGENTEMENTE PER UNA FACCENDA CHE HA A CHE FARE CON ALEX HUSTON.

QUELLO HA SAPUTO CHE BONNIE STA... O STAVA... CON ME E ADESSO MI VUOLE SFOTTERE.
MA SE LO FA, GLI TIRO UN CAZZOTTO CHE...

BRUNO! E' FANTASTICO! SONO RIUSCITO A PARLARE AL TELEFONO CON ALEX HUSTON E LUI CI CONCEDE UN'INTERVISTA ESCLUSIVA...
AH. CHE BELLO!

L'HO BECCATO IN ALBERGO, MENTRE TORNAVA DALLA SUA CENETTA INTIMA. DICE CHE L'INTERVISTA DEVE AVVENIRE SUBITO E CHE LUI STA USCENDO PER ANDARE AL SET SEGRETO GIU' AL PORTO. TI RENDI CONTO?

SI'. E CON QUESTO?

COME "E CON QUESTO"? HA ACCETTATO CON UN'UNICA CONDIZIONE... VUOLE CHE L'INTERVISTA LA FACCIA TU.
11

VACCI SUBITO, DAI!... POSSO TENER FERMO IL SUPPLEMENTO SPETTACOLI FINO ALLE DUE DEL MATTINO. UN'INTERVISTA CON ALEX HUSTON E' MEGLIO DELLE STUPIDAGGINI SUL SUO IDILLIO SEGRETO A BUENOS AIRES, NON CREDI?
AH... DIMMI UNA COSA...

TU LO CONOSCEVI GIA'?
NO.
ALLORA SEI PIU' FAMOSO DI QUANTO PENSASSI. IL TUO NOME E' ARRIVATO A HOLLYWOOD, BRUNO.

NON TI MONTARE LA TESTA...
RICORDA CHE NON TI POSSO DARE AUMENTI.
CHE SIGNIFICA TUTTO QUESTO?

PERCHE' VORRA' CHE GLI FACCIA PROPRIO IO L'INTERVISTA?
CHE SIA IL SUO MODO DI RIPAGARMI PER QUELLO CHE HA FATTO CON BONNIE?
IL SET ULTRASEGRETO E' QUI... PRESTO SAPRO'...

HMM... CHE LUOGO SINISTRO...

CAPITOLO TRENTADUESIMO

ENTRA E MUOVITI IN FRETTA, PERCHE' LA RAGAZZA HA I MINUTI CONTATI, AMICO.
E TU CHI SEI? UN ATTORE DEL FILM DI ALEX HUSTON?

NON FARE LO STUPIDO... VAI!

E BUONA FORTUNA... NE AVRAI BISOGNO.
MA... CHE SCHERZO E' QUESTO?
SLAMM

E ADESSO?
QUI NON C'E' NESSUNO...
DOVRO' PASSARE DA QUELLA PORTA A FORMA DI BOCCA...

MI SENTO COME UN CIOCCOLATINO...
PERMESSO...

GLU-UP!!!!OOO
2

CHE BUIO... DOVE HO MESSO L'ACCENDINO?
TEC!
IL TERRENO E' SCIVOLOSO... E SI MUOVE...

E' COME L'INTERNO DI UNA BOCCA GIGANTESCA E... E...

... MI INGOIA!

AAAGH!

?
SALVE.
3

TU SEI IL GIORNALISTA, VERO?
SI'... E IMMAGINO CHE ABBIATE FATTO TUTTO QUESTO PER IMPRESSIONARMI, EH? COSI' RACCONTERO' NEL MIO ARTICOLO QUANTO E' INTELLIGENTE E ORIGINALE ALEX HUSTON NEL RICEVERE LA STAMPA...

BE'... NON ESATTAMENTE...
TU AD ALEX HAI SOFFIATO UNA RAGAZZA...
NON CAPISCO...
GUARDA...

BONNIE E ALEX AL RISTORANTE... COME NELLA FOTO CHE HO VISTO AL GIORNALE...
... E ASCOLTA.

NO, ALEX. TU E IO NON ABBIAMO NIENTE A CHE FARE, FUORI DAL CAMPO PROFESSIONALE.
IO... SONO MOLTO INNAMORATA DI UN GIORNALISTA... UN TIPO DAVVERO IN GAMBA... MI FA GIRARE LA TESTA...

HMM... MODESTAMENTE...
E VA BENE. MI ARRENDO. MA MI PIACEREBBE CHE TU VENISSI SUL SET CHE ABBIAMO MONTATO AL PORTO. COSI' TI SPIEGO IL LAVORO DI SCENOGRAFIA CHE DOVRESTI FARE.

OSSERVA BENE LO SGUARDO ASSASSINO DI ALEX... FORSE RIUSCIRAI A CAPIRE CHE COSA STA SUCCEDENDO.
SEI CADUTO IN UNA TRAPPOLA MORTALE, SCIOCCO.
ANDIAMO?
4

CO... COME SAREBBE... UNA TRAPPOLA MORTALE?
QUEL CHE HO DETTO. E LA COSA MIGLIORE CHE TU POSSA FARE E' RESTARTENE QUI CON ME.

TI ASSICURO CHE PASSERAI DEI MOMENTI MOLTO PIACEVOLI, INVECE DI SUPERARE QUELLA PORTA E VEDERE COME UCCIDONO LA TUA RAGAZZA.

COSA?!... UCCIDONO BONNIE?!
UFFA... NON SAI QUELLO CHE PERDI.

MA...
HMMM! HMMMM!
RRR-rrrrRRRR

MMMM! HM...HM...HMMM!
...NO!
RRR
RRR-RR-rr-
rr-RRRR

COME VEDI, STUPIDO GIORNALISTA, LA CERIMONIA E' COMINCIATA.
RRRRRR RRR
MA... CHE SCHERZO E' QUESTO?

STATE FILMANDO?
FILMANDO? NIENTE AFFATTO. MI HAI RUBATO L'UNICA DONNA CHE MI INTERESSASSE IN QUESTO REMOTO PAESE. E NESSUNO MI RESPINGE SENZA PAGARE.
RRRrrr-RRRR

TU SEI PAZZO!
IO SARO' PAZZO... MA BONNIE STA PER MORIRE, IDIOTA.
HMMMMMM!
RRR
RRR

CERCA DI RAGIONARE, HUSTON... FINIRAI IN PRIGIONE...
ARRESTATO IO? PER UNO SFORTUNATO INCIDENTE SUL SET DI UN FILM? NON FARMI RIDERE.
RRRRR

NON SO SE SIA TUTTO VERO O NO...
INDOVINO IL TUO PENSIERO, BRUNO BIANCO...
... MA LI' C'E' LA PRESA DI CORRENTE DI QUESTA SEGA...
RRRRRR
RRR

CHE NON SPENGA LA MACCHINA, MIE LEONESSE!
UGA SETA TARMANGANI!
RRRRRRR
HUUUUUUU!
6

PUFF... GIUSTO IN TEMPO!

RRRRR
CLACK!

UGA DUN DILUMBE!
BUONE, RAGAZZE... MI STATE STRAPPANDO I VESTITI!
BE'... INDIANA JONES AVREBBE TROVATO UNA FRASE MIGLIORE...

ADESSO LE DISTRUGGO A RANDELLATE!

EHI! FERMO! QUELLA CLAVA E' VERA!
FILIAMO, RAGAZZE!
MA... POCO FA PARLAVANO UNA SPECIE DI DIALETTO AFRICANO...

MI SORGE IL DUBBIO CHE TUTTO QUESTO SIA UNO SCHERZO...

STAI BENE, BONNIE?
SI'... DAMMI UN BACIO, MIO EROE.
PRIMA SPIEGAMI CHE COSA...
NO. PRIMA UN BACIO.
7

ERA... TUTTO UNO SCHERZO, VERO?
FATE LARGO AL CAVALIERE DELLE TENEBRE!
CONTINUA... POI TI SPIEGO...

SONO VENUTO A UCCIDERTI!

PRENDI!
AGH!
NO! ALEX MI AVEVA DETTO CHE ERA TUTTO UNO SCHERZO!

MA... NON MI HA AMMAZZATO?
NO... NON SAPETE RICONOSCERE UN OLOGRAMMA?
CLICK
UHH, ALEX... MI HAI SPAVENTATA...

VOLETE SPIEGARMI CHE COSA SIGNIFICA TUTTA QUESTA PAGLIACCIATA?
E' STATO UN TEST.
C'ERA QUALCOSA CHE NON MI CONVINCEVA NELLA SCENEGGIATURA DEL MIO FILM...
A UN CERTO PUNTO IL RAGAZZO DEVE SALVARE LA RAGAZZA DA UN PERICOLO MOSTRUOSO. SIA LEI CHE LUI SONO PERSONAGGI NORMALI, QUOTIDIANI... E NON RIUSCIVO A IMMAGINARE COME UN TIPO BANALE POTESSE SALVARLA.
ALLORA ABBIAMO PENSATO A TE, BRUNO.
PER VIA DEL "BANALE"?
8

Supplemento al n. 51 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

SICURO DI NON ESSERE ARRABBIATO PER L'ESPERIMENTO CHE ALEX E IO ABBIAMO FATTO SU DI TE?
PER NIENTE, TESORO.
MUOIO DALLA VOGLIA DI VEDERE LA CASSETTA DI BONNIE...

TI LASCIO A CASA TUA. IO DEVO TORNARE AL GIORNALE A CHIUDERE IL SERVIZIO SU ALEX.

DOPO VIENI QUI?
NO... FINIRO' MOLTO TARDI. TI CHIAMO DOMANI.

SBAGLIERO', MA QUANDO AVRO' VISTO IL VIDEO DI ALEX E BONNIE MI TRASFORMERO' NEL PAZZO DELLA SEGA CIRCOLARE...

TI LASCIO TUTTO QUESTO MATERIALE, ANIBAL. PUBBLICA LE FOTO ESCLUSIVE E UN ANTICIPO DELLE DICHIARAZIONI DI HUSTON. DOMANI, CON PIU' CALMA, SCRIVERO' UN ARTICOLO PIU' LUNGO.
OTTIMO, BRUNO.

E ORA...
ZRRRRR

... A CASA...

E VEDIAMO CHE COSA E' SUCCESSO TRA ALEX E BONNIE...
10

BONNIE... IO TI DESIDERO E...
COMINCIA BENE, QUEL FIGLIO DI...

FERMATI, ALEX. NON VOGLIO. HO LITIGATO CON BRUNO, MA NON VOGLIO PENSARE CHE SIA DEFINITIVO...
VEDRAI... A LOS ANGELES NON PENSERAI PIU' A ME...

DEL RESTO, IO NON POSSO STARE CON TE SE LA MIA TESTA E' DA UN'ALTRA PARTE.
QUESTO E' STATO REGISTRATO QUANDO BONNIE E IO ERAVAMO SEPARATI...
SEI GRANDE, BONNIE!

BENE, BRUNO BIANCO. AVEVI GIA' VISTO QUELLO CHE ERA SUCCESSO TRA BONNIE E ME AL RISTORANTE... ORA HAI VISTO ANCHE COME MI HA RESPINTO QUANDO ERAVATE ARRABBIATI...
MA... STA PARLANDO CON ME?

LASCIO QUESTA CASSETTA ALLA TUA PORTATA SUL SET PERCHE' TU ME LA RUBI...
IMMAGINO CHE TU SIA UN PO' GELOSO PER L'INCONTRO TRA IL CELEBRE REGISTA E LA TUA RAGAZZA...

FERISCE UN PO' LA MIA VANITA', MA DEVO DIRE CHE QUELLA RAGAZZA E' PAZZA DI TE. CIAO.

BONNIE!
COME TI AMO!
11

CHI E' A QUEST'ORA?... STAVO DORMENDO...
SONO BRUNO, BONNIE. APRI... E' URGENTE.

NON DOVEVI LAVORARE FINO A TARDI E CHIAMARMI DOMANI?
NON POTEVO ASPETTARE.

VISTO CHE QUESTA E' UNA NOTTATA CINEMATOGRAFICA, HO PENSATO DI VENIR QUI E DI INTERPPRETARE CON TE "NOVE SETTIMANE E MEZZO".
WOW! SI'!
TRUMP!

BENE?
MOLTO BENE.
E SE ADESSO GIRASSIMO "ULTIMO TANGO A PARIGI"?

CAPITOLO TRENTATREESIMO

RIFLESSIONI SULLE DONNE IN TRE ATTI E UN EPILOGO

ATTO PRIMO

LA DONNA DELLA MIA VITA

ESPECTACULOS
... PIU' DI OGNI COSA AL MON...
... DO.
2

ATTO SECONDO
TU, SOLAMENTE TU

AH, NO. QUANDO SI DECIDE DI METTERE LA TESTA A PARTITO, LE ALTRE DONNE NON ESISTONO.

UNO PENSA SOLO ALLA SUA RAGAZZA, IN OGNI ISTANTE VEDE SOLO LEI... TUTTI I SUOI RICORDI SONO PER LEI E...

... I SUOI PENSIERI, LE SUE EMOZIONI E...

... E...

3

EHM...
CHE VUOI FARCI, BRUNO?... IO SONO SPOSATO DA VENT'ANNI.

ATTO TERZO
DIETA

GIA'... SPOSATO DA VENT'ANNI...

QUASI STENTO A CREDERLO... ERAVAMO DUE COLOMBI INNAMORATI CHE COSTRUIVANO IL LORO NIDO E A UN TRATTO SONO PASSATI VENT'ANNI.

VENT'ANNI A RIPETERE GLI STESSI GESTI, LE STESSE AZIONI...
LIBRERIA

IL MATRIMONIO E' COME UNA DIETA RIGOROSA...
5

TUTTI I GIORNI BISTECCA E INSALATA... TUTTI I GIORNI BISTECCA E INSALATA...
...TUTTI I GIORNI BI-STECCA E INSA...
CHE VI SERVO?
UNA BISTECCA CON...
NOI
PER ME UNA MOUS-SE AL CIOCCOLATO, PER FAVORE.
6

EPILOGO
OCCHIO CLINICO

SAI QUAL E' IL DRAMMA PER UNO COME ME, CHE E' SPOSATO CON LA STESSA DONNA DA TANTO TEMPO?

CHE VEDI LE ALTRE DONNE E... DATO CHE SEI UN TIPO CON ESPERIENZA, LE CLASSIFICHI SUBITO.

QUELLA E' UN PO' SCIROCCATA.

QUESTA HA UNA STORIA D'AMORE IN PIENO SVOLGIMENTO.
LOTERIA
7

QUESTA E' TENERA E MATERNA...
QUESTA E' UN VULCANO CHE DORME...

QUESTA E' TROP-PO FREDDA E CALCOLATRICE.
SI'. ECCO QUAL E' IL MIO DRAMMA.
SIGH!

CON GLI ANNI MI SONO TRASFORMATO IN UN TEORICO DELL'AMORE... MIO DIO!

CAPITOLO TRENTAQUATTRESIMO

1

E' URGENTE, BRUNO. DEVI ANDARE SUBITO A INTERVISTARE RAMON CAPILLON Y CAJAL, UN IMPORTANTE IMPRENDITORE SPAGNOLO...
CHI ROMPE A QUEST'ORA?
QUEL PALLOSO DEL MIO CAPO.

... CHE E' ARRIVATO QUI INTERESSATISSIMO AD ACQUISTARE TUTTO QUELLO CHE IL GOVERNO PRIVATIZZERA'. LUCE, GAS, TRENI...
E PERCHE' PROPRIO A TE?
CREDO DI ESSERE IL SUO PREFERITO.

... ACQUA, FOGNE, STRADE, IMPIEGATI PUBBLICI... INSOMMA, VUOLE ASSOLUTAMENTE TUTTO. SILVIO FABRIZI E' GIA' PARTITO PER IL SUO ALBERGO, QUINDI...
NON DOVRAI ANDARE PROPRIO ORA, EH?!
TE LO DICO DOPO.

DEVI ANDARE LA' SUBITO!
TEMO DI SI'.
UFFA!

MA, BRUNO... QUELL'ANIBAL E' PAZZO. COME SI FA A FARE UN'INTERVISTA PRIMA DELLE OTTO DI MATTINA DI SABATO? DEV'ESSERE UNO SCHERZO.
CONOSCO BENE QUEL
DEL MIO CAPO. NON E' UNO SCHERZO.

E COMUNQUE, IL MONDO DEGLI AFFARI COMINCIA MOLTO PRESTO. ACCIDENTI A QUELLA
DI UNA
MA... AVEVAMO DETTO CHE CE NE SAREMMO RIMASTI TUTTO IL GIORNO SOLI... SENZA NEPPURE AFFACCIARCI ALLA FINESTRA...

RESTA ALMENO UNA MEZZ'ORETTA, PER SALUTARCI COME SI DEVE.
NON APPENA MI LIBERO, TORNO QUI A RAZZO. CIAO, AMORE.

SEMPRE LO STESSO MALEDETTO... IL SUO LAVORO VIENE PRIMA DI ME.
2

SCAPPARE COSI' PER UN'INTERVISTA... SOLO PERCHE' GLI DICONO CHE E' URGENTE...
NON E' PIU' DIVERTENTE INTERVISTARE ME CHE UN IMPRENDITORE SPAGNOLO?
NON SARA' CHE MI TROVA BRUTTA E SE N'E' ANDATO CON UN PRETESTO?
SONO GRASSA...
E VECCHIA. HO LE ZAMPE DI GALLINA...
LA MATTINA SONO ORRENDA.
CHE DISASTRO.
E... SE ANDASSE CON UN'ALTRA?
PECCATO... CON LA VOGLIA CHE AVEVO DI RESTARE CON BONNIE...
AH... ECCO IL FOTOGRAFO DEL GIORNALE...
EHI, SILVIO! SONO QUI!
BRUNO! TI AVEVO CONFUSO CON QUESTO SIGNORE... E' IL TUO SOSIA!
SCUSATE.
NON CAPIRO' MAI PERCHE' IL GIORNALE DEBBA AVERE UN FOTOGRAFO CECATO...
VIENI. ENTRIAMO E SBRIGHIAMOCI CON QUESTA INTERVISTA...
SIAMO DELLA TELEVISIONE! ABBIAMO IL DIRITTO DI INTERVISTARE IL SIGNOR CARILLON Y CAJAL!
VI DICO CHE NON SI PUO', SIGNORINA.
FLOP!
OPS! CHE SUCCEDE?
3

DEVO VEDERE IL SIGNOR CAPILLON Y CAJAL. SIAMO DEL GIORNALE.
AH, SI'. VI STA ASPETTANDO NELLA SUA SUITE.
BRUNO!

Supplemento al n. 52 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

Supplemento al n. 52 di SKORPIO 1995/BRUNO BIANCO

DOVE TI LASCIO, SILVIO?
DOVRESTI FARMI UN FAVORE...

HO UN APPUNTAMENTO CON UNA RAGAZZA... POTRESTI PORTARE TU IL RULLINO AL GIORNALE E FARLO SVILUPPARE?
D'ACCORDO. DAMMELO.

IL FOTOGRAFO HA PASSATO IL RULLINO A QUELLO CON LA BARBA.
SE SI SEPARANO, NOI SEGUIAMO IL RULLINO. VEDRAI CHE ANDRA' TUTTO BENE... E MAGARI ANCHE SENZA SPARGIMENTO DI SANGUE.

GRAZIE, BRUNO. GUARDA LA'... LA RAGAZZA MI ASPETTA GIA'. NON E' UNO SCHIANTO?
BAR
QUELLO E' IL CAMERIERE, SILVIO.

METTITI GLI OCCHIALI O POTRESTI TROVARTI A LETTO CON UN CAMERIERE...

L'INTERVISTA POSSO CONSEGNARLA STASERA... COSI' HO TUTTO IL POMERIGGIO PER STARE CON BONNIE...
SEGUI IL BARBETTA... NON LO PERDERE...
TRANQUILLO. NON TI INNERVOSIRE... SE IL TRAFFICO NON FOSSE TANTO INCASINATO, L'AVREI GIA' INVESTITO CON LA MACCHINA.
6

NO... NON POSSO TENTARE DI SEDURRE BRUNO DOPO QUELLO CHE GLI HO FATTO...

NON ME LA SENTO... FORSE SONO UNA STUPIDA, MA NON CREDO CHE SOPPORTEREI UN RIFIUTO.
FLOPI...

... SCUSAMI. NON VOLEVO VEDERTI COSI'... MA SAI QUANTO MI SCALDO QUANDO PERDIAMO UN'OCCASIONE. PERDONAMI DAVVERO...

E A QUESTO CHE GLI E' PRESO? CREDE CHE SIA RIMASTA MALE PERCHE' GRIDAVA?
IDIOTA.
NON APPENA BADARACCO SE NE VA, PARLO CON FLOPI BACH...

ARRIVEDERCI.
CIAO. POSSO PARLARTI UN MOMENTO?
E TU CHI SEI?

IL MIO NOME D'ARTE E' SAMANTHA GRANT. FACCIO DELLE PARTICINE NEI PROGRAMMI COMICI DEL CANALE E... VOLEVO CHIEDERTI UN FAVORE... SI', INSOMMA... VORREI LANCIARMI COME CANTANTE E TU POTRESTI FARMI UN PO' DI PROMOZIONE. CHE NE DICI?
SENTI... SCUSAMI, MA NON SONO DELL'UMORE...

QUESTO L'HO CAPITO. C'E' UN TIPO CHE NON TI FILA PER NIENTE.
E... E TU COME LO SAI?
7

IO HO UN'ESPERIENZA DI TIPI. E POSSO VALUTARE GLI EFFETTI CHE HANNO SU NOI POVERETTE.
DIMMI... SE TI AIUTO NEL TUO PROBLEMA, MI FAI UN'INTERVISTA PER LANCIARMI?

NON CREDO CHE TU POSSA AIUTARMI A FAR TORNARE CON ME IL MIO EX. LUI VA CON UN'ALTRA E MI DICONO CHE E' INNAMORATISSIMO... BRUTTO PORCO!
ALLORA E' IL CASO CHE FA PER ME.

A ME NON RESISTE NESSUNO, FLOPI... POSSO FARE IN MODO CHE TRA LUI E LA SUA RAGAZZA VADA TUTTO IN VACCA, PER ESEMPIO...

COSI' PUOI RICONQUISTARLO SENZA OSTACOLI.

HMM... NON SO...

SAMANTHA... SEI... SICURA CHE POSSA FUNZIONARE?

PER COMINCIARE LE OPERAZIONI DI RECUPERO DEL TIPO, DIMMI PRIMA DI TUTTO SE HAI LA CHIAVE DI CASA SUA...
SI'. AVREI DOVUTO BUTTARLA, MA CE L'HO.
BENE. CHIAMA CASA SUA.

PERCHE'?
SE LUI NON C'E', CI VADO SUBITO.

PRONTO?
DEVE ESSERE BONNIE... CHE FACCIO? RIATTACCO?

PARLA LA SEGRETARIA DI ANIBAL, DEL GIORNALE... C'E' BRUNO, PER FAVORE?
NO. E' USCITO PER LAVORO E NON E' ANCORA TORNATO.
GRAZIE. RICHIAMERO'.

LUI NON C'E'... MA L'ALTRA SI'.
PERFETTO. CI VADO.
8

MA... SPIEGAMI... CHE VUOI FARE?
APPROFITTO DELLA SUA ASSENZA, ENTRO CON LA CHIAVE CHE TU MI HAI DATO E FINGO DAVANTI ALLA SUA RAGAZZA DI AVERE UNA STORIA CON LUI.
TAXI!
TV
TAXI
VEDRAI IL CASINO CHE ALZO, FLOPI!
TAXI
HMM... POTREBBE ANCHE FUNZIONARE... E IO RECUPEREREI BRUNO...
HI, HI!
TAXI
SONO TORNATO ABBASTANZA IN FRETTA... BONNIE SARA' CONTENTA...
9

SEI TU, BRUNO?

BENE... PRONTI AL-
L'ESPLOSIONE...

PACO MI DICE CHE CHI HA INTERVISTATO CAPIL-
LON Y CAJAL E' UN CERTO BRUNO BIANCO, CHE
ABITA PROPRIO QUI... INTERNO "B"...

BENE. AL-
LORA,
AZIONE.

BRU...
E TU CHI
SEI?
UN'AMICA INTI-
MA DI BRUNO.
CHE CI FAI TU
QUI? LUI
ASPETTAVA
ME.
10

COME SAREBBE, ASPETTAVA TE? BRUNO E' IL MIO FIDANZATO...
BAH... SARA' IL TUO FIDANZATO...

... MA PREFERISCE STARE CON ME. RINGRAZIA IL CIELO CHE' SONO SPOSATA, ALTRIMENTI TI AVREI GIA' FATTO CACCIAR VIA A PEDATE.
MA... MA... MA... ESCI IMMEDIATAMENTE DI QUI!
UH, UH! NON SO CHE COSA STIA SUCCEDENDO, MA FARO' MEGLIO A NASCONDERMI...

IO NON ESCO PER NIENTE. E QUANDO LUI ARRIVERA', VEDRAI QUALE DELLE DUE PREFERISCE, COCCA!
IL PIANO E' QUESTO.

BENE! ASPETTEREMO CHE ARRIVI BRUNO. E VEDREMO CON CHE FACCIA SPIEGHERA' QUESTA SITUAZIONE!
RIIING

BRUNO! ORA MI SPIEGHI IMME...
STATTENE BUONA E TRANQUILLA. VOGLIAMO SOLO SAPERE UNA COSA.
E VOI DUE CHI SIETE?
MA... CHE STA SUCCEDENDO QUI?
11

AVANTI! IL RULLINO... QUESTO GRILLETTO E' MOLTO SENSIBILE!
NO... NO! IO NON C'ENTRO...

IN REALTA'... IO... SONO STATA MANDATA DA FLOPI BACH PER CREARE UN CASINO TRA QUESTA STUPIDA E BRUNO... IO NON LO CONOSCO NEPPURE... LEI... FLOPI VOLEVA FARLO LITIGARE CON LA FIDANZATA PER RIPRENDERSELO...
CHE DICI?

DICO CHE VOGLIO IL RULLINO... IL RULLINO DELLE FOTO, STUPIDE!
ALLORA... SEI VENUTA SOLO A SEMINARE ZIZZANIA, BASTARDA!
DOV'E' BIANCO? PARLATE!

POTETE GUARDARE DOVE VOLETE... NON E' QUI.
MA... NOI L'ABBIAMO VISTO ENTRARE...
CHE ABBIAMO SEGUITO IL TIPO SBAGLIATO?

DEV'ESSERE ANDATO AL GIORNALE... CORRIAMO!

FORSE POSSIAMO INTERCETTARLO!
CERCAVANO IL RULLINO CHE HA SCATTATO SILVIO... HMM... CHE COSA CI SARA' DENTRO?
12

BENE... ORA CHE HAI SBRACATO DICENDO TUTTA LA VERITA', TE NE VAI DI CORSA, VERO?!

E DI' A QUELLA FLOPI BACH CHE BRUNO E' MIO! CAPITO?

SLAM
MEGLIO ANDARE AL GIORNALE... COSI' VEDO CHE COSA CONTENGONO LE FOTO DI SILVIO... MENTRE QUI L'AMBIENTE SI RAFFREDDA UN PO'.

ORMAI IL CASINO DEV'ESSERE SCOPPIATO... QUEL GIORNALISTA CI E' SGUSCIATO TRA LE DITA...
GIA'. MEGLIO SPARIRE PRIMA CHE LA SITUAZIONE ESPLODA...
Clarin X'
SAN LORENZO

FORSE TROVIAMO UN BIGLIETTO PER VOLARE VIA OGGI STESSO.
SI'. ANDIAMO.

ANDATI.

FINALMENTE POTRO' SCOPRIRE PERCHE' TENEVANO TANTO AL RULLINO.
13

ECCO... QUESTI SONO i DUE CHE SONO ANDATI A CASA MIA ARMATI...
OVVIO. NON VOLEVANO Si SAPESSE CHE STAVANO CONTROLLANDO iL TiZiO CHE SEI ANDATO A iNTERVISTARE...

SONO DUE ALTI DiRiGENTi DELLA "MUNEiRA LiMiTADA", L'iMPRESA CHE FA CONCORRENZA A CARiLLON Y CAJAL.
SiCURAMENTE LO SEGUiVANO PER ROVINARE LE SUE TRATTATiVE NELL'AFFARE DELLE PRiVATiZZAZiONi.

FANTASTiCO! FAREMO UN RiQUADRO NELLE PAGiNE DELL'iNTERViSTA, CON iL TiTOLO "SPiONAGGiO iNDUSTRiALE"!

AVANTi. SCRiVi L'iNTERViSTA...
SAi?... PENSAVO CHE FORSE... UN AMiCO...

GRAZiE... MUUAH!
TAC TAC
TAC TAC

Mi RESTA ANCORA UN BEL PO' Di TEMPO PER STARE CON BONNiE...
PENSERA' iL MiO COLLEGA A TRASCRiVERE LA REGiSTRAZiONE DELL'iNTERViSTA E A FARLA iMPAGiNARE...

BRUNO! DEVO RACCONTARTi!... SONO SUCCESSi FATTi STRANiSSiMi MENTRE TU NON C'ERi!
ALT! ME Li RACCONTi DOPO... ORA ABBiAMO COSE PiU' iMPORTANTi DA FARE.

TiCK!
14

BRUNO...
HMM... SI', BONNIE?

DIMMI... TI PIACCIO?
MOLTO.

PIU' DI QUELLA FLOPI BACH?
MA... CHE DICI? CERTO, SCIOCCA.

E COSI' L'IDEA DI SAMANTHA E' STATA UNA CATASTROFE... ORA BONNIE SA CHE L'AVEVO MANDATA IO PER CREARE CASINO... UFFA...
ADESSO SI' CHE BRUNO NON TORNERA' PIU' CON ME...
MI ODIO.

CHE PAZZA, FLOPI, A MANDARE QUELLA TIZIA PER ROVINARE TUTTO TRA BONNIE E ME... PAZZA.

SI'... PAZZA DI ME...
... MODESTAMENTE.

CAPITOLO TRENTACINQUESIMO

1

EHM...

TU... TI STAI BAGNANDO.

DEVO AVER DETTO UNA STUPIDAGGINE...

SENTI... NON VOGLIO MOLESTARTI, MA... TI FARA' MALE.
CHE TI SUCCEDE?
NON HAI I SOLDI PER L'AUTOBUS?
HAI LITIGATO COL RAGAZZO?

BE'... SE NON VUOI NEPPURE RISPONDERMI...

...ME NE VADO.
2

600
700

DI CHE HAI BISOGNO?... PARLA... NON TI SENTI BENE O NON VUOI RISPONDERMI?

Aiutami.
3

AIUTARTI? D'ACCORDO... MA CHE HAI? NON PUOI PARLARE?

VUOI CHE CHIAMI UN TAXI E TI ACCOMPAGNI A CASA TUA?

PREFERISCI VENIRE... A CASA MIA?

KIO

TI DO QUALCOSA DA METTERTI. STAI GRONDANDO...

HMM...
4

Supplemento al n. 1 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

Supplemento al n. 1 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

MISTER CLONG

ZZZZZ!

IO... IO DOVREI PRENDERE QUELLA VALIGIA? E SE QUEL BESTIONE SI SVEGLIA, CHE MI SUCCEDE?
ZZZZZ!

E VA BENE... TE LA PRENDO... NON FARE COSÌ...
ZZZZZZZZ!

ZZ-GRF-FGN AH AAAAAAH...

...AAAA-CHISSSS!!!
SI E' SVEGLIATO! ORA MI AMMAZZA!
7

UFF... Mi SONO ADDORMENTATO... DEVO PROVARE IL NUMERO...

MA...

DA QUANDO IN QUA I MANICHINI SUDANO?

VEDIAMO SE QUESTO MANICHINO E' DI PLASTICA INFRANGIBILE... EH, EH...

CLONC

ASPETTA, PALOMA! NON ANDARTENE SENZA DI ME!
8

PALOMA! RESTI-TUISCIMI MISS DAISY!
MISS DAI...?
PALOMA! L'USCITA E' DALL'ALTRA PARTE!

UHH! PARE CHE IL CINESINO SI SIA ARRABBIATO...
GRRRR!

CRACK
GIUSTO IN TEMPO...

PALOMA! RENDIMI MISS DAISY O AMMAZZO TE E IL TUO AMICO!

ORA VEDRETE!
9

MUOVITI CON QUELLA FINESTRA, PALOMA... L'ORSO SALE IN FRETTA...
MA FORSE...
BENE.
TRUNCK
AAAAA-AAAAAH!
HMPF... PALOMA CHIARAMENTE NON PARLA. QUINDI, SICURAMENTE...
...NON SAPRO' MAI CHE COSA E' SUCCESSO STASERA...
GRAZIE, BRUNO. CREDO TU MERITI UNA SPIEGAZIONE.
10

NON NE HO NEANCHE MAI VISTO UNO CHE PARLI MENTRE LA SUA VENTRILOQUA E' MUTA.

PER QUESTO QUEL MEDIOCRE OMUNCOLO DI MISTER CLONG VOLEVA RUBARMI.

SAPEVA CHE CON ME AVREBBE AVUTO MILLE VOLTE PIU' SUCCESSO CHE COL SUO RIDICOLO FANTOCCIO... PERCHE', SIA CHIARO... LA STELLA DELLO SPETTACOLO SONO IO.

DOMANI PRESTO PALOMA E iO PARTIAMO IN TOURNEE. VENEZUELA, PANAMA, MESSICO... iL NOSTRO AGENTE PORTERA' i BAGAGLI ALL'AEROPORTO.
PiOVE MOLTO.
POSSiAMO RESTARE QUi STANOTTE?
Si', NATURALMENTE.

MI PIACEREBBE DORMIRE SU UNA POLTRONA Di FRONTE ALLA FiNESTRA.

ADORO ESSERE CULLATA DALLA PiOGGiA.

STAi BENE COSi?
PERFETTO.

VOi DUE Vi GUARDAVATE MOLTO... ATTENTA A QUEL CHE FAi, EH, PALOMA?

E iO STO QUi A GUARDAR PiOVERE ATTRAVERSO LA FiNESTRA...
12

BRUNO! SONO IO! MI SONO SVEGLIATA PRESTO E HO PENSATO DI VENIRE A FARE COLAZIONE CON TE. HO PORTATO UN DOLCE.
BO...
BON...
BONNIE!
MIO DIO!
SU! ALZATI! NON DOVEVI USCIRE PRESTO?
IO... NON...
DAI! C'E' UN SOLE SPLENDIDO. SVEGLIATI... TI HO PORTATO UN DOLCE APPENA FATTO.
BE'... IO... SAI...
IN PIEDI, HO DETTO!
NOOO!
13

EHI! PERCHE' NON VUOI CHE TI SCOPRA?
PER... PERCHE' HO FREDDO... ECCO, SI'... FREDDO.

A... SPET-TA...
UN CAFFE' CALDO TI FA-RA' BENE.
DOVE SI E' CACCIATA PALOMA?

NON CI SONO I SUOI VE-STITI... NE' LA VALIGIA. E ANCHE LA BAMBOLA E' SPARITA... MENO MALE.

O SARA' STA-TO TUTTO UN SOGNO?
EHI, BRUNO... CHI E' PALOMA?

PA... PALOMA? PER-CHE'?
PER QUESTO BIGLIETTO...

OHI, OHI... HA LASCIATO UN BIGLIETTO DI COMMIA-TO... ADESSO SCOPPIA IL VERO CASINO...
FARE VE-DEMMI... EHM... FAMMI VEDE-RE...

CERTO CHE ADESSO SAREB-BE BELLO STARE NELLA "PA-CE" DEL MEDIO ORIENTE...
IO... IO... IO...
14

CHE TI PRENDE? STAI TREMANDO...
IO... TI HO DETTO CHE HO FREDDO....

MAH... NON HAI FEBBRE... NON MI HAI RISPOSTO. CHI E' PALOMA?
IO TI AMO, BONNIE. E PER LO SCIOCCO SCIVOLONE DI UNA NOTTE, ORA DOVREI PERDERTI?

Mi hai aiutato a ritrovare la voce. E mi hai dato la felicità di una notte. E io, che sono messaggera, tornerò
Paloma

PALOMA... AHH... PALOMA E' UNA... EHM... CANTAUTRICE LATINO-AMERICANA. DEVO FARE UN ARTICOLO SU DI LEI E AL GIORNALE MI HANNO SCRITTO I VERSI DI UNA SUA CANZONE...
MI CREDERA'?

UNA CANTAUTRICE, HAI DETTO?... LA SUA CANZONE E' PIUTTOSTO RETORICA, NON TROVI?
MENO MALE... MI HA CREDUTO! NON TI HO PERDUTA, BONNIE!

IL CAFFE' ARRIVA SUBITO, AMORE.
"IO CHE SONO MESSAGGERA, TORNERO'"...

IO STO BENISSIMO CON BONNIE...
CHE PALOMA TORNI O NO, NON ME NE FREGA NIENTE...
CHE STRANA STORIA...
QUELLA BAMBOLA... E QUESTA NOTTE... CHE NOTTE!
CHISSA' SE PALOMA TORNERA' DAVVERO...

CAPITOLO TRENTASEIESIMO

...IL MINISTRO E' STATO AVVICINATO AL SUO ARRIVO ALL'AEROPORTO MILITARE DALLA NOSTRA REPORTER FLOPI BACH... ECCO IL SERVIZIO....

SI DICE CHE IL GOVERNO STAREBBE PREPARANDO UN NUOVO PIANO ECONOMICO... CHE CI POTETE DIRE?
TV Reporter

CERTO CHE QUELLA FLOPI BACH SA COME METTERSI IN MOSTRA, NO?
EH?
COME?
NON STAVO GUARDANDO.
PECCATO CHE IL GIORNALE NON PROTEGGE DAGLI SGUARDI ASSASSINI.

PREFERIREI CHE TU NON TI NASCONDESSI DIETRO IL GIORNALE PER NON FARMI NOTARE CHE TI STAVI MANGIANDO CON GLI OCCHI FLOPI BACH.
CLICK
TI PREGO, BONNIE! LA MIA STORIA CON FLOPI E' FINITA MILLE ANNI FA...

SI'... MA QUANDO RICORDO CHE HA MANDATO QUELLA SPECIE DI MANGIATRICE D'UOMINI PER FARMI LITIGARE CON TE, IO... IO NON SO CHE MI PRENDE...
SU, AMORE... BASTA CON FLOPI... NON VEDI CHE IO...

...NON ME NE RICORDO NEPPURE PIU'? SONO COTTO DI TE...
DAVVERO? SI'?
E' QUASI L'ORA IN CUI BRUNO ESCE PER ANDARE AL GIORNALE...
LO ASPETTERO'.
2

CHE DEVO FARE PER FARTI CAPIRE CHE HO OCCHI SOLO PER TE, CHE MI HAI STREGATO... CHE, SE NON DOVESSI USCIRE, ADESSO TU E IO... GNACCHETE?!
HMM... FERMO... SE DEVI ANDARE A LAVORARE E' MEGLIO SE TI FERMI...
FINIRAI TARDI? RICORDATI CHE DOBBIAMO ANDARE A TEATRO. TI ASPETTO A CASA?
PRIMA DEVO ANDARE DA UN INDUSTRIALE TESSILE PER UN ARTICOLO, POI AL GIORNALE... DOVREI ESSERE LIBERO ALLE OTTO...
CIAO.
TI AMO.
IO DI PIU'.
NO. PIU' DI ME NON PUOI.
SI', POSSO.
NO. NON PUOI.
PERO'... COME SI RINCOGLIONISCE UNO, QUANDO E' INNAMORATO...
OH, OH... ECCO BRUNO CHE ESCE... **WOW!**... DIVENTA OGNI GIORNO PIU' POTABILE... SI', PIU'... PIU' COMMESTIBILE...
VORREI PARLARGLI... DIRGLI CHE PROVO ANCORA QUALCOSA PER LUI, MA...
SE NE VA...
NO. STAVOLTA NON ME LO PERDO.
PRESTO, BEBE... SEGUI QUELLA MOTO.
MA... QUELLO E' IL TUO EX. NON FACCIAMO STUPIDAGGINI, FLORI. SIAMO IN GIRO PER FARE ARTICOLI, NON PER INSEGUIRE GLI AMORI CHE TI SONO SGUSCIATI TRA LE DITA...
AMORI CHE TI...?
LE TELENOVELAS TI STANNO INQUINANDO IL CERVELLO.
BRUNO BIANCO MI SERVE PER UN "PEZZO" CHE DEVO SCRIVERE... SEGUILO, SU!
OKAY, "CAPA".
UN "PEZZO" PER IL MIO DIARIO INTIMO... MA QUESTO NON TE LO DICO, BEBE...
3

SPERO SOLO CHE BEBE NON CAPISCA CHE IN REALTA' NON STIAMO SEGUENDO BRUNO PER FARE UN SERVIZIO PER IL TELEGIORNALE.
PAZZA COM'E', SCOMMETTO CHE TENTA DI RACCONTARE QUESTA BALLA ANCHE A BADARACCO...

DEVO INVENTARMI UN ARTICOLO PER GIUSTIFICARE QUESTO INSEGUIMENTO... E PER PARLARE DI NUOVO CON LUI... PER DIRGLI CHE LO AMO, CHE...
CHE POSSO FARE? DIRE A BEBE DI INVESTIRLO?... QUESTO SI' CHE SAREBBE UN ARTICOLO...

CI SONO! LUI ANDRA' SICURAMENTE AL GIORNALE... E IO FARO' UN SERVIZIO SU COME FUNZIONA UN QUOTIDIANO VISTO DALL'INTERNO...
MA...

NON VA AL GIORNALE!... DIO MIO! E ORA CHE CAVOLO MI INVENTO!
JERRY COTTONE
BRUUMM

BENE, FLOPI. E ADESSO CHE CI FACCIAMO QUI?
BE'... SI'... SENTI... IN REALTA'...

PREPARA LA TELECAMERA. IO ENTRO UN MOMENTO.
MA... SPIEGAMI BENE. DI CHE SERVIZIO SI TRATTA?

NON C'E' TEMPO PER LE SPIEGAZIONI. TIENITI PRONTO.
QUANDO BADARACCO SA CHE USA IL FURGONE DEL TELEGIORNALE PER SEGUIRE I SUOI EX, LA AMMAZZA A PUNTATE...
CREDO DI AVER COMBINATO UN CASINO...
FLOPPICIDIO UNO, FLOPPICIDIO DUE E FLOPPICIDIO TRE!
4

BUONGIORNO, SONO UN GIORNALISTA... DEVO PARLARE AL DOTTOR OLIVARI.
AH, SI'... PER LE INFORMAZIONI SUL SETTORE TESSILE. VI ANNUNCIO SUBITO.

CIAO, BRUNO... EHM... PER SEGUIRTI MI SONO FICCATA IN UN GUAIO.
FLOPI! CHE FAI QUI?

SINCERAMENTE, NON LO SO. TI HO VISTO E HO DETTO A BEBE, IL MIO CAMERAMAN, DI SEGUIRTI. IO...
ACCOMODATEVI, PREGO... LA SIGNORINA E' CON VOI?
VERAMENTE, NON...

SI'. SONO LA SUA ASSISTENTE. NON VEDETE CHE HO IL MICROFONO?
PERMESSOOO...

SONO BRUNO BIANCO, DOTTORE... PIACERE.
NON SAPEVO CHE I GIORNALISTI DEI QUOTIDIANI AVESSERO AIUTANTI TANTO FAMOSE.
VOI SIETE FLOPI BACH, LA REPORTER DELLA TIVU', VERO?

PORTO IL CAFFE'.
SI'. LUI E'... IL MIO FIDANZATO... QUANDO POSSO, LO ACCOMPAGNO.
CONGRATULAZIONI, BIANCO. CINQUE MILIONI DI SPETTATORI DI "TELEREPORTER" VORREBBERO ESSERE AL VOSTRO POSTO.
5

GRAZIE, DOTTORE... MOLTO GENTILE.
EHM...
MA... CHE SIGNIFICA QUESTO?
TIRATI VIA... O TI FACCIO SALTARE LA TESTA!

NON PROVARE A GRIDARE O SEI FATTA, EH?
CHI DI VOI E' IL DOTTOR OLIVARI?
LUI!

ALLORA DEVI VENIRE CON NOI!
MA... IO NON...
EHI, GUARDA! QUESTA E' LA BACH, LA GIORNALISTA DELLA TIVU! E CI HA VISTO IN FACCIA... PORTIAMO VIA ANCHE LEI!
DOPOTUTTO, PUO' FARCI DIVERTIRE UN PO', NO?
MA... MA... CHE...?

E' CHIARO CHE FLOPI SEGUIVA BRUNO BIANCO SOLO PERCHE' E' ANCORA COTTA DI LUI.
E IO QUI COME UN IDIOTA IN ATTESA DI UN SERVIZIO INTERESSANTE...
MA BARBACCO LO SCOPRIRA'... E ALLORA QUELLA SCEMA...

TI SBAGLI... IO NON SONO IL DOTTOR OLIVARI.
NON FARE IL FURBO E CAMMINA.
CAMMINA ANCHE TU, BELLA.
D'ACCORDO, MA NON TOCCARE...
EHI! FLOPI DICEVA LA VERITA'! LI STANNO SEQUESTRANDO!
D'ACCORDO, MA NON TOCCARE...
REGISTRO TUTTO... HO ANCHE L'AUDIO...
SARA' UNA BOMBA...
TV Reporter
25
6

Supplemento al n. 2 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

"BATATON E PIRULO" Vi DANNO APPUNTAMENTO A DOMANi COi LORO SPLENDiDi CARTONi ANiMATi...
A DOMANi, BAMBiNi.
VUOi SBRiGARTi A RiPETERE QUELLO CHE HAi DETTO PRiMA, iMBECiLLE?

E TORNiAMO ALLA NOSTRA ESCLUSiVA SUL SEQUESTRO DEi DUE GiORNALiSTi. iL NOSTRO CAMERAMAN, BEBE CARLONi, Si TROVAVA SULL'UNiTA' MOBiLE iN ATTESA Di FLOPi BACH, CHE ERA ENTRATA NELL'iMPRESA TESSiLE "COTTONE"...

... ACCOMPAGNATA DAL FiDANZATO, iL GiORNALiSTA BRUNO BiANCO, QUANDO HA ViSTO CHE ENTRAMBi VENiVANO FATTi USCiRE SOTTO LA MiNACCiA DELLE ARMi E...

... HA GiRATO QUESTE iMMAGiNi DEL SEQUESTRO.
iL SUO FiDANZATO?
E SE LO DiCE LA TELEViSiONE, DEV'ESSERE VERO.
MA iO... iO LO AMMAZZO.

SPLENDiDO iL LAVORO DEL NOSTRO CAMERAMAN, CHE, RiSCHiANDO EROiCAMENTE LA ViTA, HA iNSEGUiTO i SEQUESTRATORi... OSSERVATE... FLOPi BACH HA UN MiCROFONO iN MANO...

... E CiO' Ci HA PERMESSO Di REGiSTRARE DEi FRAMMENTi DELLA SUA CONVERSAZiONE CON BRUNO BiANCO A BORDO DEL FURGONE DEi RAPiTORi...

HAi PAURA?
ACCANTO A TE... NO, BRUNO.

ACCANTO A TE... NO, BRUNO.
SPORCA CiVETTA... Ti CAVEREi GLi OCCHi!
8

ED ECCO A NOI IL CORAGGIOSO CAMERAMAN CHE HA GIRATO LE IMMAGINI DEL SEQUESTRO.
RACCONTACI, BEBE... COME HAI VISSUTO QUESTA PERICOLOSA E STRANA SITUAZIONE?
EVIDENTEMENTE I RAPITORI INTENDEVANO SEQUESTRARE IL DOTTOR OLIVARI, CHE E' UN PEZZO GROSSO...

MA SI SONO CONFUSI E HANNO CARICATO SUL FURGONE BRUNO BIANCO INSIEME A FLOPI.
IN REALTA', QUESTA... PUR NEL DRAMMA, E' UNA STORIA D'AMORE...

DA CIO' CHE ABBIAMO SENTITO... LUI CHE LE CHIEDE SE HA PAURA E LEI CHE RISPONDE "ACCANTO A TE, NO"... CREDO CHE FLOPI E BRUNO, CHE SI ERANO LASCIATI, SI SIANO RICONCILIATI IN QUESTA DIFFICILE CIRCOSTANZA...
IO VOGLIO STRANGOLARE QUALCUNO!

BENE... IN SEGUITO, PERSO IL CONTATTO MICROFONICO CON FLOPI BACH E IL SUO ACCOMPAGNATORE, IL NOSTRO AUDACE CAMERAMAN E' GIUNTO, SEGUENDO I SEQUESTRATORI, A UN AEROCLUB...
AEROCLUB

...DOVE GLI OSTAGGI SONO STATI FATTI SALIRE SU UN PICCOLO AEREO DA TURISMO...

...CHE HA DECOLLATO PER IGNOTA DESTINAZIONE.
LO SOSPETTAVO... VA ANCHE CON FLOPI!
IL TELEFONO...
SE SONO I SEQUESTRATORI PER CHIEDERMI UN RISCATTO PER BRUNO, LI MANDO ALL'INFERNO.
9

PRONTO? SE CHIAMATE PER IL RISCATTO, NON INTENDO SPENDERE UN SOLDO PER QUELLO SCHIFOSO DI...
MA... BONNIE... CHE DICI?

NON SONO UN SEQUESTRATORE, SCIOCCA. SONO MARCUCCI... E NON TI SEMBRA CHE IN QUESTO MOMENTO DOVRESTI ANTEPORRE ALLA TUA GELOSIA L'IDEA CHE LA VITA DI BRUNO E' IN PERICOLO?

E'...
... E' VERO...
NON CI AVEVO PENSATO.
ERO TANTO FURIOSA CHE...
MIO DIO! E SE GLI FANNO DEL MALE?

PASSANO LE ORE E NON ABBIAMO NOTIZIE SULLA SITUAZIONE DELLA NOSTRA COLLEGA FLOPI BACH E DI BRUNO BIANCO... SIAMO QUI IN ATTESA CON BEBE CARLONI, L'EROICO CAMERAMAN CHE HA SEGUITO I RAPITORI...

RACCONTACI, BEBE... CHE HAI FATTO QUANDO HAI VISTO CHE LI PORTAVANO VIA IN AEREO?
SONO VENUTO IMMEDIATAMENTE NEGLI STUDI...

E HAI AVVERTITO LA POLIZIA?
NO. ANZITUTTO, L'INFORMAZIONE, COME GIUSTAMENTE DICE IL NOSTRO DIRETTORE, IL SIGNOR BADARACCO...

AH... EHM... MOLTO INTERESSANTE, BEBE... E ORA, UN BREVE STACCO PUBBLICITARIO...
10

NON SO CHE FARE, ARA. QUESTA STORIA DEL SEQUESTRO MI HA SCONVOLTA. MARCUCCI E GLI ALTRI AMICI DI BRUNO DICONO CHE E' STATO UN ERRORE E CHE LO LIBERERANNO...
COME?...
SI'. IMMAGINO CHE LIBERERANNO ANCHE FLOPI.
BE', NON SO. LUI, PROBABILMENTE LO BUTTO DALLA FINESTRA. LEI...
... SI'... LE DAREI UNA BUONA LEZIONE...
SU, ARA... VIENI A FARMI UN PO' DI COMPAGNIA...
DAREI UN ANNO DI VITA PER SAPERE CHE COSA E' SUCCESSO DOPO CHE L'AEREO DEI SEQUESTRATORI HA DECOLLATO...
ORMAI SIAMO VICINI ALLA FRONTIERA COL PARAGUAY, CAPO.
BENE. UNA VOLTA AL SICURO, CHIEDEREMO IL RISCATTO PER QUESTI DUE...
OHIOHI...
CHE SUCCEDE?
BETO QUI MI STA DICENDO CHE IL TIPO CHE ABBIAMO RAPITO NON E' IL DOTTOR OLIVARI... PARE CHE CI SIAMO SBAGLIATI COME STRONZI.
E DICE ALTRO... ASCOLTA...
COME FACCIO AD ASCOLTARE SE L'AURICOLARE L'HAI TU?
DICE CHE ALLA FRONTIERA C'E' LA POLIZIA IN STATO D'ALLARME CON ELICOTTERI E TUTTO IL RESTO AD ASPETTARCI...
ALLORA... CHE FACCIAMO?
11
BE'... CI LANCIAMO COL PARACADUTE...

COME?... SALTATE?... E CI LASCIATE QUA?
E CHE DOVREMMO FARE, SE E' ANDATO TUTTO A PUTTANA?

ALMENO SLEGACI LE MANI.
E VA BENE.

SONO SALTATI, BRUNO! TU SAI PILOTARE QUESTO COSO?
CIAO... PECCATO NON AVERTI FATTO PROVARE CHE COS'E' UN VERO UOMO, FLOPI BACH.
LV-NITA
LV-NITA
SINCERAMENTE, NO.

NON SO PILOTARLO, MA... DEV'ESSERE SIMILE A UNA MACCHINA... E POI HO VISTO TANTI FILM DI GUERRA NEI CIELI... VEDIAMO...

AAAHHH! SOFFRO DI VERTIGINI!
CI SFRACELLIAMO, BRUNO!

QUELLO CHE MI FA IMPAZZIRE, ARA, E' CHE BRUNO E FLOPI SE LA STARANNO SPASSANDO INSIEME.
Chispa

CAPITOLO TRENTASETTESIMO

ANCORA NESSUNA NOTIZIA DI FLOPI BACH E BRUNO BIANCO, RAPITI A BORDO DI UN AEREO, CHE E' POI DECOLLATO PER DESTINAZIONE IGNOTA. E COL PASSARE DELLE ORE CRESCE LA PREOCCUPAZIONE...

BRUNO! HO TROVATO IL MANUALE DI ISTRUZIONI PER L'USO DI QUESTO AEREO!
TEMO CHE NON AVREMO IL TEMPO DI LEGGERLO, FLOPI... MA ORA CHE MI RICORDO...

... IN UN FILM IL PILOTA TIRAVA IL VOLANTE E L'AEREO...

... SI ALZAVA...
FUNZIONA, BRUNO! STIAMO RISALENDO!

SE CE LA CAVIAMO QUESTA VOLTA, SCRIVERO' UN ARTICOLO SULL'UTILITA' DI ASSISTERE AI FILM D'AZIONE!

TU DOVE CREDI CHE SIAMO?

NON LO SO. QUELLA QUA SOTTO MI SEMBRA L'AFRICA, MA DUBITO CHE SIAMO ANDATI TANTO LONTANO IN COSI' POCO TEMPO.
CHE COS'E' QUESTO RUMORE DEL MOTORE?
COF COF COF

NON TI SPAVENTARE. NON E' UN GUASTO... E' SOLO FINITO IL COMBUSTIBILE...
AH... MENO MALE...

FINITO IL COMBUSTIBILE?!
AAAHHHYY!
2

CERCA DI ATTERRARE IN QUELLA RADURA...
MA... E' MOLTO PICCOLA...
E' PERCHE' LA VEDIAMO DA LONTANO.

E'... E' VERO... GUARDA COME DIVENTA GRANDE... GRANDE... GRANDE!
PRECIPITIAMO!

EHI! CHE CI FA QUELL'ALBERO QUI?!
CRASH!

STAI BENE?
SI'. E TU?
ANCHE. BISOGNERA' USCIRE DA QUI, NO?
SI'. MA FUORI POSSONO ESSERCI ANIMALI. ESCI PRIMA TU.
BENE. VADO.
ATTENTO... SIAMO...

... IN CIMA A UN ALBERO.
SEMPRE IN RITARDO, FLOPI.
3

BRUNO... BRUNO! STAI BE-NE?

SEI MORTO?
NON LASCIARMI SOLA IN MEZZO ALLA FORESTA.

REAGISCI, PER FAVORE!
HMM... COME MI PIACE BACIARTI...
MMCIUCK!

HMM... E TOCCARTI... QUANTO MI MANCAVA IL TUO CALORE, BRUNO...
SONO MORTO E QUESTA E' L'AL-TRA VITA?... NIEN-TE MALE...

DEVI SVEGLIAR-TI... DAI...

BRUNO!
TI SEI SVE-GLIATO!

SI'... TI SEI PROPRIO SVEGLIATO!
HMM... CHE FORTUNA!
4

CUIK?
CUIK!

BRUNO! MI RUBANO I VESTITI!
CUIK... CUIK!

BE'... SE LE SCIMMIE TI HANNO RUBATO I VESTITI, PUOI SEMPRE USARE PARTE DEI MIEI.
SE MI VEDE QUALCUNO, MUOIO DI VERGOGNA...

IN EFFETTI, LI' C'E' QUALCUNO CHE OSSERVA...

AA-AA-AHHH!
BRUNO! RIPORTAMI IMMEDIATAMENTE NELLA CIVILTA'!
I TUOI DESIDERI SONO ORDINI PER ME.
TU DA CHE PARTE DICI CHE STA?
5

... E L'ELICOTTERO DI SOCCORSO HA AVVISTATO I RESTI DELL'AEREO SU CUI VIAGGIAVANO FLOPI BACH E BRUNO BIANCO IN MEZZO ALLA FORESTA DEL PARAGUAY...
E'... E' TERRIBILE...

NON HO CHIUSO OCCHIO TUTTA LA NOTTE... E' STRANO...
... GLI AMICI CHE SONO VENUTI A DARMI CONFORTO...

... NON SEMBRANO PREOCCUPATI COME ME.

BRUNO... MAGARI SIAMO A MIGLIAIA DI CHILOMETRI DALLA CIVILTA'...
... ALLA MERCE' DI BELVE DI OGNI TIPO...
CALMATI.

FORSE CI DIVORERANNO I CANNIBALI...
NON ESAGERARE CON LA FANTASIA. QUI NON CI SONO CANNIBALI.

SEI SICURO, BRUNO?
BE'... PROPRIO SICURO... NO.
6

CI METTERANNO IN UN PENTOLONE COME QUELLI DELLE VIGNETTE E CI FARANNO BOLLIRE, VEDRAI...
UMBU! PUMBUTU!
VISTO? CHE TI DICEVO? SE ALMENO CI FOSSE QUI BEBE CON LA TELECAMERA, POTREMMO VINCERE UN PREMIO PULITZER ALLA MEMORIA...
CALMATI, PER FAVORE, FLOPI...
AH!! AH!!
SOUVENIRS! SOUVENIRS!
RADIO DI CONTRABBANDO! A BUON MERCATO!
LOGICO... LA CIVILTA' E' ARRIVATA ANCHE NELLA FORESTA...
ASPETTATE. NON VOGLIAMO COMPRARE NIENTE. VOGLIAMO SOLO ARRIVARE IN UN POSTO ABITATO DA BIANCHI, O A UN DISTACCAMENTO DI POLIZIA...
VI GUIDO IO. PER POCHI SOLDI.
E' TUTTO QUEL CHE HO.
VA BENE. VENITE.
IL TURISTA SPROVVEDUTO FINISCE SEMPRE SPENNATO...
BAR
ECCO LA'.
7

ULTIMO MOMENTO!
LA STELLA DEL NOSTRO NOTIZIARIO E IL SUO AMICO SONO FUORI PERICOLO DOPO L'INQUIETANTE CASO DI SEQUESTRO...
SI TROVANO SANI E SALVI AD ASUNCION, IN PARAGUAY ... E STANNO PER IMBARCARSI SU UN AEREO DI LINEA CHE LI RIPORTERA' A BUENOS AIRES.

IN QUESTA ELOQUENTE TELEFOTO LI VEDIAMO POCHI MINUTI DOPO AVER RIPRESO IL CONTATTO CON LA CIVILTA'.
ALTRE INFORMAZIONI TRA POCHI ISTANTI SU "TV-REPORTER"...

CHE SOLLIEVO, NO, BONNIE?
SI SONO SALVATI... CHE FORTUNA, VERO?
MENO MALE CHE BRUNO NON E' QUI, MARCUCCI.
SE FOSSI IN LUI. TRA BONNIE E I SEQUESTRATORI, RESTEREI COI SEQUESTRATORI.

BENE... VISTO CHE TUTTO E' A POSTO... IO OGGI AVREI MOLTO DA FARE...
BE'... ANCHE NOI. ANDIAMO, MIGUEL... DEVO AVER LASCIATO IL GAS ACCESO.
CIAO. A PRESTO.
CIAO.

GRRRRRRRRRR!!!
LO AMMAZZO!
ABBRACCIATO A QUELLA FLOPI!

VOGLIO VEDERE COME ME LO SPIEGA, SCHIFOSO!
FONTI DIPLOMATICHE INFORMANO CHE L'AMBASCIATA DEGLI AMICI E' STATA EVACUATA POCHI SECONDI PRIMA CHE ESPLODESSE LA BOMBA...
CRACH!
PIANTALA COL NOTIZIARIO, MARCUCCI. RESTERAI SENZA FIATO.
8

E QUESTO SAREBBE IL SERVIZIO CHE STAVATE PER MANDARE IN ONDA?
COME SAREBBE... FLOPI E IL SUO AMICO SONO ARRIVATI IN FRETTA ALLA CIVILTA'?
NON VI HO FORSE INSEGNATO CHE BISOGNA ESAGERARE, IDIOTI?

TRA IMMAGINI DI BESTIE FEROCI CHE SALTANO VERSO LA TELECAMERA, LO SPEAKER DEVE DIRE CHE HANNO AFFRONTATO MILLE PERICOLI...
SI'... MA NON ABBIAMO BESTIE FEROCI CHE SALTANO VERSO LA TELECAMERA IN ARCHIVIO...

AH, NO?... TAGLIATE SUBITO QUALCHE SEQUENZA DA UN FILM DI TARZAN!
MUOVETEVI!... VACCA BOIA... MA DEVO PENSARE A TUTTO IO?!

IN DIRETTA DALL'AEROPORTO INTERCONTINENTALE DI EZEIZA, LA SQUADRA ESTERNI DEL NOSTRO TELEGIORNALE ATTENDE L'ARRIVO DI FLOPI BACH, L'EROINA DI QUESTA EMOZIONANTE VICENDA...
TV Reporter

ED ECCO... POCHI ISTANTI DOPO L'ATTERRAGGIO, FLOPI BACH E BRUNO BIANCO CHE SCENDONO DAL BOEING, MENTRE I NOSTRI MICROFONI STANNO PER RACCOGLIERE LE PRIME PAROLE DELLA NOSTRA STAR DOPO I PERICOLI PASSATI...
GRRR
FLOPI! FLOPI!
LE TUE PRIME DICHIARAZIONI PER "TV-REPORTER"!
BE'... CON BRUNO BIANCO ABBIAMO AFFRONTATO SITUAZIONI DI PERICOLO DAVVERO INIMMAGINABILI, NELLA FORESTA...
GRRR
9

NON AVETE IDEA DI CIO' CHE SIGNIFICA PASSARE UN'INTERA NOTTE IN MEZZO ALLE BELVE E AI SERPENTI VELENOSI...
GRR
PER FORTUNA NON MI SONO MAI SENTITA DAVVERO INDIFESA, PERCHE' BRUNO E' UN VERO UOMO...

... E VOGLIO RINGRAZIARLO PUBBLICAMENTE PER TUTTO CIO' CHE HA FATTO PER ME IN QUEI MOMENTI DI PERICOLO...
NAS
TV Reporter

... PER COME MI HA FATTO SEMPRE SENTIRE LA SUA RASSICURANTE PRESENZA MASCHILE, RIUSCENDO A CALMARE LA MIA PAURA E LA MIA ECCITAZIONE.
QUESTE LE PRIME DICHIARAZIONI DI FLOPI BACH. APPROFONDIREMO L'ARGOMENTO STASERA, QUANDO I BAMBINI STARANNO GIA' DORMENDO... **EH, EH...**

CLICK
MEGLIO ANDARE A FARE DUE PASSI O ESPLODO COME UNA BOMBA...

STRANO. HO CERCATO DI CHIAMARE BONNIE, MA NON RISPONDE... AVRA' SAPUTO DI TUTTO QUESTO CASINO?
BENE, BRUNO... VADO ALLA TIVU'... SONO STATA... MOLTO BENE CON TE.
TV Reporter

FRENA, FLOPI. SAI CHE IO STO CON UN'ALTRA RAGAZZA, CHE NON VOGLIO COMINCIARE UN'ALTRA STORIA CON TE E...
IL SIGNOR...
BE'... STANOTTE NELLA FORESTA MI HAI FATTO CREDERE UN'ALTRA COSA...

VEDIAMOCI ALMENO DOMANI O DOPO, PER PARLARE UN PO', EH?
IL SIGNOR BRUNO BIANCO AL TELEFONO AL BANCO AEROLINEAS...
SI'... SI'... TI CHIAMO IO, EH?
IL TELEFONO... DEV'ESSERE BONNIE...

SI'?
IMMAGINO CHE TU STESSI GIA' VENENDO AL GIORNALE PER SCRIVERE LA TUA VERSIONE DI TUTTO L'ACCADUTO...
AERO
ARGEN
HMM... IL CAPO.
10

EFFETTIVAMENTE, RAGAZZA MIA, HAI UN GRANDE INTUITO PER LE NOTIZIE. QUANDO SEI ANDATA DA OLIVARI SAPEVI GIA' CHE LO VOLEVANO RAPIRE?
BE'... SI'... UN INFORMATORE MI AVEVA DETTO CHE...

NON ME LO DIRE, SE NON VUOI... UN BUON GIORNALISTA NASCONDE SEMPRE LE PROPRIE FONTI DI INFORMAZIONE. HAI IMPARATO IN FRETTA. PRESTO ARRIVERAI AL MIO LIVELLO.

HMM... E ALLORA DOVRO' COMINCIARE A GUARDARMI DA TE, NO?
VIENI, FLOPI. LA TUA DIRETTA PARTE FRA TRENTA SECONDI.
ARRIVO.

... ECCO TUTTO. E VOGLIO SIA CHIARO CHE IL VERO EROE DI QUESTA STORIA E' QUEL MERAVIGLIOSO, BRILLANTE, ACUTO E AFFASCINANTE GIORNALISTA CHE RISPONDE AL NOME DI BRUNO BIANCO.
TV Reporter
BENE... DISSOLVENZA.

NON SO, BRUNO... DOPO AVER SENTITO "TV-REPORTER", MI ASPETTAVO UN ARTICOLO CON DRAMMA, AZIONE, ROMANTICISMO... UNA SPECIE DI "INDIANA JONES"...
TV Reporter

... NON UNO "STANLIO E OLLIO".
BE'... MI HAI CHIESTO TUTTA LA VERITA', NO?
11

E FINALMENTE SONO LIBERO DI ANDARE DA BONNIE... STRANO CHE NON RISPONDA... DEV'ESSERCI QUALCOSA CHE NON VA...
PSST... EHI! BRUNO...

MARCUCCI! MA CHE CI FAI NASCOSTO DIETRO UN ALBERO?
TI ASPETTAVO. SONO TUO AMICO E VOGLIO METTERTI IN GUARDIA. NON ANDARE DA BONNIE. HA VISTO TUTTA LA STORIA IN TIVU' ED E' FURIOSA.

MA ANDIAMO!... QUEL NOTIZIARIO INVENTA TUTTO E BONNIE E' UNA RAGAZZA INTELLIGENTE. SA DISTINGUERE CIO' CHE E' VERO DA CIO' CHE NON LO E'.
BRUMM
NO... ASPETTA...

BE'... IO TI HO AVVISATO... TI VEDO MALE.
TRRR

NON ASCOLTERO' LE TUE BUGIE!
PORCO!
NON VOGLIO VEDERTI PIU'!
SCHIFOSO!

DA NON CREDERE. SEMBRAVA UNA BELVA. NON MI HA LASCIATO PARLARE, DIFENDERMI... E ALLA FINE MI HA CACCIATO VIA... E' SUONATA...
E' VERO CHE HO AVUTO UNA RICADUTA CON FLOPI... MA QUESTO NON SI E' VISTO IN TELEVISIONE... ALMENO CREDO...
E' CHE... FLOPI... ERA TANTO BELLA...
E ORA E' MEGLIO CHE IO NON CHIAMI BONNIE... ALMENO PER UN PAIO DI MESI...

A QUEST'ORA, SE QUELLA BONNIE NON E' DI PLASTICA, BRUNO E' SENZA FIDANZATA...
CREDO CHE MI CHIAMERA' PRESTO... MOLTO PRESTO.

CAPITOLO TRENTOTTESIMO

1

DAI, BRU-
NO... CHIA-
MA!

E... QUELLA CON FLOPI
E' STATA SOLO COSA
DI UN MOMENTO...
CHE PEC-
CATO...
PERCHE' LA STORIA
CON BONNIE, CHE
ERA PER SEMPRE, SI
E' SGONFIATA CO-
ME...

IO TI AMO,
BONNIE...

MA NON RIESCO A
STARE SOLO.

E SE CHIAMASSI FLOPI
PER SUPERARE QUESTO
MOMENTO NO?
2

SCOMMET-
TO CHE E'
LUI.
RING
RING
PRONTO...
FLOPI?
BRUNO... CHE SOR-
PRESA!
SI'... ANCH'IO VORREI VE-
DERTI, BRUNO. TANTISSI-
MO.
ABBIAMO MOLTE COSE DA
DIRCI. LA NOSTRA AVVENTURA
NELLA GIUNGLA SARA' INDIMEN-
TICABILE PER ME... SOPRAT-
TUTTO UN MOMENTO... CHE TU
SAI BENISSIMO...
CI VE-
DIAMO?
ORA?
SI'. POSSO
USCIRE AN-
CHE SUBITO.
DOVE...?
MEGLIO
A CASA
TUA.
AL MASSIMO
DIECI MINUTI.
CIAO. A
PRE-
STO.
PA... PARE
ABBIA AB-
BOCCATO...
MA CHE GLI
FACCIO IO,
ALLE DON-
NE?!...
CAMPIONI
3

E ADESSO?... NON DITEMI CHE E' FLOPI CHE NON PUO' PIU' VENIRE...
RIIING
CIAO, BRUNO... VOGLIO INVITARTI A CASA MIA PER PRESENTARTI UNA PERSONA. SI CHIAMA ANGEL E...
AH, NON PUOI?... SI', CERTO CHE E' MEGLIO STARE CON UNA RAGAZZA CHE CONOSCERE UN TIZIO, MA... SENTI...
CLICK
HA RIAPPESO.
CREDO CHE ABBIA PENSATO CHE SEI UN UOMO, ANGEL.
RIIIIIII-RI
LA PORTA... NON PUO' ESSERE FLOPI... TROPPO PRESTO...
SEI ARRIVATA... MOLTO IN FRETTA...
NON VEDEVO L'ORA DI... PARLARE CON TE.
MA POSSIAMO PARLARE TRA UN PO', NO?
COMINCIO A PENSARE DI ESSERE UN UOMO-OGGETTO, PER FLOPI...
SUL SERIO, MARCUCCI. E' MOLTO URGENTE... DEVO VEDERE SUBITO QUEL BRUNO BIANCO...
MI SPIACE, ANGEL. ORA IL SUO TELEFONO DA' OCCUPATO...
4

MA... NON... DOVEVAMO PARLARE, FLOPI?...
SI', MA... MEGLIO DOPO, EH?!

SEMPRE OCCUPATO. DOVRAI ASPETTARE...
NON SONO NATA PER ASPETTARE NESSUNO. MEN CHE MENO UN UOMO!

DEVO ANDARE. DAMMI TUTTI I TELEFONI E GLI INDIRIZZI A CUI POSSO TROVARE BRUNO BIANCO. PENSERO' IO A LOCALIZZARLO.
TIENI. PRENDILI DALLA MIA AGENDA.
NON SO QUANTO CE LA FARO' A TRATTENERMI DAVANTI A QUESTA BOMBA AL NAPALM... DEVO RESISTERE... DEVO RESISTERE...

CHI E' BONNIE, MARCUCCI? LA FIDANZATA DI BRUNO BIANCO?
HMM... N... NO, ANGEL...
BRUNO CASA
BRUNO REDAZ.
BRUNO PADRE
BONNIE

DOPO IL CASINO CHE SI E' ARMATO PER VIA DI FLOPI, NON LO E' PIU'.
MA SARA' MEGLIO CHE TU TE NE VADA, ANGEL, O NON RISPONDO DI ME...
BENE... ME LO APPUNTO...

QUELLA PELLE... QUELLE CURVE... QUEI FIANCHI... QUEGLI OCCHI... QUELLE DUE COSE LI'... COME PUOI ESISTERE, ANGEL?
QUALCOSA NON VA? TI SENTI MALE?

NO. NIENTE... STAVO PENSANDO E BASTA.
PENSANDO CHE, SE NON SPARISCI DALLA MIA VISTA, TI SALTO ADDOSSO SENZA PENSARE ALLE CONSEGUENZE...
5

BENE. ME NE VADO, MARCUCCI. VEDRAI CHE LO TROVO IO, QUEL BRUNO BIANCO.
CIAO, ANGEL.

ANDATA. MENO MALE.

NON AVREI RETTO UN SECONDO DI PIU', CON LEI ACCANTO...

...SENZA SCIOGLIERMI.

TUT-TUT.
TUT-TUT
CHE ROTTURA... NON RIUSCIRE A PARLARE CON BRUNO BIANCO...

CLAVC

HAI DEL FUOCO?
I... I... IO? HAI DETTO A ME?

NO! NON PUO' ESSERE! HA DETTO A ME... *HA PARLATO A ME!*
UFFA!
6

MAMMA! IO MUOIO!
FORSE HA IL TELEFONO GUASTO... PER FORTUNA ABITA QUI VICINO. ORA CI VADO...
MA... QUELLA DONNA NON ESI...
MAMMA MIA... HO DI NUOVO LE VISIONI...

IL CITOFONO, BRUNO... VUOI RISPONDERE?
FOSSI MATTO. A PARTE TE, NON C'E' NESSUNO CHE VOGLIO VEDERE IN QUESTO MOMENTO!

ACCIDENTI... NEANCHE AL CITOFONO... DOVE SARA'?
CERTO CHE UNO DEVE ESSERE PROPRIO PIENO DI RAGAZZE PER NON APRIRE A QUELLA DEA...

MEGLIO FARE UN SALTO DA SUO PADRE... FORSE PUO' DIRMI DOVE CERCARLO...

HAI VISTO QUELLO CHE HO VISTO IO, CACHO?
SI'. E DOPO QUESTO, MANDO AL DIAVOLO LA RAGAZZA, ANCHE SE E' STATA MISS QUARTIERE NOVANTA!
7

BUONASERA. VORREI VEDERE IL SIGNOR BIANCO.
MINI? TRIQUI TRIQUI.

NIGUI.
GRAZIE.

FRINSUQUI, NUQUI FLONGUI.
PER ME? DAVVERO?
ACCIDENTI! IL SOUVENIR ANTROPOLOGICO CHE MI MANCAVA...
CRASH

BUONGIORNO, SIGNOR BIANCO. VI DISTURBO PERCHE' STO CERCANDO VOSTRO FIGLIO. SAPETE DOVE POSSO TROVARLO?
PECCATO... UN'ALTRA CHE NON SA APPREZZARE IL VINO IRROBUSTITO E INSAPORITO DAL PROFUMO DEGLI ANNI...

NON CAPISCO. DI CHE PARLATE?
DI ME. E NON SO DOVE SIA MIO FIGLIO... ANCHE SE PRESUMO IN GALERA, PER COSTRINGERE UNA... PERLA COME VOI A CERCARLO.

SEI GRANDE, BRUNO... VERO FIGLIO DI UN LEONE!
FIQUI, FIC NU...
DUMBE DUM!
8

DECISAMENTE DIFFICILE DA TROVARE... VEDIAMO A CASA DI QUESTA BONNIE...

BRUNO?... NO... IN EFFETTI NON SO DOVE SIA.
MA... PERCHE' LO CERCATE?
BE'... ME L'HANNO RACCOMANDATO PER LE SUE DOTI E...
...VORREI VERIFICARLE.

QUA... QUALCOSA NON VA?

AH... E COSI' TI HANNO RACCOMANDATO BRUNO PER LE SUE DOTI E VUOI VERIFICARLE?...

VATTENE, BRUTTA SCHIFOSA!
SCOMMETTO CHE ME L'HA MANDATA FLOPI BACH PER SFOTTERE...
BLAM!
CERTO CHE NON AVEVO MAI VISTO UNA RAGAZZA TANTO BELLA...

NON CAPISCO... IO PARLAVO DELLE SUE DOTI GIORNALISTICHE...
CHE COSA AVRA' CAPITO QUELLA STUPIDA?
9

VEDIAMO SE LO TROVO QUI.

SALVE.
CERCO BRUNO BIANCO.
SE MI DITE CHE NON C'E', MI METTO A PIANGERE.

SE... SECONDO PIANO...

PRONTO, ANIBAL? PREPARATE L'ESTINTORE... LA REDAZIONE STA PER PRENDERE FUOCO.

BRUNO?... AH, SI'... CERCHI BRUNO...
EHM... CHE... STRANO, EH?
BE'... CIOE'... EHM...
HAI VISTO?... CERCA BRUNO...

BRUNO OGGI NON VIENE. E' DI RIPOSO.
GRAZIE. E SAPETE DOVE POTREI TROVARLO?

NO.
E SE LO SAPESSI, NON TE LO DIREI.
10

IL SUO TE-
LEFONO E'
SEMPRE OC-
CUPATO...
CHE DISASTRO... STASERA DEVO
PARTIRE E AVREI VOLUTO PARLA-
RE DEL LAVORO CHE INTENDO
OFFRIRGLI, PRIMA DI ANDARME-
NE...
CRASH

PER FORTUNA IL
PORTONE ERA
APERTO...
PROVO PER L'UL-
TIMA VOLTA A
CASA SUA...
RIIINNNG

FLOPI... PUOI RI-
SPONDERE? IO
SONO BAGNATO...
UFF... PRO-
PRIO ADES-
SO?

RIIIIIIING
ARRIVO!

EH?
SI'?

CERCO BRU-
NO BIANCO,
PER FAVO-
RE...
SE DOVESSI FARE UN
ARTICOLO SULLA DONNA
PIU' BELLA DEL MONDO,
SAPREI SU CHI FARLO.
BRU...
BRUNO?
11

NON... NON C'E'... E'... EHM... PARTITO IMPROVVISAMENTE...

IO... SONO UNA SUA AMICA CHE VIENE A BAGNARGLI LE PIANTE...

E MI VESTO COSI' PER... NON SPORCARMI... EH, EH...
NON SO SE BRUNO TORNERA' QUEST'ANNO... IN TUTTI I CASI, TELEFONA TRA SEI O SETTE MESI, EH?

CIAO CIAO.
TRUNK

UFF... MAI VISTA UNA DONNA TANTO SPETTACOLOSA. PER FORTUNA L'HO SCHIZZATA...

ALTRIMENTI QUELLA RISCHIAVA DI FREGARMI BRUNO... CON QUELLO CHE MI E' COSTATO RECUPERARLO...
CHI ERA, FLOPI?
NESSUNO... UN... VENDITORE DI BIBBIE...

VUOI CHE TI ASCIUGHI I CAPELLI?
12

MARCUCCI?... SONO ALL'AEROPORTO... TI CHIAMO PER SALUTARTI.
NO... NON SONO RIUSCITA A TROVARLO... SI'... VEDRO' QUANDO TORNO...

LO SO... LO SO... E' L'UOMO GIUSTO PER SCRIVERE LA MIA BIOGRAFIA...
CIAO, MARCUCCI. UN BACIONE.

UN BACIONE?
ANCHE PER TELEFONO, VENENDO DA LEI, MI IMPRESSIONA.

DAVVERO NON TI HA TROVATO? BRUNO!... OH, SIGNORE!... NON SAI CHE COSA TI SEI PERSO!

... E AVEVA DUE GAMBE... UN CORPO... E QUI QUALCOSA CHE...
BAILANTA

SAI CHE NON SBAVO DIETRO LE RAGAZZE, CHE SONO UN DURO, MA QUESTA... NON SO... TI GUARDA E TI FA FONDERE... DAVVERO NON SAI CHI SIA?
13

Supplemento al n. 4 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

CAPITOLO TRENTANOVESIMO

Supplemento al n. 4 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

MA DIMMI... NON E' UN PO' TARDI? FLOPI NON SI PREOCCUPA SE NON RIENTRI A CASA?
NON C'E' PROBLEMA, PAPA'. FLOPI E' A PUNTA DEL ESTE. FA UN SERVIZIO SULLE VACANZE PER IL TE-LEGIORNALE.
AH.

BE'... CERTO...
E' UNA DONNA INDIPENDENTE, CHE LAVORA FUORI CASA, A ORARI INAUDITI...
RING
RING
IO L'AM-MAZZE-REI.

EHM...
SE UN GIORNO O L'ALTRO L'OCCIDEN-TE CROLLERA', NON MI STUPIRO'... CON SIMILI COSTUMI CONTRO NATURA...
PRINTI? CHI?
SIBI!!!

IH? PIRICHILI? IRI-PIRTI? VINIMI SIBI-TI!
CHE STA DICENDO? PER-CHE' E' TANTO NERVOSA?
HA UNA LINGUA STRANA. USA SOLO LA VOCALE "I". E PARE CHE UN SUO PARENTE SIA ARRIVATO ALL'AEROPORTO DI EZEIZA FUGGENDO DA UN GRAVE PERICOLO.

MII CHIGINI SIBI. PIRI-CHILI! RIJIH MINGHI MIRTILMINTI IFFISI. EZEIZA!
UGA SE-TE TAR-MANGANI, EZEIZA!
PLING PLING EZEIZA!
E VA BENE. ANDIAMO A EZEIZA... CONTRO VOI UNI-TE NON C'E' NIENTE DA FA-RE.

MEGLIO CHE TU VENGA CON NOI, BRUNO. PARE SIA UNA COSA SERIA. POTREB-BERO ESSERCI SPARATORIE O COSE DEL GENERE.
SPARATORIE?... FARO' MEGLIO AD ANDARMENE...
SEGUICI CON LA TUA MOTO. SULLA MIA CAR-RIOLA IN PIU' DI CINQUE NON CI SI STA.
MI SA CHE MI PERDERO' LUN-GO IL TRAGIT-TO...
2

FAI STRADA TU... IO NON MI RICORDO LA VIA PIU' BREVE PER L'AEROPORTO.
TOMBOLA! NON POSSO PIU' SCAPPARE.

SIBI... CHIGINITTI... PIRICHILI...

VUOI ALMENO SPIEGARMI ESATTAMENTE CHE COSA STA SUCCEDENDO?
TEMO CHE CI SIAMO CACCIATI IN UN CASINO DI QUELLI SERI.
ESPIGON

A QUANTO PARE, SIBI, PARENTE DEL MIO SOUVENIR INDU', HA OFFESO IN MANIERA TERRIBILE UN RAJAH DI RAPUTRA, PER POI SCAPPARE. E SEMBRA SIA QUI A EZEIZA.
IL PEGGIO E' CHE SEMBRA CHE SULLE SUE TRACCE CI SIANO ALCUNI THUGS DESIDEROSI DI TAGLIARE GOLE.

E GIUREREI CHE I THUGS SONO QUELLI. PREPARATI A BALLARE, FIGLIOLO.
QUALCUNO MI VUOLE SPIEGARE PERCHE' NON HO AVUTO UN PADRE BANCARIO?
3

DIVI I' TII CHIGINI, STIPIDI?
EHI! LASCIATE IN PACE LA MIA RAGAZZA!
LISCIMI, INIMILI!
ASPETTA. NON IMMISCHIARTI. VOGLIO PARLARTI.

ISSISSINI!
VEDIAMO UN PO'! PICCHIA ME, SE SEI TANTO IN GAMBA!
PLIN TRIQUI!
UGA! GANO TANDO!
IO SONO SIBI. QUELLE DUE BESTIE NON MI HANNO RICONOSCIUTO PERCHE' MI SONO VESTITO ALL'OCCIDENTALE.

TI HO VISTO ARRIVARE CON MIA CUGINA, QUINDI DEVI ESSERE SUO AMICO. PORTAMI IN UN POSTO IN CUI POSSO NASCONDERMI... PRESTO!
SI'... SI'... VIENI.

E COSI' TU SEI SIBI...
SI'.
CREDO SIA MEGLIO PORTARTI A CASA MIA, PIUTTOSTO CHE DA MIO PADRE, CHE VIVE CON TUA CUGINA. CHE NE DICI?

EHI! TI PIACE ANDAR FORTE, EH?
RRRRRRRR

HM... QUESTO SIBI... NON SARA' UN PO'... GAY?
4

¡O VIVO QUI.
NON SONO MAI STATO NELLA CASA DI UN OCCIDENTALE.

HMM... VIVI SOLO, VERO?
SI'. PERCHE'?

PERCHE' SI NOTA L'ASSENZA DI UNA MANO FEMMINILE.

SENZA DUBBIO E' UN TIPO MOLTO... MAH....

HMM... BE'... SENTI... ADESSO IO MI FACCIO UN BEL BAGNO. VISTO CHE NON HAI BAGAGLIO, GUARDA PURE NEL MIO ARMADIO E SERVITI... POI FARAI UNA DOCCIA TU. D'ACCORDO?
S-SI', SI'.

DOPO POSSIAMO MANGIARE UN BOCCONE E CHIAMIAMO MIO PADRE E TUA CUGINA PER VEDERE QUELLO CHE DOBBIAMO FARE... INTANTO, IO DIREI CHE FARAI MEGLIO A DORMIRE QUI DA ME E...

... E...
CHE GUARDI, SIBI?
NIE... NIENTE. CHE COSA DOVREI GUARDARE?

CI MANCA SOLO CHE MI SPII DAL BUCO DELLA SERRATURA...
5

SI'. MEGLIO PRENDERE QUALCHE VESTITO DI BRUNO. NON MI CAMBIO DA QUANDO E' SUCCESSA LA STORIA COL RAJAH DI PAPUTRA...
PUFF...

E QUESTI?
SONO DI UNA MIA AMICA. LI HA DIMENTICATI QUI...
PREFERIREI CHE TU NON LI USASSI. NON VORREI CHE SI ARRABBIASSE.

TIENI. QUI HAI DA SCEGLIERE... CALZE, MUTANDE, CAMICIE, JEANS... E ADESSO VAI A LAVARTI... MI STAI FACENDO INNERVOSIRE...
SI'. SI', GRAZIE.

POSSO DIRE UNA COSA?
NON PARLO MOLTO BENE LA TUA LINGUA. L'HO IMPARATA DA UN PROFESSORE A PAPUTRA... MA NE SO ABBASTANZA PER DIRTI CHE...

... SEI MOLTO BUONO CON ME.
CHUIC!

IO... IO... IO...

6
VUOI ANDARE A LAVARTI?

MI HA DATO UN BACIO... CHE SCHIFO!
HAI VISTO MAI CHE MI ATTACCA PURE QUALCHE MALATTIA?

FARO' MEGLIO A CHIAMARE IL MIO VECCHIO E A DIRGLI CHE SE NE DEVE OCCUPARE LUI.
DOPOTUTTO, E' IL CUGINO DI UNA DELLE SUE DONNE. IO NON C'ENTRO UN CAVOLO!

PRONTO, PAPA'... SI', MI SONO PORTATO IO SIBI A CASA.
SONO CONTENTO CHE SI SIA TOLTO DI DOSSO I THUGS.
DIMMI... VENITE VOI A PRENDERVI QUEL... RAGAZZO, O VE LO PORTO A CASA IO?

COOOMEEE?!
CAMPEON

BE'... SI'...
HAI RAGIONE. POTREBBE ESSERE PERICOLOSO.
D'ACCORDO. STANOTTE SI FERMA QUI E DOMANI VEDIAMO.

SIBI!
SI'?
TOC
TOC
QUANDO HAI FINITO DI LAVARTI, SE TI VUOI METTERE LA ROBA DELLA MIA AMICA...

...TE LA LASCIO QUI. SULLA PORTA DEL BAGNO...
COME PUO' CAMBIARE IL TONO DI UNA VOCE.
7

SBRIGATI, SIBI. LA CENA E' PRONTA.
HO FATTO UNA BELLA DOCCIA... E LA ROBA DELLA TUA AMICA MI VA BENE...

NON TROVI?

QUANDO IL MIO VECCHIO MI HA DETTO CHE GIRAVI VESTITA DA UOMO PER NON FARTI RICONOSCERE DA QUEI GORILLA, HO IMMAGINATO CHE DOVEVI ESSERE MOLTO BELLA...
MA CONFESSO CHE NON CREDEVO COSI'...
L'OLIO NON VA MEGLIO SULL'INSALATA?

NON SO SE SONO IO CHE HO MOLTA FAME O TU CHE CUCINI BENE... HMM...
E IO NON SO COME SI POSSA MANGIARE SENZA GUARDARE MAI NEL PIATTO.
CHE COS'HO? QUALCOSA IN FACCIA?... NON MI TOGLI GLI OCCHI DI DOSSO.

E' STRANO... SONO COSTRETTA A SCAPPARE E...
... ENTRO IMPROVVISAMENTE NELLA TUA INTIMITA' ED E' COME SE... NON SO... COME SE TI CONOSCESSI DA TANTO TEMPO...

IO... IO...
TU... CHE?

FA CALDO QUI DENTRO.
MI ACCOMPAGNI A FARE DUE PASSI PER LA CITTA'?
8

D'ACCORDO... ANDIAMO A SPASSO. MA RIMETTITI I TUOI VESTITI DA MASCHIETTO... E' MEGLIO.
SI'. HAI RAGIONE.

QUEST'ARIA FRESCA... LA LUNA ENORME... MI STO RILASSANDO DOPO LO SPAVENTO...
E POI...

... ACCANTO A TE MI SENTO BENE.

EHI, MIGUEL... CI VEDO MALE O QUELLO E' BRUNO?
MIO DIO! SI' E' LUI!

SENTO UN PUGNALE ROVENTE NEL CUORE, MIGUEL!
LI SEGUIAMO, MARCUCCI?

SI'. FORSE E' TUTTO UN MALINTESO, MA NON POSSIAMO RESTARE CON QUESTO PESO SULLO STOMACO.
BAR

STESSO ISTANTE. ALTRO LUOGO.
NIN PISSI DIRMIRI. VIGLII VIDIR MII CHIGINI.
VUOI ANDARE A TROVARE TUA CUGINA SIBI?... E VA BENE... E' DA MIO FIGLIO. PRENDI LA MIA MACCHINA E VAI. MA TORNA PRESTO.
9

ITTINTI... SIGHIMILI!

ORA CHE SEI PIU' TRANQUILLA, MI PIACEREBBE SAPERE COS'HAI FATTO PER FARTI INSEGUIRE COSI'.
PER LA VERITA' HO FATTO UNA COSA IMPERDONABILE...

NO! VOGLIO MORIRE! NON POSSO ACCETTARLO! NON DA BRUNO!
TOC
CALMATI... IN FONDO, E' UN AMICO... ANCHE SE COMINCERA' A PARLARE IN MODO STRANO...

IO VOGLIO DIVENTARE CANTANTE ROCK, MENTRE IL RAJAH DI RAPUTRA MI VOLEVA COME SOTTOMESSA SPOSA NEL SUO HAREM. L'HO RESPINTO, OVVIAMENTE... GRASSONE SCHIFOSO... E SONO SCAPPATA CON UN TASTIERISTA DI BOMBAY.

QUESTO L'HA FATTO INFURIARE. COSI' HA MANDATO UN ESERCITO DI SICARI A UCCIDERMI. IO MI SONO RICORDATA DI MIA CUGINA CHE VIVE QUI A BUENOS AIRES E HO DECISO DI RIFUGIARMI DA LEI. MA LORO MI HANNO SEGUITA, COSTRINGENDOMI A TRASFORMARMI IN UOMO PER DISSIMULARE LA MIA IDENTITA'.
E... IL TUO PARTNER?... IL TASTIERISTA?

A LUI PIACEVA MICHAEL JACKSON, A ME TOM WAITS. INCOMPATIBILITA' DI CARATTERE. L'HO MOLLATO.
10
ORA IL MIO CUORE E' LIBERO, BRUNO.

CHE NE DICI DI TORNARE A CA-SA?
SI', PER FAVORE.
NIN PII' ISSI-RI... DIVI TI SII CHICCHI-TI, SIBI?
I' TIRDIS-SIMI...
STIRINNI DIR-MINDI...
MIGLI TIRNIRI I VI-DIRLI DIMINI...
SIBI LI'?
ISPITTIIIMI I VIDII-MI.
GHIRDI!
CHILLI LI CHI-NISCHI!
KIOSCO
BRRMMM... BRRMMM... MITI. EZEIZA.
I' VIRI!
11
ARROW

CHINTI PIINI...
SI'.

DAVANTI A TE PREFERISCO ESSERE DONNA...

¡ MIRTI SIBI!
GRRRRRG!

TI RIPETO CHE DOBBIAMO CHIARIRE QUELLO CHE ABBIAMO VISTO, MIGUEL... IO NON POSSO ANCORA CREDERCI.
IL GUAIO E' CHE SEI TROPPO MASCHILISTA, MARCUCCI.

THUMK!

VOGLIONO SFONDARE LA PORTA! CHI PUO' ESSERE?
12

MA...
DIVI' SIBI?
BLAM! TUNK

SI PUO' SAPERE CHI CACCHIO SIETE?
ATTENTO... E' MOLTO AFFI-LATO...
GRIDA! DALLA CASA DI BRUNO!

SIBI? CHI E' SIBI?
CHE SUCCE-DE, RA-GAZZI?
BAH... NON SI PUO' DI-VIDERE UN MOMENTO CON UN AMICO, CHE SUBITO ARRIVA UNA FOLLA!

NIINTI...

SIBI NIN I' CHI.

SCHISITI, IH?
SIETE SCUSATI.
13

FIUU! MENO MALE. QUEI DUE CERCAVANO TE, SIBI... E NON TI HANNO RICONO...
QUELLO CHE NON SO E' CHE COSA CERCANO QUESTI ALTRI DUE.

AH... LORO SONO AMICI MIEI. HANNO SCELTO UN MOMENTO INOPPORTUNO PER FARMI VISITA.

VENITE UN'ALTRA VOLTA, EH? STO CERCANDO DI AVERE UN MOMENTO DI INTIMITA'...
NO, BRUNO! QUESTO NO! RIFLETTI...

PER FAVORE! DIMMI CHE NON E' VERO... NON TU, BRUNO!
MA... CHE TI PRENDE, MARCUCCI?

CREDO DI AVER CAPITO...

UN ATTIMO SOLO. TORNO SUBITO.
14

PROPPIO TU, BRUNO... QUELLO CHE IO CONSIDERAVO IL MIO EREDE NELLE IMPRESE AMOROSE... AHIIII...
SENTI, BRUNO... SINCERAMENTE... SE A TE PIACE... IO RESTERO' TUO AMICO...
MA...
SORPRESA!
CREDO CHE VEDENDOMI COSI' I TUOI AMICI SI TRANQUILLIZZERANNO.
AHHH! ERA UNA RAGAZZA TRAVESTITA!
NON MI DITE CHE PENSAVATE FOSSE UN UOMO E CHE IO...?
BE'... SAREBBE CAPITATO A CHIUNQUE, NO?
MATTINO.
BRUNO! AMORE! SONO TORNATA DA PUNTA DEL ESTE!
C'E' QUALCUNO?
SI'... LA... IL CUGINO DI UNO DEI SOUVENIR DI MIO PADRE... E' VENUTO A SALUTARMI...
ME NE VADO... NON VOGLIO DISTURBARE.
PER UN MOMENTO HO PENSATO CHE POTESSI ESSERE CON UN'ALTRA.
UN PO'... STRANO, IL RAGAZZO, NO?
MCHUAA!
HAI VISTO MAI CHE HO INVENTATO LA FORMULA PER USCIRE CON UN'ALTRA SENZA CHE LA TUA RAGAZZA SOSPETTI?

CAPITOLO QUARANTESIMO

SCENA AVVENUTA IL 12 APRILE 1995.

SI', E' STATO ALLORA CHE SI SONO VISTI PER LA PRIMA VOLTA.

Supplemento al n. 5 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

SCENA AVVENUTA IL 23 SETTEMBRE 1995.
FLOPI HA DETTO CHE PASSAVA A PRENDERMI CON UN TAXI PER ANDARE AL CINEMA, MA STA TARDANDO MOLTO...

O... OH...

EHI, BRUNO!

MUOVITI! IL FILM STA PER COMINCIARE.
TAXI
SI'... SI'... ERO... EHM... DISTRATTO...
E QUI SI SONO VISTI PER LA SECONDA VOLTA.

SCENA AVVENUTA QUALCHE ORA FA.
QUANDO AVRAI ANCORA UN PO' DI TEMPO MI RICHIAMERAI?
GNN... SI'.

MA...
UH...

2
FINE DEL TERZO INCONTRO.

DEVO TROVARE UN MODO ORIGINALE DI IMPOSTARE QUESTO ARTICOLO SUI CONTATTI PERSONALI...
UNIVERSIDAD DE

"NUBILE, TRENTASEIENNE, BELLA PRESENZA, CERCA MASSIMO CINQUANTENNE PER STABILIRE SERIA RELAZIONE"...
"DIVORZIATO QUARANTADUENNE, SPIRITO INQUIETO E GRANDE IMMAGINAZIONE, CERCA DONNA MASSIMO VENTICINQUENNE PER RAPPORTO DIVERTENTE"...
COMPAIONO SU QUOTIDIANI E RIVISTE...

ACCIDENTI! SONO RIMASTO SENZA SIGARETTE...
DOVRO' SCENDERE A COMPRARLE.

TRAC

LE AGENZIE CHE RACCOLGONO LE LETTERE DI CHI CERCA CONTATTI PERSONALI NON DANNO INFORMAZIONI ALLA STAMPA...
CHE POSSO FARE?
HO BISOGNO URGENTE DI SIGARETTE PER PENSARE.

UH-UH...
3

SALVE... SARESTI TANTO GENTILE DA PRESTARE UN PO' DI VELENO A UN VICINO DISPERATO PER LA VOGLIA DI FUMARE?
AH... SALVE.

FINALMENTE CI INCONTRIAMO DA SOLI, EH?
FRASE PROMETTENTE PER INIZIARE IL QUARTO INCONTRO, NO?

CHE NE DICI DI COMINCIARE A PRESENTARCI?
NON SERVE. TU TI CHIAMI BRUNO BIANCO. E FAI IL GIORNALISTA IN UN QUOTIDIANO...

SECONDO FONTI BENE INFORMATE, ULTIMAMENTE NELLA TUA VITA C'E' UN'INTENSA ROTAZIONE DI DONNE.
SCOMMETTO CHE HAI CORROTTO IL PORTIERE, EH? IO DI TE SO MENO. SOLO CHE ANCHE NELLA TUA VITA C'E' UN'INTENSA ROTAZIONE DI... SIGNORI.

AH. ALDO... SEI ARRIVATO...
ANZI... PIU' CHE INTENSA. VERTIGINOSA, DIREI.
TUT

CIAO, VICINO. ARRIVEDERCI.
CI INCONTREREMO DI NUOVO, BRUNO BIANCO.

TIPICA SCHIZOFRENIA FEMMINILE. MOSTRA E NON DA'...
PERO' E' UNO SPETTACOLO...
4

SALVE. E' QUI CHE QUELLI CHE METTONO GLI ANNUNCI PER CONTATTI PERSONALI RICEVONO LE RISPOSTE, VERO?
HMM... SI'.

CHE VUOI? FARE UN ANNUNCIO, O RITIRARE LA TUA CORRISPONDENZA? HAI PORTATO LA CHIAVE?

NO... SENTI... SONO UN GIORNALISTA E VORREI FARE UN ARTICOLO SULLA GENTE CHE CERCA UN PARTNER ATTRAVERSO I GIORNALI.
NO!
NOI... NON DIAMO INFORMAZIONI ALLA STAMPA!
VATTENE O GRIDO!

NIENTE DA FARE. NESSUNA DELLE AGENZIE DEL SETTORE E' DISPOSTA A DARE LA MINIMA INFORMAZIONE...

SONO IN UN VICOLO CIECO. SENZA INFORMAZIONI, NON POTRO' FARE L'ARTICOLO.

DEVO TROVARE UN'ALTRA SOLUZIONE! HMM... POTREI CHIEDERE ALLA GENTE PER LA STRADA CHE TIPO DI ANNUNCIO SCRIVEREBBE...

... O CHE COSA PENSA DI QUESTO SERVIZIO... MA E' CHIARO CHE NON MI BASTEREBBE PER UN ARTICOLO DI SEI PAGINE DI TRENTA RIGHE. E ALLORA?...
ALLORA...
CI SONO! PUBBLICHERO' IO STESSO UN ANNUNCIO!
5

"TRENTENNE, BELLA PRESENZA E ABITUDINI NORMALI, CERCA DONNA STESSA ETA' PER CREARE UN RAPPORTO"...
TAC
TAC
TAC
TACT
HMM... MI SA CHE DOVREI METTERCI QUALCOSA DI PIU'.
TAC
TAC
TAC
TAC
"TRENTENNE, BELLA PRESENZA, BUON CUOCO, AMANTE DI FELLINI, ITALO CALVINO E LOU REED, CERCA DONNA STESSA ETA' PER DIVIDERE EMOZIONI"...
NON MALE... SPERO CHE QUALCUNA ABBOCCHI...
CERTO CHE, SE LE PIACCIONO LE STESSE COSE CHE PIACCIONO A ME...
...INVECE DI SERVIRMI PER L'ARTICOLO, VA A FINIRE CHE SERVIRA' A RENDERMI UN PO' PIU' MATTO...
...SETTE... UNDICI... DICIOTTO... VENTI PAROLE...
VEDIAMO... VENTI PER...
...PIU' LA COMMISSIONE, IL CODICE E L'USO DELLA CASELLA POSTALE... ECCO.
IL TUO ANNUNCIO USCIRA' MARTEDI'. SE ARRIVA QUALCHE RISPOSTA AL TUO NUMERO DI CODICE, TI CHIAMIAMO. PASSA ALLA CASSA, PAGA E PORTAMI LA RICEVUTA CHE TI DARANNO.
HMM... TRA CERCARE DI LEGARE CON UNA RAGAZZA E COMPRARSI UNA LAVATRICE... CHE DIFFERENZA C'E'?
6

OGGI E' IL GIORNO... VEDIAMO...
DIARI
REVISTAS · LIB
AUTO

"PSICANALISTA GRAZIOSA QUARANTACINQUENNE, CERCA RAGAZZO MASSIMO VENTENNE PER STUDIARE INTIMAMENTE IL SUO COMPLESSO DI EDIPO"...
HMM...
LIGUE
"TARZAN CERCA JANE. TIPICO MASCHIO LATINO CERCA RAGAZZA DOLCE, AFFETTUOSA, RICCA"...

"TRENTENNE, BELLA PRESENZA, BUON CUOCO, AMANTE DI FELLINI"...
E' IL MIO...

IN CONFRONTO AGLI ALTRI, SEMBRO UNA ZITELLA REPRESSA CAPITATA IN UN'ORGIA, NO?
RAMOS MEJIA

UFF... DEVO FINIRE QUESTO ARTICOLO SUL RIMPASTO MINISTERIALE E... CHI PUO' ESSERE PROPRIO ADESSO?
RIIIING
TAC
TAC

CODICE "UNO CINQUE QUATTRO TRE X A"? QUI AGENZIA CONTATTI PERSONALI. TI CHIAMO PERCHE' CI SONO TRE RISPOSTE AL TUO ANNUNCIO. QUANDO VIENI A PRENDERLE?
SUBITO.

ACCIDENTI... DEV'ESSERE UN BEL PO' DI TEMPO CHE... CHE NON MANGI TORTA AL CIOCCOLATO, EH?
MOLTO SPIRITOSA... MA COSI' PUOI SPAVENTARE LA CLIENTELA, PICCOLA. A PRESTO.

PROPRIO OGGI CHE SIAMO TUTTI E DUE SOLI, ESCE IN FRETTA E FURIA E NON MI VEDE... STRONZO!
TAXI!
7

TAXI

NO... PERCHE?
POTREBBE ANCHE AVERMI SCRITTO JULIA ROBERTS...

AH... CIAO, CODICE "UNO CINQUE QUATTRO TRE X A". LE LETTERE SONO DIVENTATE QUATTRO.
NON E' POCO, SAI?

SI VEDE CHE CI SONO ANCORA VETERANE CHE SI EMOZIONANO CON LA STORIA DEL BUON CUOCO CHE AMMIRA FELLINI. TIENI.
GRAZIE.

E IO CHE PENSAVO CHE IL MIO ANNUNCIO FOSSE UN RECORD DI ORIGINALITA'...
8

QUATTRO LETTERE...
HMM... QUESTA HA MANDATO DELLE FOTO.

NIENTE MALE...

EHI! QUELLA E' CLAUDETTE COLBERT... QUELLA CHE AVEVA SPOSATO CHARLIE CHAPLIN...

BENE... IN QUESTI CASI OGNUNO CERCA DI IMPRESSIONARE L'ALTRO...
...ANCHE A COSTO DI MENTIRE UN PO'.

VEDIAMO CHE COSA DICE QUESTA...

"AMO GLI UOMINI CHE CUCINANO E TU MI DICI CHE QUESTA E' UNA DELLE TUE PASSIONI. SE SAI FARE IL GOULASH, LE LASAGNE AL FORNO, L'ARROSTO, LA PIZZA AL PROSCIUTTO E AI QUATTRO FORMAGGI E I DOLCETTI PER IL TE', CHIAMAMI"...

QUESTA, PIU' CHE DI UN PARTNER, HA BISOGNO DI UNO CHEF. VEDIAMO L'ALTRA...
ANCHE QUI C'E' UNA FOTO...

WOW! UNA RAGAZZINA ESPLOSIVA!
NON SARA' SARAH BERNARDT DA GIOVANE?
9

STRANO. DICE DI AVERE SEDICI ANNI E DI CERCARE UN TRENTENNE CHE LA INIZI ALL'AMORE.
SI'... VUOLE IMPARARE DALL'ESPERIENZA... APPRENDERE DALLA SAPIENZA CHE DANNO GLI ANNI...

..."SONO SOTTOMESSA, TENERA, BUONA ALUNNA E PIENA DI VOGLIA"... MAMMA MIA!

E TI PAREVA CHE NON CI DOVESSE ESSERE QUALCOSA CHE NON ANDAVA?

TAXI
NON HA MESSO L'INDIRIZZO.

LE DUE CHE NON HANNO MANDATO FOTO MI SEMBRANO LE PIU' NORMALI. CERCANO DI ESSERE GRADEVOLI, SIMPATICHE, DI INCURIOSIRE IL LORO SCONOSCIUTO INTERLOCUTORE PERCHE' LE CHIAMI...

SONO DUE DONNE CHE LAVORANO... PROBABILMENTE DI GUSTI COMPATIBILI COI MIEI...

10
LA PRIMA LA CHIAMO SUBITO...

PRONTO? VORREI PARLARE CON LILIANA... AH... SEI TU?
SENTI... IO SONO IL CODICE "UNO CINQUE QUATTRO TRE X A". COME STAI?
UFF... MI PIACEREBBE DIRTI QUALCOSA DI ORIGINALE, MA AL TELEFONO NON MI VIENE.

TI... TI ANDREBBE SE CI VEDESSIMO? POSSIAMO INCONTRARCI AL...
SI'. CONOSCO QUEL BAR, ADESSO? BENE...
...VESTITO NERO... SI'. TI RICONOSCO DI SICURO.

BE'? CHE GUARDATE? STO FACENDO UN ARTICOLO SUI CONTATTI PERSONALI.
CLAC
QUESTO E' LAVORO, RAGAZZI!

E IO SUL DOLLARO, LE TASSE E LE MISURE ECONOMICHE...
TRA NOI CI SONO DEI FORTUNATI, EH, ANIBAL?

BENE... L'APPUNTAMENTO CON LILIANA E' QUI...
SARA' ARRIVATA?... HA DETTO CHE INDOSSA UN VESTITO NERO...
CAFE

NERO?...
CHE SIA... QUELLA?
TU SEI IL CODICE "UNO CINQUE QUATTRO TRE X A", VERO?
11

E TU SEI LILIANA... MENO MALE...
VUOI CHE PRENDIAMO QUALCOSA QUI?
SINCERAMENTE NO.

PREFERISCO CHE MI PORTI A MANGIARE IN UN LOCALE INTIMO, CON UN BUON VINO. COSI' COMINCIAMO A COMUNICARE, NON CREDI?
BE'... CERTO...
MI SA CHE QUESTA RISPONDE ALLE LETTERE SOLO PER SCROCCARE CENE.

GNAM... GLURP...
... E HO RISPOSTO AL TUO ANNUNCIO PERCHE' ME NE HA RICORDATO UN ALTRO A CUI HO RISPOSTO UNA VOLTA...
GNUM... GLUC...
... ERA DI UN TIPO FENOMENALE, CON CUI MI SONO TANTO DIVERTITA...
RISPONDI A MOLTI DI QUEGLI ANNUNCI?

A QUALCUNO...
E PERCHE?
GRUNF
GASP
NURP
GLOB
BE'... PERCHE' UN UOMO CHE RICORRE A QUEL MEZZO PER AGGANCIARE QUALCOSA, NON HA MOLTE RAGAZZE, NO?

E' UN MODO PER NON CORRERE RISCHI IN QUEST'EPOCA DI MALATTIE CHE SI TRASMETTONO... NELL'INTIMITA'. NON TROVI?
BURP.
CI SONO MOTIVI CHE NON TI ASPETTAVI, EH, BRUNO?

HA RINFRESCATO.
PER FORTUNA HO PORTATO LA MACCHINA. VIENI.
RESTA

DOVE ANDIAMO, ADESSO?

DA TE O DA ME?
12

CHE FIGURA, IERI SERA...
HO DOVUTO INVENTARE UNA SCUSA RIDICOLA DI LAVORO ARRETRATO ECCETERA...

IN FONDO, LA RAGAZZA NON ERA MALE, MA...
...DOPO AVERLA VISTA MANGIARE AL RISTORANTE...

...HO AVUTO PAURA CHE DIVORASSE ANCHE ME.

E ADESSO VEDIAMO UN PO' QUEST'ALTRA... NATALIA...

PRONTO, NATALIA?
CODICE "UNO CINQUE QUATTRO TRE X A"! **SEI TU!**

CO... COME HAI CAPITO?
NON SO... HO AVUTO UN PRESENTIMENTO. SE VUOI VEDERMI, PUOI FARLO ALLE UNDICI E MEZZO.

UNDICI E... MA... MANCANO DIECI MINUTI...
GLI INCONTRI IMPROVVISI MI FANNO IMPAZZIRE... CHE C'E'? VUOI RIFIUTARE?
13

E HA VOLUTO LA MIA COMPLETA DESCRIZIONE FISICA PER POTERMI RICONOSCERE...
TRANK
GIU' AL PARCO MUNICIPALE... FRA SETTE MINUTI...

MEGLIO AFFRETTARSI...

UH!
AHI!
KIOSCO

SCUSAMI... ERO DISTRATTO...
CHE FORTUNA...

FINALMENTE SOLI, EH?
PIU' O MENO... IO SONO ATTESO... MI SPIACE. DAVVERO.

STO COMINCIANDO A ODIARE QUESTO ARTICOLO SUI CONTATTI PERSONALI...

CAPITOLO QUARANTUNESIMO

SONO ARRIVATO GIUSTO IN TEMPO... HMM... NON SARA' UNO SCHERZO?
FUP.
FUP.
FUP.
FUP FUP
FUP FUP
FUP FUP
UP
FUP
FUP
SEI QUELLO DELL'APPUNTAMENTO, VERO?
DIO!... E' LEI...
FUP.
COME VA, NATALIA?... IO MI CHIAMO BRUNO...
... SETTE...
... OTTO...
... SONO SUBITO DA TE...
... UNDICI...
... QUATTRO...
... CIN... UFF...
E ADESSO... PUFF... CHINATI SU DI ME...
CHE VUOL FARE?... QUA? ALLA LUCE DEL GIORNO? CON TUTTA UNA FOLLA DI AEROBICI INTORNO?
NON SAPEVO CHE LO JOGGING FOSSE TANTO ECCITANTE...
2

ECCO... SONO CHINATO... E ALLORA?
TIENIMI LE CAVIGLIE, TESORO...

CENTO... PER GLI ADDOMINALI... E...
...NOVE, DIECI, UNDICI...
...E HO FINITO.

...VENTUNO... TIDUE... TITRE'...
BE'... E' ABBASTANZA CARINA...
PECCATO MI RICORDI SCHWARZENEGGER...

FIUU... RECUPERO SUBITO LA RESPIRAZIONE E POI PARLIAMO.
RECUPERA CON CALMA. NON TI PREOCCUPARE.
equi

REGGI QUESTO CON LE DUE MANI.
PERCHE'?
3

YAAAH!

PER QUESTO.
UNO METTE UN ANNUNCIO PER INCONTRARE UN'ANIMA DOLCE CHE LO COMPRENDA...
CRAK
...E COMPARE UN GUERRIERO NINJA... MA COME PUO' ESSERE?

Supplemento al n. 6 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

FATTO... HO PRESO NOTA DI TUTTO CIO' CHE HO SAPUTO SUI CONTATTI PERSONALI. VADO SUBITO AL GIORNALE A SCRIVERE IL PEZZO...
RIIING
RIIING

PRONTO?
CODICE "UNO CINQUE QUATTRO TRE X A"?... TI CHIAMO DALL'UFFICIO ANNUNCI. TI E' ARRIVATA UN'ALTRA LETTERA.

UHH... PROPRIO ADESSO... SENTI. DEVO USCIRE... NON POTRESTI LEGGERMELA AL TELEFONO?
NO. E' CONTRO IL REGOLAMENTO DELLA DITTA. IL PERSONALE NON PUO' IMMISCHIARSI NELLE STORIE CHE AVVENGONO TRA GLI INSERZIONISTI... PERO'...

HMM... LA LETTERA E' PROFUMATA. ROBA FRANCESE... E LA CALLIGRAFIA E'... COME DIRE?... MOLTO CALDA... E QUI NON C'E' PIU' NESSUNO... E IO SONO UNA PETTEGOLA... QUINDI, SE ASPETTI UN ATTIMO... ECCO, LA STO APRENDO...

ASCOLTA... "SONO QUELLA CHE SCRIVE L'ULTIMA LETTERA DELLA TUA RICERCA. SICURAMENTE HAI GIA' RISPOSTO AD ALTRE, HAI GIA' AVUTO ALTRI INCONTRI"...

..."E SE RISPONDI A QUESTA E' PERCHE', CON TUTTE LE TUE ILLUSIONI PRECEDENTI, NON SEI ARRIVATO A NIENTE DI CONCRETO"...
"ALLORA, SE HAI ANCORA IL DESIDERIO DI UN INCONTRO CHE TI DIA NUOVE MOTIVAZIONI, CHIAMAMI. CREDO CHE NON TE NE PENTIRAI".

E FIRMA COL SOLO NOME... LOLA.
LA CHIAMI, VERO?... TI DO IL SUO NUMERO.

SE IO RICEVESSI UNA LETTERA COSI', NON ME LA PERDEREI.
BE'...
...PENSANDOCI BENE, CREDO CHE PUBBLICHERO' ANCH'IO UN ANNUNCIO.
E PENSARE CHE LE GIUDICAVO TUTTE STRONZATE.
5

LOLA...
E VIVE DA QUESTE PARTI, A GIUDICARE DAL NUMERO DI TELEFONO...
IN REALTA', HO GIA' ABBASTANZA MATERIALE PER L'ARTICOLO...

MA SI'... LA CHIAMO... CHE CI RIMETTO?
LOLA

PRONTO, LOLA?... COME VA?... IO SONO IL CODICE "UNO CINQUE QUATTRO TRE X A"... VISTO CHE NON HO TROVATO CIO' CHE CERCAVO, PROVO CON TE...
BE'... SE VUOI, ANCHE ADESSO. , STIAMO NELLO STESSO QUARTIERE.
SE MI DAI IL TUO INDIRIZZO E TI FAI TROVARE SUL PORTONE, PASSO A PRENDERTI.

SI'... DIMMI...
MA... MI STA DANDO L'INDIRIZZO DEL MIO PALAZZO...

TRA UN QUARTO D'ORA SUL PORTONE DI QUESTO PALAZZO...
ORMAI CI SIAMO.

CHI SARA'?...

MA... LOLA... LA MIA VICINA PREFERITA?!
IN FONDO, LO SOSPETTAVO.
6

CIAO. FINALMENTE SOLI PER LA SECONDA VOLTA...
SI'. MA SOLTANTO PER UN MOMENTO. MI STANNO VENENDO A PRENDERE.

CHI?
UN... AMICO. PECCATO. STA PER ARRIVARE.
UN AMICO... MOLTO AMICO? O AMICO COME?...

CHE COS'E'? UN INTERROGATORIO? PERCHE' TANTE DOMANDE?
PERCHE' IO SONO IL CODICE "UNO CINQUE" ECCETERA.

TU?
DAVVERO?
E' INCREDIBILE... MA FORSE AVREI DOVUTO PENSARLO... ANCHE TU LAVORI NEL RAMO.
IN CHE RAMO LAVORO IO?

CHE LAVORO CREDI CHE FACCIA IO?... O MEGLIO... CHE LAVORO FAI TU?
NON MI DIRE CHE... PUBBLICHI DAVVERO QUEGLI ANNUNCI PER AGGANCIARE DELLE RAGAZZE...

IO TI HO VISTO ENTRARE E USCIRE CON UNA... DUE... TRE...
... QUALCOSA COME SEI DONNE DIVERSE, CARO VICINO...
NON MI DIRAI CHE HAI BISOGNO DI UNA RAGAZZA CHE TI COMPRENDA, EH?
7

ANCH'IO TI HO VISTA ENTRARE E USCIRE CON... UN SACCO DI UOMINI DIVERSI, LOLA. EPPURE ANCHE TU MI HAI MANDATO UNA LETTERA.
SPIEGAMI... DAI!...

BENE. FINGIAMO DI VOLER ENTRAMBI STABILIRE UN RAPPORTO CON QUALCUNO DEL SESSO OPPOSTO... SOLO PER MOTIVI DI CUORE.
PORTAMI A BALLARE IN UN BUON LOCALE E CERCHEREMO DI CONTINUARE A SCOPRIRE I NOSTRI SEGRETI...

UNA COSA BISOGNA DIRLA... BALLA BENE...
GLUP.

E' VERO CHE CI SONO MOMENTI IN CUI TI SEMBRA CHE AL MONDO NON ESISTA NIENTE... TRANNE TE E IL TUO PARTNER?
S... SI'...

SARA' PER IL CALORE CHE SENTIAMO IN CORPO?...
PER UN IMPROVVISO DESIDERIO?
PER LA TENEREZZA CHE A UN TRATTO CI AVVOLGE?
O SARA'... AMORE?

NON LO SO... MA ANDIAMO A DISCUTERNE IN UN POSTO IN CUI NON CI SIA DAVVERO NESSUNO, OLTRE TE E ME.
BENE. MA PRIMA DOBBIAMO SISTEMARE UNA COSUCCIA DA NIENTE...
8

TAXI!
MI HAI SENTITO?... HO DETTO CHE PRIMA DI ANDARE DOBBIAMO ACCORDARCI SU UNA COSUCCIA...
TAXI

ALL'ANGOLO TRA LA GOMEZ E LA CORONEL DIAZ, PER FAVORE.
SU COSA DOBBIAMO ACCORDARCI?
SUL PREZZO.

IL PREZZO?... TU... LOLA... TU SEI UNA... UNA...
UNA PROFESSIONISTA, BRUNO... E DI QUELLE MOLTO CARE, TI AVVERTO.
VADO SEMPRE LA', O CAMBIO INDIRIZZO?

IN EFFETTI MI HAI SORPRESO, LOLA. TU SCRIVI A QUELLI CHE PUBBLICANO ANNUNCI, LI CONQUISTI E POI... CERCHI DI FARTI PAGARE?
BE'? E' UN LAVORO, NO? PER QUESTO TI HO CHIESTO SE LO FACEVI PER MESTIERE ANCHE TU.

IO IN GENERE ESCO PROPRIO CON CLIENTI CHE AGGANCIO ATTRAVERSO QUEGLI ANNUNCI...
ASPETTO SEMPRE A SCRIVERE QUANDO CALCOLO CHE ABBIANO GIA' OTTENUTO QUALCOSA O CHE SIANO TRISTI, DELUSI E SOLI... E' IL MIO MOMENTO.

TRA NIENTE E UNA RAGAZZA CHE SI FA PAGARE... MOLTI ABBOCCANO, SAI?
E AVENDOTI VISTO ENTRARE IN CASA CON TANTE DONNE DIVERSE, HO PENSATO CHE... BE'...

... CHE LAVORAVI NEL MIO STESSO RAMO.
9

HMM... NO. LE RAGAZZE CON CUI MI HAI VISTO VENIVANO TUTTE CON ME... EHM... DICIAMO... GRATIS.
AH. SONO QUELLE CHE FAI INNAMORARE CON GLI ANNUNCI CHE PUBBLICHI...

NO. PER LA VERITA', NON HO BISOGNO DEGLI ANNUNCI PER FARE AMICIZIA... IN GENERALE, MI VA PIUTTOSTO BENE.
E ALLORA L'ANNUNCIO A CUI HO RISPOSTO IO CHE COS'ERA? UNO SCHERZO?

AH, QUELLO... IN REALTA' L'HO SCRITTO SOLO PER VEDERE IN MANIERA PIU' DIRETTA COME FUNZIONA LA STORIA DEI CONTATTI PERSONALI.

STO FACENDO UN ARTICOLO PER IL GIORNALE SULL'ARGOMENTO.
AH...
ALLORA ANCHE PER TE QUESTO E' LAVORO.

DOPOTUTTO, IO CREDO DI AVER SCELTO DI RISPONDERE AGLI ANNUNCI ANCHE PERCHE' CI SONO MOLTI UOMINI CHE HANNO BISOGNO DI UN PO' DI TENEREZZA...
UOMINI SPOSATI... UOMINI SOLI... SAI COM'E'...

... UOMINI CHE NON HANNO NESSUNO CHE LI ASCOLTI, CHE GLI FACCIA UNA CAREZZA...
E IO SONO UNA BUONA PROFESSIONISTA. CI SO FARE, IO!

VOI MI SCUSATE, VERO?
IO RESTEREI TUTTA LA NOTTE AD ASCOLTARE LA SIGNORINA, MA...
... ANCH'IO SONO UN PROFESSIONISTA E SONO PIU' DI CINQUE MINUTI CHE SIAMO QUI FERMI.
VI SECCHEREBBE PAGARMI?
10

GOLOSINA'S CIGARR
KIOS

E ADESSO CHE FACCIAMO?

E' TARDISSIMO. QUASI L'ALBA...
NEL MIO APPARTAMENTO HO UNA ZUPPA DI VERDURA FAVOLOSA.
SE VUOI...
DAI...

ADORO LA ZUPPA DI VERDURA.
MI PIACEREBBE CHIARIRTI UNA COSA, BRUNO...
NON SO QUALI FANTASIE TI FRULLINO PER LA TESTA, MA...

...CON TE NON PENSO DI LAVORARE. CHIARO?
MOLTO CHIARO. NEANCH'IO CON TE.
11

COME SAREBBE... NEANCHE TU CON ME?
TUTTO CIO' CHE DIREMO IN QUEL CHE RESTA DI QUESTA NOTTE NON VERRA' USATO NEL MIO ARTICOLO. D'ACCORDO?

HAI SENTITO CHE BUON PROFUMO?
SI'... BIOY CASARES DICE CHE LA FELICITA' E' FATTA DI ALCUNI ODORI... QUELLO DEL PANE TOSTATO... DEL PRANZO APPENA MESSO IN TAVOLA...

... QUELLO DELLA TUA ZUPPA MENTRE SI GUARDA L'ALBA.

CIAO.
CI VEDIAMO, UNO DI QUESTI GIORNI.

CREDO CHE LOLA E IO DIVENTEREMO OTTIMI AMICI...

CAPITOLO QUARANTADUESIMO

PERMES-SO...
COME VA, VERONICA? STAVO... EHM... GIUSTO PENSANDO A TE. SCUSAMI PER L'ALTRO GIORNO. IO...

NON HO VOGLIA DI ASCOLTARE STUPIDE SPIEGAZIONI, BADARACCO. SONO VENUTA SOLTANTO PERCHE' COLUI CHE TUTTO PUO' VUOLE CHE TU VEDA QUESTO.
OKAY, MA VOGLIO DIRTI CHE... SONO STATO SOLO UN PO' SCIOCCO... NON VOLEVO APPROFITTARE DEL TUO STATO... IL FATTO E' CHE SEI UNA DONNA MOLTO ECCITANTE E...
CLAC

VUOI TACERE E GUARDARE IL FILMATO, PER FAVORE?
EHI! CHE COS'E'? UN VIDEO EROTICO?

HO CAPITO... L'ALTRA SERA HAI FINTO DI ESSERE UN PO' FUORI DI TESTA PER L'ALCOL, MA IN REALTA' QUELLO CHE TI FACEVO TI PIACEVA. NON E' COSI'?
E ADESSO ARRIVI QUI CON QUESTO NASTRO PER ECCITARMI E...

MA... CHE FAI? SEI MATTO? LURIDO BAVOSO... LASCIAMI SUBITO! E GUARDA CHI E' L'ATTRICE DEL VIDEO CHE TI HO PORTATO.
AHI!

BE'... NON SEI TU... TU SEI PIU' PIENOTTA DI SEDERE...

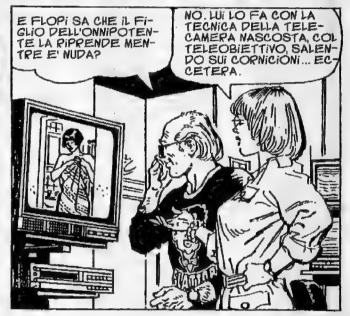
MA... E'... FLOPI BACH!
2

NON CAPISCO... FLOPI E' LA GRANDE PROMESSA DEL MIO NOTIZIARIO. UNA GIORNALISTA PIENA DI INTUITO, DI GRINTA, DI VOGLIA DI FARE. NON MI DIRE CHE...

... CHE IL RE DEI RE VUOLE LANCIARLA COME VEDETTE... MA CHE VUOLE FARNE? UN'ATTRICE PICCANTE? UNA CANTANTE DI QUELLE CHE MOSTRANO LE TETTE?
NIENTE DI TUTTO QUESTO. L'ONNIPRESENTE HA SCOPERTO CHE SUO FIGLIO, QUELLO CHE STUDIA CINEMATOGRAFIA, E' PAZZO DI LEI.

E COME L'HA SAPUTO?
CHI CREDI ABBIA GIRATO DI NASCOSTO LE IMMAGINI CHE STIAMO VEDENDO?

IL FIGLIO DI ZEUS?
INDOVINATO.

E FLOPI SA CHE IL FIGLIO DELL'ONNIPOTENTE LA RIPRENDE MENTRE E' NUDA?
NO. LUI LO FA CON LA TECNICA DELLA TELECAMERA NASCOSTA, COL TELEOBIETTIVO, SALENDO SUI CORNICIONI... ECCETERA.

GIA'... CHIARO. E POI, NEL BUIO DELLA SUA STANZA, GUARDA E RIGUARDA LE IMMAGINI MENTRE IL CERVELLO GLI VA SEMPRE PIU' IN PAPPA.

POVERO RAGAZZO... PARE SIA MOLTO TIMIDO, REPRESSO, SOLITARIO... E COLUI CHE TUTTO VEDE E' PREOCCUPATO. DOPOTUTTO, E' IL SUO EREDE.
PER QUESTO HA AVUTO UN'IDEA CHE A LUI SEMBRA GENIALE... CHE FLOPI E IL RAGAZZO RESTINO SOLI IN UN AMBIENTE PARADISIACO...

...PER VEDERE SE SUCCEDE QUALCOSA.
3

INSOMMA, IL GRANDE MANITU' SI ASPETTA CHE TU ABBIA UN'IDEA PER FAR SI' CHE SUO FIGLIO E FLOPI... DIVENTINO INTIMI. TI LASCIO IL PROBLEMA... TIENI CONTO CHE IL RAGAZZO COME CAMERAMAN SE LA CAVA. CIAO.
ASPETTA UN ATTIMO...
FLATTOP

VOGLIO CHE TU MI PERDONI PER POCO FA. CREDEVO AVESSI MESSO QUEL VIDEO PER INCITARMI A... SAI COM'E'...
E QUANTO ALL'ALTRA SERA... SO CHE AVEVI BEVUTO TROPPO E CHE IO HO APPROFITTATO DELLA SITUAZIONE, MA DEVI CAPIRMI...

... COME TI VEDO, SI SVEGLIA L'INDIO CHE C'E' IN ME.
LA TUA FEMMINILITA' MI STENDE.
SEI UNA BOMBA, VERONICA.

HMM... DEVO DIMOSTRARMI EFFICIENTE IN QUESTA STORIA. ULTIMAMENTE HO PERSO QUALCHE PUNTO. GLI INDICI D'ASCOLTO DEL NOTIZIARIO NON VANNO BENISSIMO...
VEDIAMO...

QUESTA SETTIMANA FLOPI E IL SUO CAMERAMAN RESTANO QUI A BUENOS AIRES...
... MA BERTO INDART PAEZ, IL NOSTRO CRONISTA DI "ROSA", DEVE ANDARE SU UN'ISOLA DEL BRASILE A INTERVISTARE UN CHIRURGO PLASTICO...

CI SONO!
TAK
4

PROBLEMA RISOLTO, VERONICA.
25
PUOI DIRE AL NOSTRO SIGNORE E PADRONE CHE VOGLIO VEDERLO?

AVANTI, BADARACCO. AVETE CINQUE MINUTI PER FORMULARE LA VOSTRA PROPOSTA.

SO COME FARE PERCHE' VOSTRO FIGLIO ABBIA, NELLE MIGLIORI CONDIZIONI, UN RAPPORTO DI INTIMITA' CON LA NOSTRA CRONISTA FLOPI BACH. SI TRATTA DI... EHM... INVIARLI SU UN'ISOLA DA PARADISO TERRESTRE A FARE UN SERVIZIO AL POSTO DI BERTO INDART PAEZ.
IL RAGAZZO SI FINGERA' UN NUOVO CAMERAMAN.

COME VI SEMBRA, SIGNORE?
PERFETTO. ANDATE E REALIZZATE. AVETE LA MIA APPROVAZIONE.

MA SE QUALCUNO SCOPRE CHE MIO FIGLIO... E' MIO FIGLIO, PAGHERETE VOI, BADARACCO. HO DETTO.
GLUP.

CHIUDETE IL MIO SANTUARIO, SIGNORINA VERONICA.
SI', MIO SIGNORE.

DOPO QUESTI INCONTRI MI PRENDE SEMPRE IL DUBBIO CHE CI SIA QUALCOSA DI TERRIBILE OLTRE LA VITA.

DEVO RIPRENDERMI.
RECUPERARE SUBITO I TRATTI DOMINANTI DELLA MIA PERSONALITA'.
FORZA, BADARACCO.

BERTO... PER TE E' IMPORTANTISSIMO ANDARE IN BRASILE A INTERVISTARE QUEL CHIRURGO PLASTICO, VERO?
CHE DOMANDE... LO SAI BENISSIMO...
BENE. CI ANDRA' FLOPI BACH, NON TU.
5

CIAO, INDART PAEZ... CHE FACCIA! QUALCOSA NON VA?
SI'. QUEL CATTIVACCIO DI BADARACCO MANDA IN BRASILE QUELL'ARPIA ARRAMPICATRICE DI FLOPI... E IO CI TENEVO TANTO A PARLARE CON QUEL CHIRURGO...
...PERCHE' HO BISOGNO DI UN LIFTING... SAI, BELLO?
EHI, BADARACCO! E' VERO CHE FLOPI E IO ANDIAMO IN BRASILE?
NO, BEBE. TU NON VAI.
MA... IO SONO IL CAMERAMAN DI FLOPI.
SENTI... STAVOLTA HO BISOGNO DI UN GIOVANE SENSIBILE, CAPACE DI RIPRENDERE QUEI PAESAGGI CON GRANDEZZA, CON POESIA E TU SEI UN PO'... UHM... ROZZO, BEBE.
FLATTOP
EH, EH...
FLATTOP
TU! FAMMI ARRIVARE IN UFFICIO DUE BIGLIETTI PER RIO. IL VOLO DI OGGI.
SI', SIGNORE.
E TU TROVAMI URGENTEMENTE FLOPI BACH.
SUBITO.
ECCION
IERO
E TU...
TU SEI PROPRIO LA PERSONA CHE ASPETTAVO...
EH, EH... COME STAI? E' UN PO' CHE NON PARLIAMO... EH, FIGLIOLO?
MI HANNO DETTO CHE HAI SVILUPPATO UN TALENTO STRAORDINARIO.
QUANTO MI FA PIACERE!
QUESTO E' IL FIGLIO DI GIOVE TONANTE.
6

Supplemento al n. 7 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

Supplemento al n.7 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

CIOE'... VOGLIO DIRE... DEI TUOI VESTITI MI OCCUPO IO. NON CI PENSARE.

PICCOLA... SCENDI SUBITO NELLA NOSTRA SARTORIA E SCEGLI I TANGA PIU' MINUSCOLI, LE MINIGONNE PIU' PROVOCANTI, DELLE CAMICETTE TRASPARENTI, CALZE NERE, REGGICALZE... METTI TUTTO IN UNA BORSA E ME LA PORTI.
VA BENE.

QUESTA VOLTA CREDO DI ESSERMI MERITATO UN AUMENTO.
COME?
NIENTE... NIENTE... PARLAVO DA SOLO.

MISSIONE COMPIUTA, SIGNORE. FLORI BACH E VOSTRO FIGLIO SONO PARTITI PER I TROPICI. INSIEME. SOLI. NELLE CONDIZIONI IDEALI PER VIVERE UNA PASSIONE INDIMENTICABILE.
CONOSCENDO FREDI... CREDETE CHE SUCCEDERA' QUALCOSA CON LA RAGAZZA?

IO... VERAMENTE... NON SO, SIGNORE.
SE IL TENTATIVO FALLISCE, CONSIDERATEVI LICENZIATO.
9

... E IL BELLO DI "BARRY LYNDON" ERA L'ILLUMINAZIONE DEGLI INTERNI, FATTA CON CANDELE E PELLICOLA ULTRASENSIBILE. QUESTO HA PERMESSO AL REGISTA...

... OSSIA STANLEY KUBRICK, LO STESSO DI "DUEMILAUNO" E DI "APOCALYPSE NOW", IL GRANDE FILM SULLA GUERRA...

... DI OTTENERE QUEGLI EFFETTI QUASI SPETTRALI CHE... EHM... CHE...
SI SARA' ADDORMENTATA PER LA STANCHEZZA FISICA O PER STANCHEZZA DELLE MIE CHIACCHIERE?

SECONDO BADARACCO, CI DOVREBBE ESSERE QUALCUNO CHE CI ASPETTA PER PORTARCI IN ALBERGO E PER FARCI DA GUIDA.
CREDO SIA LA'.

SALVE.
FLOPI BACH DEL TELE-REPORTER
SIETE VOI?
¡O SONO SAUDADE.
10

LE ULTIME NOTIZIE, SIGNORE. VOSTRO FIGLIO E FLORI SONO ARRIVATI A MACEIO, QUELLA SPIAGGIA PARADISIACA.
LA GUIDA ASSUNTA PER CONDURLI SULL'ISOLA DEL CHIRURGO LI STA ACCOMPAGNANDO AL LORO ALBERGO.

ECCO L'ALBERGO IN CUI ALLOGGERETE.
LUSSUOSO E SOLITARIO.
CINQUE STELLE.
ROBA DA LUNA DI MIELE.

GLI HO RISERVATO UNA SOLA CAMERA... O MEGLIO... LA SUITE NUZIALE... NON SO SE AFFERRATE, SIGNORE.
MOLTO ASTUTO, MIO FEDELE BADARACCO.

COME, LA SUITE NUZIALE? DEV'ESSERCI UN ERRORE. A NOI SERVONO CAMERE SEPARATE, CAPITE?
PERFETTAMENTE. MA QUESTO E' QUANTO HANNO PRENOTATO DA BUENOS AIRES, SIGNORA. E PURTROPPO L'ALBERGO E' PIENO. NON POSSIAMO FARE CAMBI.

STRANISSIMO CHE UN LIVIDO AVARO COME BADARACCO CI ABBIA PRENOTATO UN SIMILE ALBERGO. DI SOLITO CI MANDA IN PENSIONCINE PIENE DI SCARAFAGGI.
MA ADESSO LA NOSTRA GUIDA SE N'E' ANDATA E NON PASSERA' CHE DOMANI PER ORGANIZZARE IL VIAGGIO SULL'ISOLA...
E COMUNQUE SAREBBE UN PECCATO SPRECARE TANTO LUSSO.

VIENI, FREDI. ANDIAMO NELLA SUITE NUZIALE.
S-S-S-S-SI'.
AH... QUESTE COPPIE MODERNE!
11

DA' LA MANCIA AL RAGAZZO E SIEDITI AD ASPETTARMI.
VADO A FARMI UNA DOCCIA.
POI LA FARAI TU.

PER UNA BUONA MANCIA, TI INSEGNO IL FUNZIONAMENTO DELLA CAMERA.

QUESTA E' LA LUCE ROMANTICA PER L'AMORE.
AH.
E C'E' DELL'ALTRO. ORA TI MOSTRO.

QUESTO INTERRUTTORE FA MUOVERE IL LETTO COME FOSSE UNA BARCA CHE GALLEGGIA DOLCEMENTE SU UN LAGO TRANQUILLO.

E QUESTO TELECOMANDO FARAI MEGLIO A TENERLO A PORTATA DI MANO, PERCHE' SE LO PREMI NEL MOMENTO CULMINANTE...

... TUTTO SEMBRERA' UN TERREMOTO E LEI PENSERA' CHE LA CAUSA SEI TU.
BRR-RRRR RR
NON E' MERAVIGLIOSO?
12

SI'. E' MERAVIGLIOSO, COME HA DETTO IL FATTORINO.
MA FLOPI E' IN BAGNO DA UN'ORA E IO NON SO CHE COSA SUCCEDERA'.
HO PREGATO MIO PADRE DI NON DIRLE CHI SONO, ALTRIMENTI NON SAPREI MAI SE LA SEDUCO PERCHE' SONO IO O PER QUELLO CHE RAPPRESENTO...
DEVO FARCELA COI MIEI MEZZI.
AH!.

FATTO. ORA TOCCA A TE. VEDI DI RESTARE SOTTO LA DOCCIA PER UN BEL PO'. COSI' IO POSSO SCEGLIERE CON CALMA TRA I VESTITI CHE MI HA DATO BADARACCO. E POI SCENDIAMO A CENA.
SI'. COME VUOI, FLOPI.

MA... QUI C'E' SOLO ROBA... STRANISSIMA...

TANGA CHE QUASI NON MI ENTRANO...
...VESTITI COMPLETAMENTE TRASPARENTI...
ROBA DA SPINGERE AL DELITTO SESSUALE.
NON CREDO DI POTERE... E' TROPPO PER ME.
13

TOC TOC
FREDI! TI MANCA MOLTO? SBRIGATI! STO MORENDO DI FAME.
HMM... GL-BL... SI'...

ARRIVO.
UN ATTIMO SOLO. MI ASCIUGO I CAPELLI E...

... ECCOMI.
GLUP!

QUESTI SONO I VESTITI PIU' CASTIGATI CHE BADARACCO MI HA MESSO NELLA BORSA.
NON TI SEMBRANO TROPPO PROVOCANTI?
N-N-N-N-NO. PE-PE-PER NIENTE.

MANGIA IN FRETTA, FREDI. COSI' CE NE ANDIAMO.

VESTITA COSI' MI SENTO AL CENTRO DELL'ATTENZIONE.
CLANK

CAPITOLO QUARANTATREESIMO

SPERO DI AVER CAPITO BENE QUELLO CHE HA DETTO BADARACCO....

ECCO LA SCATOLA NERA. DENTRO CI DEVONO ESSERE DELLE PASTIGLIE...

DEVO METTERNE TRE IN UNA COPPA DI CHAMPAGNE...

...E FARE IN MODO CHE FLORI LA BEVA.
FLORI!

BEVIAMO UN PO' DI CHAMPAGNE PRIMA DI... EHM... DORMIRE?
SI, FREDI. FACCIAMO SPENDERE BADARACCO.
HA ABBOCCATO.

CHE INCREDIBILE SERIE DI ERRORI... EH, FREDI?
PRIMA MI DANNO LA BORSA CON I VESTITI SBAGLIATI...
...POI CI METTONO NELLA SUITE NUZIALE.

MOLTO STRANO, NON TROVI?
BEVI IL TUO CHAMPAGNE E RILASSATI.

SI'. MEGLIO.

MA... CHE MI SUCCEDE?

FATTO. E' CROLLATA.
BLUM
2

QUEL SONNIFERO DOVEVA ESSERE PER ELEFANTI.
MEGLIO METTERLA A LETTO.

FATTO.
QUANTO E' BELLA COSI'... ADDORMENTATA...

MA... BADARACCO SI E' DIMENTICATO DI DIRMI QUALCOSA...
CHE FACCIO ADESSO?

PRONTO? AH, SEI TU, FREDI? CHE SUCCEDE?
COME?

SI'. HO CAPITO. SI E' ADDORMENTATA...
AH... L'HAI MESSA SUL LETTO DELLA SUITE NUZIALE... PERFETTO.
NO... NON SI SVEGLIERA'. IL SONNIFERO E' FORTISSIMO.

COME... CHE FAI ADESSO?!
APPROFITTANE, FREDI!
3

DICE CHE COSI' NON PUO'.

NOVITA' DEL VIAGGIO DI MIO FIGLIO CON FLOPI BACH, BADAPACCO?
TV
SI', SIGNORE. E NON BUONE. NONOSTANTE I VESTITI PROVOCANTI CHE HO MESSO NELLA BORSA DI LEI, LA PRENOTAZIONE DELLA SUITE NUZIALE E UN POTENTISSIMO SONNIFERO...

"... A QUANTO PARE NON E' SUCCESSO QUELLO CHE VOI E IO ASPETTAVAMO CON TANTA ANSIA."
"HO PARLATO CON VOSTRO FIGLIO STAMATTINA E L'HO NOTATO MOLTO DEPRESSO PER GLI SCARSI RISULTATI DEI SUOI TENTATIVI."

PERO' TRA POCHI MINUTI PARTONO CON LA GUIDA... PER L'ISOLA DEL CHIRURGO PLASTICO IVES NUNSETIE'. E IN QUEL CLIMA AFRODISIACO SUCCEDERA' QUALCOSA. SPERO.
LO SPERO ANCH'IO. PER LA VOSTRA TESTA, BADAPACCO.

SCUSA IL RITARDO, SAUDADE, MA DOVEVO COMPRARMI DEI VESTITI DECENTI PER ANDARE SULL'ISOLA DI IVES NUNSETIE'.
UHH... NON SO PERCHE' HO TANTO SONNO.
ANDIAMO. QUA VICINO CI ASPETTA UNA CANOA.

SI', ANDIAMO. L'ARIA DEL MARE MI SVEGLIERA'.
IL BIONDO NON E' NIENTE MALE. MI PIACE.
PERO' MI PARE CHE I SUOI OCCHI GUARDINO UNA SOLA COSA.

PALLIDO... I DENTI LARGHI... IL FACCINO INGENUO...
COME FACCIO A FARMI NOTARE DA LUI?
AH... FLOPI...
4

I RAGAZZI CI PORTERANNO SULL'ISOLA DI NUNSETIE'.
QUESTO FA PARTE DELLO SHOW CHE SI OFFRE A TUTTI QUELLI CHE VENGONO A FARSI FARE LA PLASTICA.
JEEP

CHE NASI STRANI HANNO I REMATORI. SEMBRANO... NON SO... DI HOLLYWOOD.
E' CHE IVES NUNSETIE' PROVA SEMPRE NUOVE TECNICHE CON CHI HA SOTTOMANO.

ANZI... STA' ATTENTA. A VOLTE ATTACCA DI SORPRESA.
E... ZAC!

IO... SOFFRO UN PO' IL MARE. E' LONTANA L'ISOLA?
OH, NO. CINQUE O DIECI MINUTI.
CHE ORE SONO, PLEASE?
LE DODICI IN PUNTO.

AH. COMINCIA LO SCIOPERO. SCUSATECI, MA NON LAVORIAMO PIU'.
ADDIO.
5

CHE... CHE SIGNIFICA? FA PARTE DELLO SHOW?
NO. SI TRATTA DI UNO SCIOPERO A TEMPO INDETERMINATO DI TUTTO IL PERSONALE DI NUNSETIE'.
SUBARU
TEMO DI DOVER VOMITARE.

PRENDI L'ALTRO REMO, FREDI. L'ISOLA NON E' LONTANA.
E NON TI MUOVERE TANTO, O ROVESCERAI LA BARCA.
MA... IO NON SO REMARE.

DEVI SOLO FARE COME ME, SULL'ALTRO LATO DELLA BARCA. VEDI?
DOLCEMENTE. SENZA INNERVOSIRSI...

... TI HO DETTO DI NON...
CRA-ACK

HAI SFONDATO LA BARCA, FREDI.
AFFONDIAMO!

PRESTO... SPOGLIATEVI!
ADESSO? E PERCHE'?

PER CERCARE DI TAPPARE LA FALLA. AVANTI!
AH, SI'. CERTO. SUBITO.
BLU BLU
TEMO CHE NON SERVI...

... RA'.
6

AVEVI RAGIONE, SAUDADE. L'ISOLA DI NUNSETIE' ERA VICINISSIMA. MENO MALE.
FERMIAMOCI AD ASPETTARE FREDI. E' RIMASTO UN PO' INDIETRO.

MA... FREDI!!!

SI PUO' SAPERE CHE STAI FACENDO?
BE'... REGISTRO SCENE CHE POTREBBERO... EHM... SERVIRE...
SI? NON VOGLIO SAPERE A CHE.

TEMO SI SIA OFFESO PER QUELLO CHE GLI HAI DETTO, POVERINO.
SENTI, SAUDADE... MI SONO ACCORTA CHE LO GUARDI CON UNA CERTA TENEREZZA, MA A ME SEMBRA PIUTTOSTO IMBRANATO. E NON MI E' PIACIUTO CHE CI FILMASSE MENTRE ERAVAMO MEZZE NUDE.

IN MARCIA. IL PALAZZO DI NUNSETIE' E' AL CENTRO DELL'ISOLA E DOVREMO ANDARCI DA SOLI... MA QUESTO POSTO VI PERMETTERA' DI DIMENTICARE IL RUMORE, L'INQUINAMENTO E LE ALTRE PIAGHE DELLA GRANDE CITTA'.

SARA', MA A ME RICORDA MOLTO BUENOS AIRES.
BASTA
NON COLLABOR
SCIOPERO P
PIU' CHIAR
DOTTOR NUNSETIE', BASTA CON LO SFRUTTAMENTO!
7

CHE STRANO... HANNO TUTTI IL NASO DI MICHAEL JACKSON... FILMALI, FREDI. POTREBBE ESSERE INTERESSANTE PER IL SERVIZIO.
SI'... SI'.

E ADESSO PROSEGUIAMO E GODIAMOCI QUEST'ARIA, QUESTO SOLE, QUESTA PA...

... CE...

... EEEEEEEEH!

HO CALPESTATO UNA VIPERA!
CHAC!
AIUTO!

PLOFFF!

CHE FAI, IMBECILLE? TI HO DETTO DI NON FILMARE!
SIGH!
8

Supplemento al n. 8 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

Supplemento al n. 8 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

SIAMO ARRIVATI. QUELLO E' IL CASTELLO DI NUNSETIE'.
SPERO ABBIA DEI VESTITI DECENTI DA PRESTARCI.
¡O SAUDADE LA PREFERISCO COSI'... PIU' LEGGERA.

CHE COSE MALIZIOSE DICI, SCIOCCHINO MIO... CHIQUI, CHIQUI, CHIQUI...
E' CHE NON MI STANCO DI GUARDARTI, AMORE MIO... CHIQUI, CHIQUI.
CI SONO DEGLI AMORI CHE TI FANNO VENIRE IL VOLTASTOMACO...

BASTA! NON ACCOGLIERO' SIMILI PRETESE!
ALLORA PROSEGUIREMO LO SCIOPERO!
PARE CI SIANO PROBLEMI.

E VA BENE... CALMA...
ACCOGLIERO' LE VOSTRE RICHIESTE PERCHE'...
DAI, FREDI... REGISTRA TUTTO.

... MI E' VENUTA UN'IDEA.
INVECE DI TAGLIARE IN CONTINUAZIONE PEZZI DEI VOSTRI NASI PER TENERE IN ALLENAMENTO IL POLSO...

... FORSE E' IL MOMENTO DI ESERCITARMI A INSERIRE PEZZI NUOVI.
BENE!
VIVA IL DOTTOR NUNSETIE'!
NON PIU'
BAS
NON PERDERE NIENTE DI TUTTO QUESTO, TI PREGO!
11

MI SPIACE DI NON AVERVI POTUTO FORNIRE UN ABITO PIU' SOBRIO, SIGNORINA BACH, MA IN QUESTA CLINICA SI FA TUTTO IN GRANDE.
AH... PRIMA DI COMINCIARE L'INTERVISTA, VORREI CHIEDERVI UNA COSA.

SPERO CHE VOI NON ABBIATE REGISTRATO TUTTO QUELLO CHE AVETE VISTO.
NON VORREI CHE IL MONDO VENISSE A SAPERE CHE MI ALLENO COL MIO PERSONALE. NON SAREBBE UNA BUONA PUBBLICITA'.

IMMAGINO CHE VOI NON INTENDIATE TRASMETTERE DALLA VOSTRA TIVU' QUESTO SPIACEVOLE EPISODIO.
MA, DOTTOR NUNSETIE'... CERTO CHE NOOOOOO!

UN MATERIALE STUPENDO. LO PASSEREMO TUTTO.
DOPO, BADARACCO... SEI ATTESO IN PARADISO.
BASTA

AVETE CHIAMATO... OH, RE DEI RE?
TV
SI', EMPIO! CHE AVETE FATTO, INCAPACE?
12

NON SOLO MIO FIGLIO NON SI E' FATTO FLOPI BACH, MA MI E' TORNATO CON UNA MULATTA BRASILIANA E DICE CHE LA VUOLE SPOSARE.
AVETE CAPITO BENE CHE COSA SIGNIFICA?
AHIME'... SI'.
ADDIO, TESTA MIA.

AH, BEBE. AVETE IL VIDEO? FATELO PARTIRE.
SUBITO, GRANDE SIGNORE.

MENO MALE CHE HO MANDATO BEBE A FILMARE LA MULATTA. COME SI CHIAMA?
SAUDADE, OH, ONNIPOTENTE.
CLAC

SAUDADE...
BEL NOME.
E HA UN GRAN CORPO...
HO UN'IDEA.

SAUDADE SARA' UTILE. PUO' SPOSARE MIO FIGLIO... A PATTO CHE FIRMI UN CONTRATTO D'ESCLUSIVA COL MIO CANALE PER DIECI ANNI.

LA LANCERO' COME LA "VENERE DEL DUEMILA". E SE NON SA CANTARE, LA DOPPIEREMO. SARA' UN TRIONFO.
VI RENDETE CONTO, BADARACCO? MIO FIGLIO NON POTEVA ESSERE TANTO STUPIDO... L'HA FATTO PER ME.
AH, AH, AH, AH!

NATURALMENTE, SIGNORE... IH, IH!
13

EHI, FLOPI... TU LO SAPEVI CHE IL MOCCIOSO CHE TI HA ACCOMPAGNATO COME CAMERAMAN E' IL FIGLIO DI COLUI CHE TI HO DETTO?
NO!

E A QUANTO MI HA DETTO VERONICA, LA SEGRETARIA, L'HAI PRATICAMENTE SCHIFATO.
MOLTO BENE, FLOPI. SEI UNA PROFESSIONISTA CHE SI FA STRADA COL LAVORO E NON PERCHE' VA A LETTO COI PEZZI GROSSI.

NON E' COSI'?
IO... NON SO. SINCERAMENTE, SE LO AVESSI SAPUTO, NON SO CHE COSA SAREBBE SUCCESSO, BEBE.

HMM... ESSERE LA NUORA DELL'ONNIPOTENTE... AVERE UN PROGRAMMA TUTTO MIO... GUADAGNARE MILIONI DI DOLLARI...

BE'... NON E' ANDATA COSI'... CHIAMERO' BRUNO BIANCO...

PRONTO... AMORE?

CAPITOLO QUARANTAQUATTRESIMO

FLOPI DOVEVA LAVORARE FINO A TARDI.
HO PIU' DI TRE ORE PRIMA DI ANDARE A INTERVISTARE QUELLA JENNY LARSEN.
TUTTO IL TEMPO PER PREPARARMI QUALCOSA DA MANGIARE...

UFF... IL FRIGORIFERO COMPLETAMENTE VUOTO.

MEGLIO CORRERE A VEDERE SE IL MERCATINO E' ANCORA APERTO.

HO DETTO A BRUNO CHE OGGI NON CI SAREMMO VISTI, MA...
...MI PIACE L'IDEA DI ARRIVARE DA LUI DI SORPRESA.

OGNI VOLTA CHE PASSO DA BRUNO SENZA AVVISARLO, HO PAURA DI TROVARLO A LETTO CON UN'ALTRA.

VEDIAMO... SE LA FANTASIA DIVENTA REALTA', GIURO CHE STAVOLTA LO AMMAZZO.

NON C'E'. OTTIMA OCCASIONE PER FICCANASARE UN PO' IN CERCA DI INDIZI SOSPETTI.
2

CAPITOLO QUARANTAQUATTRESIMO

FLOPI DOVEVA LAVORARE FINO A TARDI.
HO PIU' DI TRE ORE PRIMA DI ANDARE A INTERVISTARE QUELLA JENNY LARSEN.
TUTTO IL TEMPO PER PREPARARMI QUALCOSA DA MANGIARE...

UFF... IL FRIGORIFERO COMPLETAMENTE VUOTO.

MEGLIO CORRERE A VEDERE SE IL MERCATINO E' ANCORA APERTO.

HO DETTO A BRUNO CHE OGGI NON CI SAREMMO VISTI, MA...
ARIEL
... MI PIACE L'IDEA DI ARRIVARE DA LUI DI SORPRESA.

OGNI VOLTA CHE PASSO DA BRUNO SENZA AVVISARLO, HO PAURA DI TROVARLO A LETTO CON UN'ALTRA.

VEDIAMO... SE LA FANTASIA DIVENTA REALTA', GIURO CHE STAVOLTA LO AMMAZZO.

NON C'E'. OTTIMA OCCASIONE PER FICCANASARE UN PO' IN CERCA DI INDIZI SOSPETTI.
2

VEDIAMO... DOVE PUO' NASCONDERE LE PROVE DEI SUOI GIRI CON ALTRE?
EHI...

E QUESTO?!

CHE STUPIDA... E' MIO...
MA QUI C'E' QUALCOSA...

UNA FOTO DI BONNIE NASCOSTA TRA LA BIANCHERIA...
INCREDIBILE. SI RICORDA ANCORA DI QUELLA STRONZA!

MA CON LEI SONO SICURA CHE NON C'E' PIU' NIENTE...
HO ANCORA CINQUE MINUTI. MI FACCIO UN CAFFE'...

IL SOLITO DISORDINATO... DOVE AVRA' MESSO LO ZUCCHERO?

MA...
E QUESTA?
LA FOTO DI UNA RAGAZZA.

AHI!
CHI E'? CHE HA A CHE FARE CON BRUNO?... SCOMMETTO CHE... SE LO CHIEDO A LUI, MI INVENTA QUALCHE STUPIDA SCUSA...
AH, MA IO LO BECCO IN FLAGRANTE... E ALLORA GLI FARO' UN... COSO COSI'!
SCHIFOSO.
TACTAC
TACTAC
TAC

VADO ALLA TIVU'... DEVO TROVARE UN MODO PER INCASTRARE QUEL...
... QUEL MALEDETTO TRADITORE!

TAXI!
GUARDA! E' FLOPI BACH... QUELLA DEL TELEGIORNALE...
RINGRAZI IL CIELO CHE' HO FRETTA, ALTRIMENTI MI FERMAVO E GLI FACEVO UNA SCENATACCIA...
CHE FACCIA DURA! IN TIVU' E' PIU' SIMPATICA...

SAI COM'E'... A CERTE PERSONE LA NOTORIETA' DA' ALLA TESTA.
DI CHI STARANNO PARLANDO QUEI DUE?
BENE... NELLE TRE ORE CHE MI RESTANO MI PREPARERO' UN SUGO INARRIVABILE.
UNA SERATA SENZA FLOPI DI TANTO IN TANTO NON FA MALE.

BRUNO ... SEI UN PORCO... SEI UN PORCO... SEI...
DOBBIAMO FARE QUALCOSA, BEBE. IL SENATORE LLINAS, DOPO IL TIRO CHE GLI HO FATTO RIPRENDENDOLO NEL TELEGIORNALE CON UNA CHE NON ERA SUA MOGLIE, NON CONCEDE PIU' INTERVISTE AL NOSTRO CANALE...

E ADESSO, COL SUO PROGETTO DI SCAGLIONAMENTO DEI SALARI, FA NOTIZIA... COME POSSIAMO FARE?... TU CHE NE PENSI, FLOPI?
CHE SEI UN PORCO.

OOPS! SCUSAMI, BADARACCO! CHE COSA HO DETTO?
NIENTE CHE IO GIA' NON SAPESSI... NON TI PREOCCUPARE. IO ALMENO SONO UN PORCO SINCERO. NON MI TRAVESTO MAI...
GIA'... TRAVESTIRSI...
CREDO DI AVER AVUTO UN'IDEA GENIALE!
MODESTO COME SEMPRE.
4

VIENI, FLOPI. TI TRASFORMEREMO IN MODO CHE IL SENATORE NON TI NEGHI UN'INTERVISTA.
MA... CHE...?

CONTI... SO CHE AI TUOI TEMPI HAI TRUCCATO I PIU' FAMOSI ATTORI DI HOLLYWOOD. MA ADESSO DEVI FARE UN MIRACOLO CON FLOPI.
SPARA. IO ADORO I MIRACOLI.

LA SUA FACCIA E' TROPPO NOTA, ORMAI. COSI' DOBBIAMO FARLA PASSARE PER L'INVIATA DI UNA TIVU' DI PROVINCIA... MA DI LEI NON DEVE RESTARE NIENTE, CHIARO?
AHI!
HMM... DEVO FARLO SENZA VETRIOLO, VERO?

HMM... FRONTE...
HMM... MENTO...

HMM... SOPRACCIGLIA...
HMM... LABBRA...

NON E' STATO FACILE, MA CREDO DI AVERCELA FATTA. A VOI.

QUELLA... QUELLA SONO IO?
5

Vi RINGRAZIAMO PER LE VOSTRE IMPORTANTI DICHIARAZIONI, SENATORE LLINAS.
E' SEMPRE UN PIACERE CONVERSARE CON i GIORNALISTI DI MENDOZA, SIGNORINA.
PUERTITAS

RICORDATI DI TAGLIARE LA BATTUTA FINALE. SI CAPIREBBE CHE LO ABBIAMO INTERVISTATO CON UN IMBROGLIO.
NON TEMERE. TORNIAMO IN SEDE. COSI' TU TI PUOI TOGLIERE QUESTO TRUCCO...

VACCI TU. IO VOGLIO APPROFITTARNE PER VERIFICARE UNA COSUCCIA.
UNA COSUCCIA IMPORTANTE.
CIAO.
DALLA SUA ESPRESSIONE, GIUREREI CHE STA PER FARE UNA PORCATA DI QUELLE GROSSE.
CIAO. SII PRUDENTE.

SE BRUNO E' TORNATO A CASA, CI VADO E TENTO DI SEDURLO FINGENDOMI UNA LETTRICE AFFASCINATA DA UNO DEI SUOI ARTICOLI...

E SE LUI ABBOCCA, LO AMMAZZO.

RIING RIING
PROPRIO ADESSO... A RISCHIO DI FAR BRUCIARE LA CIPOLLA.

PRONTO?
CLAC
C'E'. CI VADO.
6

... BE'... NON SO... CREDO CHE MI PIACEREBBE PASSARE... EHM... STO ARROSSENDO... PASSARE LA NOTTE QUI, CON TE...
MI VIENE BENE LA VOCE DA RAGAZZINA SVAMPITA?

SE LO DICESSI A ME CON QUEL TONO DA STUDENTESSA INGENUA, MI VERREBBE UN INFARTO, PICCOLA...
SI'. MI VIENE BENE.

PRIMA IL TELEFONO... ADESSO IL CITOFONO. POSSIBILE CHE UNO NON POSSA FARSI UNA CENETTA DA SOLO IN SANTA PACE?
BZZZZZ
BZZZZ

BAH... CHIUNQUE SIA, LO FACCIO ENTRARE. ALTRIMENTI, RESTO CON LA CURIOSITA' DI SAPERE CHI ERA...
BZ
BZ
BZ

SARA' UN AMICO... BE'... IL SUGO HA UN PROFUMO INVITANTE E CREDO BASTI PER DUE.

SA...
... SALVE...
E TU CHI SEI?
ACCIDENTI, CHE FORZA!
7

IO... MI CHIAMO CHANTAL PEREZ E SONO AMICA DI UN TUO AMICO... DI... MARCUCCI. SI', MARCUCCI... LUI MI HA DATO IL TUO INDIRIZZO. POSSO ENTRARE?
SI'... SI', CERTO.

NON SEI OCCUPATO, NO?
NO... EHM... STAVO PER MANGIARE E... HO QUALCHE ORA LIBERA.

C'E' UN PROFUMO DELIZIOSO. NON E' CHE MI LASCERESTI ASSAGGIARE UN BOCCONE?
SBAGLIERO', MA LA COSA SI METTE BENE. BRAVO, MARCUCCI. SI RICORDA SEMPRE DEGLI AMICI.
CAMPEON
CONSIDERATI INVITATA A CENA. COSI' MI RACCONTI IL MOTIVO DELLA TUA VISITA, CHANTAL...
SE ALLUNGA LE MANI... LO ACCOLTELLO.

NON TI SECCA MANGIARE IN CUCINA, VERO?
PER NIENTE. E' PIU' INTIMO.
IN REALTA', IL MOTIVO DELLA MIA VISITA E' UN PO'... SCIOCCO.

SONO QUI PERCHE' MI SONO IDENTIFICATA NEL TUO ARTICOLO SULLE PERSONE CHE VIVONO SOLE. A TRATTI MI PAREVA CHE STESSI PARLANDO PROPRIO DI ME, CHE MI CONOSCESSI MOLTO... MA MOLTO... INTIMAMENTE.
DAVVERO?

DAVVERO. COME PUO' ESSERE CHE UNO SCRIVA UN ARTICOLO E CHE TU ABBIA LA SENSAZIONE DI ESSERE ACCAREZZATA DOLCEMENTE... EH?
BENE, BRUNO... SE AVEVI QUALCHE DUBBIO... SAPPI CHE QUESTA VUOLE LA GUERRA.
8

TI E' PIACIUTO IL MIO SUGO?
MOLTO.
BENE. ADESSO PREPARO IL CAFFE' E ANDIAMO A BERLO IN SALOTTO, COSI' CONTINUI A PARLARMI DI QUELLO CHE TI HA COLPITO...

NO... IL CAFFE' LASCIALO FARE A ME. TU VA' IN SALOTTO E METTITI COMODO.

APPRIVO SUBITO. TU ABBASSA UN PO' LE LUCI... IL CAFFE' E' MIGLIORE IN PENOMBRA, NO?
ATTACCO SUBITO, O INIZIO UN CONTO ALLA ROVESCIA DI DIECI SECONDI?

NON TARDARE, CHANTAL.
QUI C'E' QUALCOSA DI STRANO. COME FACEVA A SAPERE CHE IL CAFFE' STAVA IN QUEL CASSETTO?

NO. HO FRETTA ANCH'IO, BRUNO.
E' COME SE FOSSE GIA' STATA QUI... MA IO NON LA CONOSCO. ANCHE SE QUANDO SI E' CHINATA... CHI MI RICORDA?

MEGLIO INDAGARE... LA COSA NON MI CONVINCE.
9

VEDIAMO...
MA... i DOCUMENTi Di FLOPi?...
Si'!... E' LEi!... E' FLOPi TRUCCATA DA QUALCUNO MOLTO iN GAMBA!
CHIARO. VUOLE CHE iO LE SALTI ADDOSSO PER POi FARMi UNA SCENA Di GELOSiA... iMBROGLiONA!
iL CAFFE'...
Ti CONFESSO CHE AVEVO DEi DUBBi PRiMA Di VENiRE. MA VEDO CHE SEi DOLCE COME i TUOi ARTiCOLi. Mi PiACi.
GRAZiE... MA... ASPETTA UN ATTiMO...
SENTi... TU SEi UNA RAGAZZA AFFASCiNANTE, MA TEMO Di NON POTER... RiCAMBiARE LE TUE EFFUSiONi.
iO... SONO iNNAMORATO Di UN'ALTRA E NON Mi PiACCiONO i DOPPi GiOCHi, CAPiSCi?
Ti HO FREGATA, FLOPi.
STO ViVENDO UNO SPLENDiDO MOMENTO CON UNA RAGAZZA E NON iNTENDO ROViNARLO... ANCHE SE LEi E' UNA DONNA TANTO STRANA...
STRANA?
STRANA, iO?
10

BE', ECCO... NON SO SE "STRANA" E' IL TERMINE ESATTO. LAVORA IN TIVU'. E' AMBIZIOSA, AGGRESSIVA. A TRATTI SEMBRA DI PLASTICA. COME NON AVESSE ANIMA...
PENSA QUESTO DI ME?

...MA POI GRATTI UN PO' QUESTA CORAZZA E VIENE FUORI TUTTO IL BUONO CHE HA DENTRO. IL SUO BISOGNO D'AMORE, LA SUA TENEREZZA, IL SUO DESIDERIO DI DARE... LA AMO TANTO, SAI?

PER QUESTO NON VOGLIO RISPONDERE ALLE TUE... PROVOCAZIONI, CHANTAL.
AMORE MIO!
SE NON DOVESSI ANCORA FINGERE, TI MANGEREI A PICCOLI MORSI...

E ADESSO... SCUSAMI, MA DEVO ANDARE. SONO GIUSTO IN TEMPO PER UN'INTERVISTA.
D'ACCORDO. ANDIAMO.
UN'INTERVISTA A MEZZANOTTE?

E' STATO UN PIACERE CONOSCERTI, CHANTAL... SCUSA SE VADO DI FRETTA.
TAXI!
KIOSCO
TAX
NON ME LA RACCONTA GIUSTA. LO SO.

LO SEGUIRO'.
TAXI!
TAXI
11

UN ALBERGO DI LUSSO? CHE CI VA A FARE?
24

DOVE SI E' CACCIATO?

LA'. AL BAR.
AVEVA APPUNTAMENTO CON UN'ALTRA.
DISGRAZIATO! I TUOI MINUTI SONO CONTATI!

IN EFFETTI, NON TI CONOSCEVO, JENNY, MA LE INFORMAZIONI DICONO CHE SEI UNA GRANDE PROMESSA DI HOLLYWOOD... E CHE PARLI BENE LO SPAGNOLO...
MI DIFENDO...

MI DICONO CHE HAI AVUTO DELLE ESPERIENZE DI CINEMA... UN PO' SPINTO. PARE CHE TU ABBIA GIRATO DELLE SCENE DA FARSI SCOPPIARE LA TESTA...
HMM... SARA' MEGLIOU CHE TU TI TIRI VIA, ALTRIMENTI LA TUA TESTA CORRE UN PERICOLOU PIU' SERIOU...

DISGRAZIATO TRADITORE! VOLEVI FREGARMI CON LA BALLA DELLA FEDELTA', EH?
UHH... FLOP!!
MA... CHANTAL! CHE TI PRENDE? CHE CI FAI QUI?
12

MA QUALE CHANTAL, MALEDETTISSIMO DEPRAVATO!?
SONO FLOPI!
E QUESTA VOLTA TI HO SCOPERTO!

HO VISTO LA FOTO DI QUESTA... TIZIA IN CASA TUA STASERA... E ADESSO... ADESSO TI CI TROVO INSIEME...
MA, FLOPI... NON CAPISCO... PERCHE' SEI VENUTA A CASA MIA TRAVESTITA? E POI...

... QUESTA E' JENNY LARSEN, L'ATTRICE AMERICANA CHE E' ARRIVATA IERI PER PROMUOVERE UN SUO FILM CON BRIAN DE PALMA... MI VUOI DIRE CHE CAVOLO SIGNIFICA QUESTA SCENA?
A... ALLORA ERA... DAVVERO UN'INTERVISTA?

ADESSO CHE ME LO DICI... LA RICONOSCO... HO VISTO QUALCOSA NEL NOSTRO NOTIZIARIO. SI'... E' JENNY LARSEN E IO... CHE SCEMA... PENSAVO...

COME HO FATTO?... CHE CASINO... VOGLIO MORIRE... CHE VERGOGNA!
TUMP

BENE...
ADDIO.
13

PERDONALA... SAI... ESCE QUALCHE VOLTA CON ME ED E'... GELOSA.
HMM... QUANDOU UNA DONNA E' TANTO GELOSA DI UN UOMOU... BISOGNA SOSPETTAREI...

PER QUALCOSA SARA' GELOSA, NO?
MI PIACEREBBE SCOPRIREI PERCHEI...

VIENI. CONTINUEREMO L'INTERVISTA NELLA MIA SUITE...
SUL SERIO?!

SAI... SOLA, QUI A BUENOS AIRES, MI ANNOIAVO UN PO'...
PER FORTUNA LA RAGAZZA GELOSA MI HA FATTOU AOPRIRE GLI OCCHI...

COME DICEVO, BRUNOU... E' SICURO... SE SONO GELOSE DI TE, DEVI AVERE QUALCOSA...

MODESTAMENTE...
14

UN'INTERVISTA E UNA NOTTE CON LA STELLINA DEL CINEMA YANKEE...
NIENTE MALE. E TUTTO GRAZIE A FLOPI.

E ADESSO, A NANNA E...
BRUNO...

TI ASPETTAVO.
TI HO ASPETTATO PER ORE.
TUCUTUM TUCUTUM
PERCHE' HAI TARDATO?
GLUP!

BE'... PERCHE'... PERCHE' DOPO L'INTERVISTA A JENNY LARSEN HO PREFERITO FARE UN LUNGO GIRO A PIEDI...

DOPO LA STORIA DEL TRAVESTIMENTO E LA SCENATA CHE HAI FATTO ALL'ALBERGO, NON ME LA SENTIVO DI DORMIRE. HO PRESO UN PO' D'ARIA... PER CALMARMI.
SE TI GIURO CHE NON SARO' MAI PIU' GELOSA, MI PERDONI?

COME NON PERDONARTI, SE E' STATO GRAZIE ALLA TUA GELOSIA CHE E' ANDATA COME E' ANDATA?
CERTO CHE TI PERDONO, TESORINO...
EH, EH.

CAPITOLO QUARANTACINQUESIMO

HMM... E' UNA NOTTE PERFETTA PER IL DELITTO...
BRUNO NON SA ANCORA NIENTE, MA IO STO PER ANDARE DA LUI PER CONVINCERLO AD ESSERE MIO COMPLICE.

UCCIDERLO? DAVVERO VUOI UCCIDERLO E VUOI CHE IO TI ACCOMPAGNI? NO... NON SO. CREDO CHE NON POTREI...
PER ME SI'. POTRAI, BRUNO. PENSA CHE LA RICOMPENSA SARA' CIO' CHE PIU' DESIDERI NELLA VITA...

... IL MIO CORPO ARDENTE E PALPITANTE... TUO PER SEMPRE. CHE MI RISPONDI? VIENI CON ME?
BE'...

IO... ASCOLTA...
NO! NON MI TOCCARE! AVRAI IL MIO CORPO SOLO SE MI AIUTI A ELIMINARLO!

E VA BENE. MI CAMBIO E VENGO CON TE, FLOPI.
NON AVREI MAI CREDUTO CHE UNA DONNA POTESSE SCONVOLGERMI IN QUESTO MODO.
MA IO SONO QUALCOSA DI PIU' DI UNA DONNA, BRUNO...

... SONO UNA DEA.
2

HA SMESSO DI PIOVERE. PECCATO.
E' QUI VICINO. HO UNA COPIA DELLA CHIAVE.
ENTREREMO E...

E?...

E GLI AFFONDERAI QUESTA LAMA NEL PETTO.
iO? E SE QUALCUNO MI VEDE?
L'IMMONDO VIVE SOLO. CHI POTREBBE DIVIDERE LA VITA CON UN CANE RABBIOSO?

SE NON LO FARAI EVITANDO CHE LA MIA MANO SI SPORCHI DI SANGUE, NON RIVEDRAI MAI CIO' CHE STAI VEDENDO.
GLUP!... VA BENE. DAMMI QUA.

QUELLA E' LA CAMERA. TUTTE LE NOTTI IL BASTARDO PRENDE DEI SONNIFERI PER FAR TACERE LA SUA SPORCA COSCIENZA. UCCIDILO E TORNA QUI.
SI'... SI', AMORE MIO.

AMERICAN PSYCHO

AAAGGHHH!!
STRUCK
AAGGHH
3

FLO... PI... BACHI!... MI HAI FATTO... UCCIDERE... MALEDETTA...
E' COSI', BADARACCO. NON TI SOPPORTAVO PIU'.

SEI IL PEGGIO CHE ESISTA. ERO STUFA DI AVERE IL TUO LURIDO PIEDE SULLA TESTA... ORA, SICURAMENTE, L'INNOMINABILE SI ACCORGERA' DI ME E MI NOMINERA' DIRETTRICE DEL TELEGIORNALE AL TUO POSTO.
PER FAVORE...
... UNA BENDA...
... DEL DISINFETTANTE...
... UN CEROTTO...

E ADESSO ANDIAMO, BRUNO... TI DARO' IL PREMIO CHE TI HO PROMESSO.
NON LASCIATEMI QUI A DISSANGUARMI COME UN MAIALE...
SI'... SI'.
PIETA'!

AA-AAAAAAHHH!

P P P P P
MA...

SONO VIVO?
ALLORA E'... E' STATO TUTTO UN SOGNO...
UN SOGNO TROPPO REALE... SI'.
4

FORSE... SI'... FORSE UN SOGNO PREMONITORE.
SAI CHE COSA SIGNIFICA, BADARACCHINO MIO? CHE FLOPI TI VUOLE ASSASSINARE IN SENSO FIGURATO.

IN REALTA' INTENDE TAGLIARMI L'ERBA SOTTO I PIEDI AL TELEGIORNALE E PRENDERE IL MIO POSTO. SCHIFOSA!
PENSARE CHE SONO STATO IO AD ASSUMERLA... A INSEGNARLE TUTTO QUELLO CHE SA...

...OSSIA A ESSERE INFIDA E AD ACCOLTELLARE IL PROSSIMO PER FARSI STRADA.
DECISAMENTE E' LA MIA MIGLIORE ALUNNA... SI'.

DEVO PENSARE AL MODO DI FREGARLA PER PRIMO IO.

DEVO INVENTARE QUALCOSA.
HAI VISTO FLOPI?
SI'. E' ARRIVATA PRESTO PERCHE' IL SUPREMO VOLEVA VEDERLA.

VISTO? STA COSPIRANDO CONTRO DI ME. SONO SICURO!
CIAO, VERONICA. E' MOLTO CHE L'ONNIPOTENTE E FLOPI SONO INSIEME?
PIU' DI UN'ORA, BADARACCO. E' STRANO...

E' LA PRIMA VOLTA IN VITA MIA CHE HO VISTO SORRIDERE L'ALTISSIMO.
C'E' UN PERICOLO NEL MIO FUTURO!
5

"DIRETTORE DEL TELEGIORNALE SCACCIATO DALL'IMPERATORE DELLA TIVU'. PERSO IL POTERE, E' SCHIZZATO DA TUTTI NELL'AMBIENTE ARTISTICO"...
SI'. LI VEDO GIA', I TITOLI DEI GIORNALI. PERCHE' IN EFFETTI NON MI SONO MAI FATTO AMARE MOLTO.

SE ALMENO AVESSI UN CANE, O UN PAPPAGALLINO... E INVECE RESTERO' PIU' SOLO DI...
SCUSATE.
EH!!

BADARACCO! TU SEMPRE COSI' ATTENTO, ERI TANTO DISTRATTO DA SBATTERMI CONTRO? HMMM... QUI GATTA CI COVA. CHE TI PRENDE? QUALE VEDETTE NON SEI RIUSCITO A RICATTARE STAVOLTA?... DAI, DAI, DAI... RACCONTA TUTTO A COCOCHA.

ACCIDENTI... DOVEVO GIUSTO SBATTERE CONTRO LA REGINA DEL PETTEGOLEZZO.

AH... NON VUOI PARLARE? ALLORA E' QUALCOSA DI GROSSO. CHE COSA? HAI QUALCHE RELAZIONE PROIBITA? FORSE UNA DONNA SPOSATA? O IN RAPPORTI CON LA POLITICA? CHE COSA, BADARACCO?
CHE LE DICO?... QUESTA TIPA E' PERICOLOSA... SPARGE SOSTANZE TOSSICHE COME UN VENTILATORE. HMM...

MA A QUALCUNO LO DEVO RACCONTARE. E FORSE POTREBBE VENIRMI UTILE.
E VA BENE, COCOCHA. MA CHE RESTI TRA NOI.
CERTO, SCIOCCO. CIO' CHE CONFIDI A COCOCHA VALDIVIA NON ESCE DAL SUDAMERICA... PARLA...
6

IO... CREDO CHE FLOPI BACH MI STIA FACENDO LE SCARPE. E' IN RIUNIONE COL PADRONE DA ORE. E IO SENTO CHE STA PARLANDO MALE DI ME.
SU... RACCONTAMI QUALCOSA DI FLOPI. VEDIAMO SE POSSO AGGANCIARMI A QUALCHE APPIGLIO PER DISTRUGGERLA PRIMA IO.
APRI BENE LE ORECCHIE. ORA TI SPARO TUTTO CIO' CHE SO.

VEDIAMO, VEDIAMO... ECCO LA NOTTE IN CUI HAI FATTO UBRIACARE VERONICA, LA SEGRETARIA DEL SIGNORE E PADRONE, PER APPROFITTARE DI LEI MENTRE DORMIVA... E QUANDO ANDAVI CON AMANDA LORETTO, CHE AVEVA OTTANT'ANNI, POVERETTA... PERCHE' CREDEVI FOSSE PIENA DI SOLDI...
OH, DIO! SA PROPRIO TUTTO...

FLOPI BACH E' MOLTO GIOVANE. HA STUDIATO GIORNALISMO. ERA FIDANZATA A UN GIOCATORE DI RUGBY CHE HA CACCIATO A PEDATE QUANDO BRUNO BIANCO, IL GIORNALISTA, E' ENTRATO NELLA SUA VITA.

LEI LO HA VAMPIRIZZATO PER BENE. IN CAMBIO DELLE SUE GRAZIE QUASI ADOLESCENTI L'HA COSTRETTO A INSEGNARLE I SEGRETI DEL MESTIERE... E SI E' DATA ANCHE DA FARE PER RIUSCIRE A SEPARARLO DALLA DONNA DELLA SUA VITA... UN'ARCHITETTA... BONNIE VALDES.

ORA LO HA TRA LE GRINFIE. E, VISTO CHE IL TIPO E' UN BUON SEDUTTORE, LO MARCA STRETTO. PERCHE' FLOPI BACH E' GELOSISSIMA. UNA VERSIONE FEMMINILE DI OTELLO.
TV

COME TI SEMBRANO I DATI?
MOOOOLTO INTERESSANTI, COCOCHA. DAVVERO MOOOOLTO INTERESSANTI.

MA SINCERAMENTE NON MI SEMBRA CHE VALGANO UNO SPAZIO NEL NOTIZIARIO PRINCIPALE. MI PERDONERAI, MA...
COCOCHA VALDIVIA
COME SAREBBE, NO, IDIOTA? UNA DONNA GELOSA E' UNA DONNA DEBOLE.

LASCIAMI CHIUDERE BENE I MIEI SEGRETI E TI SPIEGO.
FLOPI E' GELOSA. QUINDI...

... BASTERA' BECCARE BRUNO BIANCO DURANTE UNA SCAPPATELLA. E SE LEI TENTERA' DI FREGARTI, TU LE DIRAI CHE LUI VA CON UN'ALTRA.

QUESTO LA METTERA' K.O .... E TU NE APPROFITTERAI PER CALPESTARLA FINCHE' NON LE SENTIRAI SCRICCHIOLARE TUTTE LE OSSA. TI VA?
MI AFFASCINA!
8

UN SOLO DETTAGLIO, COCOCHA. TU HAI INFORMAZIONI SU BRUNO BIANCO? VA CON ALTRE RAGAZZE? HAI QUALCHE FOTO DI ORGE O ROBA DEL GENERE?
NO ... IN EFFETTI, NO. SAI COM'E'...

I GIORNALISTI DEI QUOTIDIANI NON SONO INTERESSANTI. NESSUNO LI VEDE IN FACCIA E QUINDI, A MENO CHE NON VADANO CON UN'ATTRICE FAMOSA E UN PO' ISTERICA, O CON UNA PRINCIPESSA INGLESE, CHI CI BADA?
BE'... SE VUOI LAVORARE CON ME, DEVI DARTI DA FARE.

VOGLIO QUALCOSA DI SUCCOSO SU BRUNO BIANCO ... CHE SI E' MESSO CON UN TRAVESTITO, CHE FREQUENTA SAUNE EQUIVOCHE... AL LIMITE, CHE SI FA LA SEGRETARIA NELL'INTERVALLO DI PRANZO.

PER UN'INFORMAZIONE CHE MI PERMETTA DI TENERE SOTTO CONTROLLO FLOPI BACH, TI DO L'APERTURA DEL TELEGIORNALE SERALE.
AFFARE FATTO.

HMM... MAGARI QUELLA PETTEGOLA SCOPRISSE QUALCOSA DI GROSSO SU DI LUI...

CIAO, VERONICA... FLOPI SE N'E' ANDATA?
NO. E SONO STUPITISSIMA. SONO QUASI TRE ORE CHE STA COL RE DEI RE. E LUI E' SCESO DAL PIEDISTALLO E STA PARLANDO CON LEI SU UN BANALE DIVANO.

NON L'HO MAI VISTO COSI'... UMANO CON NESSUNO. SONO SPAVENTATA.
A... ANCH'IO.
FA' IN FRETTA, COCOCHA... TESORINO MIO.
9

DOVE ANDATE, SIGNORINA?
SNIF, SNIF, SNIF.
A VEDERE BRUNO BIANCO, TESORO.
BRUNO? CREDO SIA NEL SUO BOX. E' IL TERZO DI LA'.
ELEMENTARE. GRAZIE.
TREMA, BRUNO BIANCO! COCOCHA VALDIVIA ENTRA IN AZIONE!
TAC TAC TEC
ZIPPP
TAC
TAC TA TAC TAC TAC
ZIIPPP
RILEVAMENTO VISUALE DELLA VITTIMA EFFETTUATO. COCOCHA VALDIVIA E' PRONTA.
TAC TAC TAC TAC TAC

CAPITOLO QUARANTASEIESIMO

OH! IL GRANDE TRA I GRANDI STA PER USCIRE DAL SUO SANTUARIO!
TUT-TUTUT-TUTU
INCHINATEVI TUTTI!

ESCO A PRANZO CON FLOPI BACH. TORNERO' TARDI.
SI', POTENTE SIGNORE.
TV
MAMMA MIA, NO! E' LA PRIMA VOLTA NELLA STORIA DELLA NOSTRA TELEVISIONE CHE L'INNOMINABILE VA A PRANZO CON UN SUBALTERNO! E' LA MIA FINE!

AH, BADARACCO... DESIDERO USCIRE CON LA GIOVANE GIORNALISTA DEL VOSTRO NOTIZIARIO. NON VI SERVE PER QUALCHE SERVIZIO IMPORTANTE, VERO?
OH, NO, ILLUMINATO PADRONE.

MI RALLEGRO.
SCRACHT

ALLORA ANDIAMO, FLOPI.
SI', RICARDO.
L'HA CHIAMATO "RICARDO"! HA PRONUNCIATO IL SUO NOME IN SUA PRESENZA... E SENZA CHE LA VOCE LE TREMASSE!
NEANCHE I SUOI FIGLI POSSONO CHIAMARLO PER NOME!
ORMAI SOLO L'ABILITA' DI COCOCHA NELL'INCASTRARE BRUNO BIANCO MI PUO' SALVARE.
2

ABBIAMO POCHI FOTOGRAFI, SUSANA... QUINDI, TU E BRUNO DOVRETE DIVIDERVI SILVIO.
DEL RESTO, ANDATE TUTTI E DUE ALL'HOTEL " STAR"... SUSANA A INTERVISTARE RAQUEL ENFER, LA CANTANTE SEXY...

... E BRUNO ALLA RIUNIONE ANNUALE DEGLI CHEF, CHE SI TIENE NELLA SALA CONVEGNI DELL'ALBERGO.
TU, SILVIO, SCATTERAI LE FOTO DI ENTRAMBE LE COSE... OKAY?
EHM... NON POTREMMO SCAMBIARCI I COMPITI?

PERCHE'?
BE'... PER QUANTO SQUISITO POSSA ESSERE CIO' CHE PREPARERANNO GLI CHEF, FRANCAMENTE IO PREFERIREI MANGIARMI RAQUEL ENFER... QUELLA RAGAZZA E' SIMILE AL SUO COGNOME... CALDA COME L'INFERNO...
E' QUESTA LA MIA MACCHINA FOTOGRAFICA? NON MI PARE...
E BRAVO... FA IL MACHO SEDUTTORE... LO INCASTRERO'.

RAQUEL ENFER MI ASPETTA NELLA HALL PER L'INTERVISTA... QUINDI, SILVIO SCATTERA' LE FOTO A LEI E POI VE NE ANDRETE AL CONGRESSO DEI CUOCHI.
L'ALBERGO E' DI QUA, SILVIO.
SI', SI'.
TAX
LIBRE

SILVIO... STAI FOTOGRAFANDO UNA STATUA.
SCUSALO, RAQUEL. E' UN PO' MIOPE... COME UNA TALPA.
CLIC

DIMMI, SILVIO. NON E' STATUARIA?
CLIC CLIC CLIC
EH? STO DI NUOVO FOTOGRAFANDO UNA STATUA?

NON CAPIRO' MAI COME HA FATTO IL GIORNALE AD ASSUMERE UN FOTOGRAFO CHE NON CI VEDE...
3

Supplemento al n. 10 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

FATTO. E ADESSO, AL CONGRESSO DEGLI CHEF.
FA' LA TUA INTERVISTA E POI CI TROVIAMO QUI, SUSANA.
SI'... VAI.
QUESTA SUSANA LO GUARDA CON CERTI OCCHI... HMM...

SU, SBRIGATI.
CHE C'E' QUI? UNA SCALA?

TU NON SEI A DIETA, SILVIO?
PERCHE'?

PERCHE' TEMO CHE TI COSTRINGEREBBERO A PECCARE.

HMM... IO VADO A CHIACCHERARE UN PO' CON GLI ESPOSITORI. TU, INTANTO, SCATTA FOTO DELLA GENTE E DEI PIATTI.

VEDIAMO ... DA DOVE COMINCIO?

CI SONO ... DA QUESTO ENORME PIATTO DI SPAGHETTI.

CLIC
CLIC
4

SPERO DI RIUSCIRE A PIZZICARE BRUNO BIANCO CON ALTRE RAGAZZE... SE CE LA FACCIO, BADABACCO PUO' AIUTARMI, NELLA MIA CARRIERA DI "PETTEGOLA" DELL'AMBIENTE.
SECTOR
EGUSTACION
CLIC CLIC

E SE PROVA A FREGARMI... LO DISTRUGGO. PERCHE' DI LUI ORMAI SI CONOSCE OGNI MOSSA.
NO! QUI NIENTE FOTO!

DAMMI QUELLA MACCHINA!
AIUTO! ATTENTATO ALLA LIBERTA' DI STAMPA... MI AGGREDISCONO!

CHE SIGNIFICA QUESTO? TRANQUILLO... STA LAVORANDO!
NON METTERTI SULLA MIA STRADA, OMUNCOLO, O TI...
O MI...?

O MI STENDI... CHIARO.
DAMMI QUELLA MACCHINA FOTOGRAFICA, DISGRAZIATO.
SI'... MI ARRENDO.
5

MA...
QUI DENTRO NON C'E' IL PULLINO!
CHIAMATE LA POLIZIA!

MEGLIO ANDARCENE, AMICA MIA.
SI'... SQUAGLIAMOCELA!
STAI BENE, BRUNO?
TEMO DI AVER FOTOGRAFATO QUALCOSA CHE NON DOVEVO, EH?
GIA'... MA SENZA PULLINO.

EHI... NON SONO MICA RINCOGLIONITO! NEL CASINO SONO RIUSCITO A NASCONDERLO IN UN POSTO SICURO.
DOVE?

L'HO NASCOSTO IN UN PIATTO DI SPAGHETTI CHE ERA QUI E... PORCA... NON C'E' PIU'!
QUI NON C'ERA NESSUN PIATTO DI SPAGHETTI. QUI ERA SEDUTA LA BARONESSA DE ORCZY.

QUALCUNO MI HA CHIAMATA?
AH, SI'... ECCOLA...

MA... CHE FATE?
SCUSATE.

A ME SEMBRAVA UN PIATTO DI SPAGHETTI.
6

EHI... PERCHE' TANTA FRETTA?
CREDO CHE SILVIO ABBIA SCATTATO UNA FOTO ESPLOSIVA. VOLEVANO RUBARGLI IL RULLINO.
TORNIAMO AL GIORNALE A SVILUPPARLO.
TAXI!
TAXI
TAXI!
TAXI
TAXI!
PRESTO... IN CAMERA OSCURA A SVILUPPARE IL RULLINO!
BUONASERA. IO STO CON LORO...
BUONASERA. IO STO CON LORO.
NON SO PERCHE' MI VIENE IN MENTE... SI' QUANDO SONO ARRIVATO TRECENTESIMO ALLA MARATONA STRACITTADINA DEL SESSANTASETTE.
7

VEDIAMO... HAI FOTOGRAFATO UN POSACENERE, UN CARTELLO DI "NON FUMARE" E IL CAPPELLO DI UNA SIGNORA.
AH... NON ERA UN CESTO DI FRUTTA?
NO

MA... ACCIDENTI! CREDO CHE SIA PROPRIO LA FOTO CHE NON DOVEVI SCATTARE. LA CONOSCETE QUESTA?
NO.
SI'!

E' VEGETAL CARLETTI, LA FAMOSA DIETOLOGA E NATURISTA.
GIA'... IMPEGNATA A INGURGITARE SALSICCE!

VEGETAL CARLETTI... LA DONNA NATURALE... QUELLA CHE ADDITA AL PUBBLICO DISPREZZO I GRASSI, IMPRECA CONTRO I GLUCIDI E MALEDICE I CARBOIDRATI. SI E' FATTA D'ORO CON LE SUE DIETE...
MA IN QUESTA FOTO HA ALMENO TRENTA CHILI PIU' DEL SOLITO...
PERMESSO...

SI'. SONO IO. ED E' PROPRIO PER QUESTO CHE LE MIE AMICHE HANNO TENTATO DI RUBARVI LA MACCHINA FOTOGRAFICA. SAREBBE UN DISASTRO SE IL MIO PUBBLICO MI VEDESSE COSI'.

IO SONO UNA... GHIOTTONA... AMO LE PASTASCIUTTE, I SUGHI, I DOLCI...
E PER UN PAIO DI MESI ALL'ANNO, ME NE SCAPPO IN INCOGNITO E MANGIO TUTTO IN QUALCHE POSTO SEGRETO.

POI FACCIO UNA DIETA RIGOROSISSIMA E TORNO AL LAVORO.
MA ORA MI AVETE SCOPERTA E SONO ROVINATA. ME LO MERITO... CROCIFIGGETEMI.
8

PER CHI CI PRENDETE, VEGETAL? SAREMMO INCAPACI DI ROVINARVI SOLO PERCHE' AVETE UNA DISPERATA SPINTA VERSO IL CIBO, COME DITE VOI.
SI'. PRENDETEVI FOTO E NEGATIVI. ECCO QUA.
IL VOSTRO GESTO MI EMOZIONA DAVVERO. NON TUTTI I GIORNALISTI SONO COME VOI.
NON E' NIENTE. L'UNICA COSA CHE MI BRUCIA E' CHE UNA VOLTA MI SONO SORBITA LA VOSTRA DIETA.
CIAO.
NO, VEGETAL CARLETTI. NON TUTTI I GIORNALISTI SONO COME QUEI TRE SCEMI. E LO VEDRAI.
PERMESSO... PERMESSO... PERMESSO!
OH... SCUSATE.
ATTEN...
SCUSATE, SIGNORA. NON VI POSSO AIUTARE... VADO DI FRETTA.
NON SO PERCHE' MI VIENE IN MENTE QUANDO MI HANNO ROTTO I DENTI GIOCANDO A RUGBY.
CE L'HO FATTA! LE HO RUBATO I NEGATIVI!
...TA!
9

E ADESSO, IN QUESTA EDIZIONE SPECIALE DEL NOSTRO ANGOLO PETTEGOLO, COCOCHA VALDIVIA VI RIVELA UN SEGRETO INAUDITO DI VEGETAL CARLETTI, LA CELEBRE DIETOLOGA.

COSA?!

CAPITOLO QUARANTASETTESIMO

CHE PALLE... SONO QUI DA TRE ORE ED E' SEMPRE LA STESSA COSA...

PER ME, QUEI DUE PRENDONO STIMOLANTI...

PERCHE' COSÌ TANTO NON E' NORMALE.
O FORSE E' SOLO CHE... PER ESSERE SINCERA...

... INVIDIO FLORI DA MORIRE!

UFF... MENO MALE... PARE SI SIANO CALMATI.

HMM... STANNO FACENDO LA DOCCIA...

OH... E ADESSO, FINALMENTE, BEVONO IL CAFFE' E PARLANO...

SPERO CHE LA MIA APPARECCHIATURA D'ASCOLTO FUNZIONI BENE. CERTO CHE SI DEVE FATICARE TANTO PER GUADAGNARSI UN POSTO.
QUAL ERA LA COSA IMPORTANTE CHE MI DOVEVI RACCONTARE, FLORI?
2

BE'... NON SO SE E' PROPRIO IMPORTANTE, MA STAMATTINA SONO STATA CONVOCATA DALLA MENTE SUPPREMA E...

LA MENTE SUPPREMA? E CHI CACCHIO E'?

IL PADRONE DELLA TIVU'. E' TANTO SUPERBO, DITTATORIALE, ASSOLUTISTA, CHE LO CHIAMANO "RE DEI RE", "INNOMINABILE", "COLUI CHE TUTTO VEDE"... INSOMMA, COSE COSI'... UN PO' PER SCHERZO, UN PO' SUL SERIO.
TI HA CONVOCATA?

SI'. E MI HA TRATTENUTA SEI ORE A PARLARE, A PRANZO... NON SO... NON HA MAI CONCESSO TANTO TEMPO A NESSUNO. CREDO CHE TUTTO... I SUOI SGUARDI, I SUOI GESTI, FOSSERO UN TEST...
UN TEST PER CHE COSA?

PER... DARMI UN INCARICO DI GRANDE RESPONSABILITA', SECONDO LUI...
NO, BRUNO... CHE MI FAI?
COMINCIAVANO A DIRE COSE INTERESSANTI E ADESSO MI SI DISTRAGGONO... ACCIDENTI!

SBRIGATI. DIMMI IN CHE CONSISTE LA GRANDE RESPONSABILITA' CHE TI VORREBBE DARE L'IMPERATORE DELLA TUA TIVU'.
HMM... NON SO. E' STATO PIUTTOSTO AMBIGUO. POTREBBE ANDARE DAL POSTO DI CONDUTTRICE DEL NOTIZIARIO SERALE FINO ALLA SOSTITUZIONE DELLO STESSO BADARACCO.

WOW! QUANDO GLIELO FARO' ASCOLTARE... A BADARACCO, GLI PIGLIERA' UN COLPO!
MA ADESSO NON PARLIAMO PIU', O MI DISTRUGGO. BRUNO... VIENI QUI.

MA... NON SI STANCANO MAI?
UAU!
SISISI'!
AA-AH!

MI FANNO DIVENTARE UN PO'... NERVOSA.
3

CAPISCO CHE FLOPI NON GLI LASCIA MOLTA ENERGIA, MA LO SEGUO DA GIORNI E NON HA AVVICINATO ALTRE RAGAZZE.
AS VARIAS
CHE SPRECO...
FORTE COM'E'...
NO. FORSE L'IDEA DI SEDURRE IO STESSA BRUNO BIANCO NON FUNZIONA...
BLAM
4

AHH!
CRAC
ATTENTA, ARCHITETTO!

COMINCIO A PERDERE LA SPERANZA, MA CONTINUERO' A CONTROLLARE I MOVIMENTI IN CASA DI BRUNO.

BONNIE!
ACCIDENTI!

ECCOLO CHE TORNA... UFFA!... DI NUOVO SOLO...
KIOSC

BONNIE... STAI BENE?
NON... NON E' NIENTE... STO PERFETTAMENTE.
SI'. MA E' MEGLIO CHE ANDIATE A CASA A RIPOSARE.

SI'. VADO, MI CAMBIO E CORRO A CASA DI BRUNO. PER QUALSIASI COSA CHIAMAMI LA', ARA.
DA BRUNO? MA... SE SI SONO LASCIATI A COLTELLATE QUASI UN ANNO FA! CREDO CHE IL COLPO IN TESTA LE ABBIA MANDATO UN PO' IN TILT IL CERVELLO, POVERINA.
5

ASPETTA, BONNIE... FORSE TU NON STAI BENE E...
NON MI SENTE.

POVERETTA... IL COLPO LE HA FATTO DIMENTICARE CHE LEI E BRUNO SONO SEPARATISSIMI DA UN BEL PEZZO.
CERTO CHE... SE E' COME DICO IO, LEI E' TANTO ATTACCATA A QUEL BEL TIPO CHE APPROFITTA ANCHE DELL'AMNESIA...
POTREI FERMARLA, MA... MEGLIO LASCIARLA FARE.

E' RIENTRATO DA UN'ORA E SI E' MESSO A LEGGERE... MAMMA MIA, CHE PALLOSO!
BZZZZZZZ!

IL CITOFONO...
CHI?... OHOHOH... UNA BIONDA!

CHI E'?
BONNIE. APRIMI.

E' DIVENTATO BIANCO COME UN LENZUOLO... LE ARRE... TREMA... NON RIESCE AD ACCENDERE LA SIGARETTA. SI'. QUI STA PER SUCCEDERE QUALCOSA.
6
BONNIE... BONNIE?!?

BONNIE!... CHE PUO' VOLERE, DOPO MESI CHE NON CI VEDIAMO?
OGGI FLORI RESTERA' AL LAVORO FINO A TARDI PER MONTARE IL SERVIZIO...
MENO MALE.

CIAO BO...
COME VA, AMORE?

OGGI MI SEI MANCATO TANTO CHE... NON SO...
HO PORTATO DEI SANDWICH PER MANGIARE A LETTO...
GLUP.
...MA DOPO.
E' PIU' SEXY CHE MAI.
BLAM

BENE.

FORZA!

PERFETTO!

UN PO' DI PIU'...

COSI'...

MOLTO BENE, RAGAZZI.

CE L'HO FATTA! "EMANUELLE", AL CONFRONTO, E' UNA FIABA PER NEONATI...
7

CLIC
CHE Ci FACCiO iO DA QUESTE PARTi A QUEST'ORA?
BONNiE?
BONNiE?
ME LA SARO' SOGNATA?
8

Supplemento al n. 11 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

CIAO, BONNIE. STAI MEGLIO?... COM'E' ANDATA STANOTTE?
STANOTTE? AH... DOPO LA BOTTA CHE HO PRESO?... VUOI LA VERITA? NON MI RICORDO.

PENSA CHE STAMATTINA SONO TORNATA IN ME MENTRE CAMMINAVO PER UNA STRADA CHE NON FACCIO PIU' DA QUANDO... DA QUANDO HO LITIGATO CON BRUNO.
IERI TI HO DETTO QUALCOSA DI CIO' CHE INTENDEVO FARE?
EH?... UH... NO... EHM... NIENTE.
MEGLIO NON DIRGLIELO.

BE'... QUALUNQUE COSA FOSSE, STAMATTINA MI SENTO MERAVIGLIOSAMENTE BENE.
ALLORA E' SUCCESSO QUELLO CHE PENSAVO SAREBBE SUCCESSO.

NON E' STATO UN SOGNO. L'APPARTAMENTO ERA ANCORA IMPREGNATO DEL SUO PROFUMO.
E' STATA FANTASTICA...
BONNIE...
BUONGIORNO, SIGNOR BIANCO.

SALVE, AMICO. SE MI DICI TUTTO QUELLO CHE SAI SULLA RAGAZZA DI QUESTA FOTO, TI ALLUNGO UN DIECIMILA.
IO... AVETE DETTO DIECIMILA?

SI CHIAMA BONNIE VALDES. E' STATA LA FIDANZATA DI BIANCO, QUELLO DEL QUINTO PIANO, PER UN BEL PO'. HANNO LITIGATO E SI SONO RIAPPACIFICATI VARIE VOLTE, FINCHE' NELLA VITA DI LUI E' COMPARSA QUELLA CHE LAVORA A "TELEREPORTER", FLOPI BACH. E TUTTO E' ANDATO IN VACCA. A ME SEMBRA CHE A BRUNO BIANCO PIACCIA DI PIU' BONNIE DI QUELLA FLOPI. LA QUALE FLOPI E' GELOSISSIMA E SEMPRE PRONTA A FARGLI LE SCENATE. MA, IN EFFETTI, DA UN PO' DI TEMPO...
QUESTO E' PEGGIO DI ME.
9

CE L'HO FATTA, BADARACCO! CE L'HO FATTA!
CHE COS'E' CHE HAI FATTO, SCIPOCCATA?

E' FREGATO! BRUNO BIAMMGH...
ZITTA! ANDIAMO A PARLARE IN UN POSTO TRANQUILLO, STUPIDA!

L'UOMO DI FLOPI BACH SI E' PORTATO IN CASA UN'ALTRA RAGAZZA. E' TUTTO FILMATO.
E QUI C'E' UNA CARTA CHE FIRMERAI PROMETTENDOMI UN CONTRATTO NEL NOTIZIARIO DELLA SERA. NON CHE IO DIFFIDI DI TE, MA...
D'ACCORDO. TE LO FIRMO. MA PRIMA FAMMI VEDERE QUELLO CHE HAI GIRATO. ANDIAMO IN SALA DI PROIEZIONE.

DIMMI, COCOCHA... CHI E' LA RAGAZZA CHE STA CON BRUNO?
BONNIE VALDES. E' ARCHITETTO. STAVA CON LUI E A QUANTO PARE OGNI TANTO HA UNA RICADUTA. IH, IH...
E' BELLISSIMA!

QUEI CAPELLI CORTI... E LE LABBRA CARNOSE... COME PIACCIONO A ME...
E POI E' ALTA... E GUARDA CHE GAMBE... E COME SCULETTA... HMM...
IH, IH...

NO! CHE STO FACENDO MIO DIO?!

A MOMENTI CI CASCAVO... MA SAREBBE STATO COME METTERSI CON LA FIDANZATA DI BRACCIO DI FERRO...
SCUSA SE HO GRIDATO. E' STATA L'EMOZIONE.
CON QUESTO MATERIALE SCHIACCERO' FLOPI BACH COME UNO SCARAFAGGIO.

CAPITOLO QUARANTOTTESIMO

NON CAPISCO. E' ARRIVATA, ABBIAMO RISO E SCHERZATO... SIAMO STATI INSIEME COME SE TRA NOI NON FOSSE MAI SUCCESSO NIENTE DI MALE... E QUESTA MATTINA ERA SPARITA...
O BONNIE E' PAZZA... OPPURE IL PAZZO SONO IO ED E' STATO TUTTO UN GIOCO DELLA MIA IMMAGINAZIONE...

MUOVITI, DAI! QUELLO CHE VOGLIO MOSTRARTI TI FARA' VENIRE LA PELLE D'OCA!
CHE COS'E'? UN ARGOMENTO PER IL NOSTRO NOTIZIARIO?... AHI! MI FAI MALE AL BRACCIO!
...RO CINE
IAAA!
APRI BENE GLI OCCHIETTI, APPRENDISTA VIPERA, E GUARDA CHE COSA FA IL TUO MASCHIETTO MENTRE TU TI ARRUFFIANI IL GRANDE DEI GRANDI PER FARMI FUORI!
ALLORA?
CHE MI DICI?
CHE VUOI, BARARACCO? CHE MI METTA A PIANGERE PER QUESTA SCIOCCHEZZA? MA CHI VUOI IMPRESSIONARE?
MA... SEI PROPRIO DI GHIACCIO? NON T'IMPORTA NEPPURE CHE IL TUO RAGAZZO SCOPICCHI CON UN'ALTRA?
HO CAPITO, SAI? HO CAPITO CHE VUOI DISTRUGGERMI IL MORALE. MA NON CI RIUSCIRAI. E TI DIRO' PERCHE'...
LA RAGAZZA CHE STA SPASSANDOSELA CON BRUNO NEL TUO FILM... ERA LA SUA FIDANZATA DUE ANNI FA. E ORA SI ODIANO... E SE VUOI SAPERLO, SONO STATA IO A FARLI LITIGARE.
NO! QUELLE SCENE LE HO GIRATE IO STESSA STANOTTE!
AH... E TU SEI IN COMBUTTA CON LUI?... NON VI CREDO... PER NIENTE!
POSSO DIMOSTRARTI CHE E' VERO, FLORI BACH!
SEI SICURA, COCOCHA?
2

ANDIAMO GIU' DAI TECNICI! TI FA-
RO' VEDERE CHE SI TRATTA DI
ROBA GIRATA STANOTTE!

FERMA QUA, CANTARELLI. VEDI
QUEL GIORNALE NELL'ANGOLO?...
INGRANDISCILO FINO A FARCI
LEGGERE I TITOLI.

UFF... UN PO' D'ORDINE.
BUTTIAMO QUESTI VEC-
CHI GIORNALI CHE MI SO-
NO SERVITI PER QUEL-
L'ARTICOLO...

Clarin
SORPRESA PER L'OCCIDENTE
CROLLA IL
MURO DI
BERLINO

SI'... EHM... IL GIORNALE E' VECCHIO... MA
VI GIURO CHE LA SCENA ERA DI STA-
NOTTE...

UN TENTATIVO DAVVERO ROZZO, IDIOTI...
SPERO CHE LA PROSSIMA VOLTA CHE VORRE-
TE DISTRUGGERMI IL MORALE VI VENGA IN MEN-
TE QUALCOSA DI PIU' INTELLIGENTE.

AMMESSO CHE
PER TE CI SIA
UNA PROSSIMA
VOLTA, BADA-
RACCO.
DOVEVI AIUTARMI E MI
HAI SEPPELLITO, CO-
COCHA. CHE FACCIO
ADESSO?
TI GIURO CHE IL
FILMATO E' DI
STANOTTE.

E TE LO POS-
SO DIMO-
STRARE.
PRENDI UN CAME-
RAMAN E ANDIAMO
A TROVARE BON-
NIE.
MUOVITI! SEI O
NO IL CAPO DEL
NOTIZIARIO?
A QUESTO PUNTO,
NON NE SONO PIU'
TANTO SICURO.
3

VAI UN PO' PIU' VELOCE, BEBE.
E TU STA' SU DI MORALE, BARARACCO.
VEDRAI CHE PARLANDO CON BONNIE CHIARIREMO LA COSA.
TV Reporter
CTV

LEI LAVORA IN QUESTO CANTIERE... TU REGISTRA TUTTO QUELLO CHE DIREMO, BEBE.
OKAY.
E' LA FINE... LA FINE.
CTV
2527

SONO COCOCHA VALDIVIA, ARCHITETTO... E DEVO FARVI UNA DOMANDA IMPORTANTE...
A ME?
SI'. RACCONTATECI CHE COS'E' SUCCESSO LA SCORSA NOTTE TRA VOI E BRUNO BIANCO, PER FAVORE...

STANOTTE? NIENTE!
E' UN SACCO DI TEMPO CHE TRA ME E QUEL DISGRAZIATO NON SUCCEDE NIENTE...
E NON SUCCEDERA' MAI PIU'!
FUORI!

VA BENE... VA BENE... NON E' IL CASO DI SCALDARSI TANTO...

VI GIURO CHE QUELLE SCENE LE HO GIRATE STANOTTE.

RICORDI CHE TI HO RACCONTATO DEL SOGNO DI STANOTTE... QUELLO CON BRUNO... COSI' REALE... E PROPRIO ADESSO VENGONO A CHIEDERMI DI LUI QUELLI DELLA TIVU'...
CHE COMBINAZIONE, NO?!
SI'. CHE COMBINAZIONE...
4

AH... OGGI NON TORNA IN STUDIO?
SI'... EHM... PER UN PREVENTIVO DI CERTI LAVORI...
SI'... PRENDO IL NUMERO DEL SUO TELEFONINO.
GRAZIE.

SI'. DEVO CHIAMARLA E CHIARIRE QUELLO CHE E' SUCCESSO STANOTTE. PERCHE' A ME FLORI PIACE... E CI STO ANCHE BENE, MA...
... APPENA BONNIE RICOMPARE... MI GIRA LA TESTA, RAGAZZI!...

CHE STRANO,
VALDIVIA E' LA PETTEGOLA DELLA TELEVISIONE. PERCHE' HA CHIESTO DI ME E BRUNO, STANOTTE?... SE ALMENO MI RICORDASSI CHE COSA HO FATTO IERI QUANDO ME NE SONO ANDATA DA QUI...
RING
RING
RING

BONNIE... SCUSAMI... E'...
... E' BRUNO... CERCA TE.

PRONTO.
SI'. SONO IO... CHE VUOI?

CO... COME SAPEBBE... VUOI PARLARE DI STANOTTE?
MA... CHIARIRE CHE?
COME?... TU E IO AVREMMO...?

NO... IL FATTO E' CHE IO... HO PRESO UN COLPO E...
... E CREDO DI AVER AVUTO UNA BREVE AMNESIA. NO... NO, PER FAVORE... DIMENTICA.
NON VOGLIO INCONTRARTI, BRUNO...
NO... NO... CIAO.

ALLORA... ALLORA...
QUELLO CHE SEMBRAVA UN SOGNO... NON ERA UN SOGNO.
5

TANTE GRAZIE PER IL TUO AIUTO, COCOCHA. TI RENDI CONTO DI QUELLO CHE HAI FATTO? ADESSO HO FLORI CONTRO ... E LEI E' AMICA DEL SUPREMO!
IO TI GIURO CHE...
COCOCHA VALDIVIA

NON GIURARE!... TU ERI D'ACCORDO CON QUELLA... ARRAMPICATRICE! MA IL POTERE QUI L'HO ANCORA IO... TI POSSO SEPPELLIRE!
E DI TE NON RESTERA' NEPPURE UNA LAPIDE A RICORDO!
MI STAI MINACCIANDO?

SIIIIII!
TI RICORDI DI QUANDO TI HO MOSTRATO IL DOSSIER CHE HO SU DI TE E LE TUE PORCHERIE? RICATTI AD ATTRICI SENZA LAVORO E FINEZZE DEL GENERE?

BE'... HO UN DOSSIER ANCORA PIU' PESANTE SU DI TE...
E SE LO RENDO PUBBLICO, TU NON FINISCI A SPASSO, BARARACCO. FINISCI AL FRESCO.
GLUP.

VUOI CHE COMINCI A RACCONTARE QUELLO CHE SO? PER ESEMPIO ... IL TUO LUSSUOSO APPARTAMENTO NON E' FORSE IL PREZZO CHE HA PAGATO UN UOMO RICCO E FAMOSO PERCHE' TU NON MOSTRASSI ALLA SUA LEGITTIMA E MILIARDARIA CONSORTE CERTE SUE FOTO SCANDALOSE CON UN MULATTO?...
SST... TI PREGO.
CLUNK

O PREFERISCI CHE MOSTRI LE FATTURE FALSE PER IL FALSO ACQUISTO DI TELECAMERE NUOVE CHE HANNO FATTO FINIRE TANTI BEI DOLLARI SUL TUO CONTO CIFRATO IN SVIZZERA?
CO... COCOCHITA... CARA... BASTA...

FACCIAMO LA PACE... PERDONA IL MIO SCATTO E DIVENTIAMO AMICI... SI?
AMICI... E BASTA?
6

DOPOTUTTO, ANCHE TU SEI SOLO...
CREDO CHE LA TUA VITA ABBIA BISOGNO DI UN PO' DI AUTENTICO CALORE FEMMINILE.
DIMMI... STASERA HAI DA FARE?
IO...
DEVO IMPAGINARE TUTTA LA NOTTE... C'E' DEL LAVORO ARRETRATO E...
TEMO TU STIA MENTENDO... E QUESTO NON MI PIACE NEANCHE UN PO'... RICORDATI CHE HO QUELLE PROVE DI CUI TI HO PARLATO.
E VA BENE. SONO NELLE TUE MANI. FAI DI ME QUELLO CHE VUOI.
CONTACI... DOVE PREFERISCI? A CASA TUA... O DA ME?
PUFF... CHE GIORNATA! PER FORTUNA E' FINITA. HO UNA VOGLIA MATTA DI VEDERE BRUNO. E' DA IERI CHE NON CI PARLIAMO NEPPURE PER TELEFONO.
CTV COLOR
PERO! PARE CHE COCOCHA VALDIVIA ABBIA AGGANCIATO BADARACCO... FANNO UNA COPPIA PERFETTA.
CHE SCHIFO.
TAXI
7

DEVO ANDARE, RAGAZZI. FLOPI MI ASPETTA A CASA.
LE DONNE DANNO DA FARE... EH, BRUNO?
VOLETE CHE VI RACCONTI UN MIO SOGNO?

MI PIACEREBBE EREDITARE UNA FORTUNA, O VINCERE AL TOTOCALCIO, PER POTER ASSUMERE QUALCUNO CHE FACCIA PER ME TUTTO IL LAVORO PRELIMINARE.

MA NON VOGLIO TRATTENERTI, BRUNO... SE HAI FRETTA...
NO, MARCUCCI... FIGURATI! ADESSO FINISCI DI SPIEGARMI LA TUA IDEA.

AGGANCIARLE, INTERESSARLE, ESSERE GENTILE, ASCOLTARLE... A VOLTE QUESTO E' UN COMPITO ECCESSIVO. ECCO...
BAR
NON SAREBBE MEGLIO SE QUESTA PARTE LA FACESSE UN ALTRO?
BE'...

SENTITE... IO LA COSA LA IMMAGINO COSI'...
BUONASERA. MI MANDA IL SIGNOR MARCUCCI PER INVITARVI A TEATRO.
OH!

AL SIGNOR MARCUCCI PIACEREBBE CHE VOI MI RACCONTASTE LA VOSTRA VITA, ETHEL.
AH, SI'. IO HO SOFFERTO MOLTO, SAPETE? NON HO MAI TROVATO UN UOMO COMPRENSIVO E CHE... BLA BLA BLA...

IL VOSTRO CORPO E' MOLTO ECCITANTE, ETHEL. PROPRIO COME PIACE AL SIGNOR MARCUCCI.
HMM... NON SO... DOVRESTE DARMI UN PO' DI TEMPO PER PENSARCI...

INSOMMA... DEL LUNGO, NOIOSO PROLOGO SI OCCUPEREBBE UN ALTRO. CAPITE?
CONTINUA, DAI.
8

CHIARAMENTE, IL MIO DIPENDENTE SI OCCUPEREBBE DI TUTTO FINO A UN DETERMINATO MOMENTO...
SENTO CHE MI CAPISCI... CHE VIBRI CON ME, CHE SEI DIVERSO DA TUTTI GLI ALTRI... SU... VIENI PIU' VICINO...
UN MOMENTO, PER FAVORE...

FATTO, SIGNOR MARCUCCI... E' TUTTA VOSTRA.
GRAZIE, PERKINS... POTETE ANDARE.

E COSI'... TUTTO IL LAVORO PRECEDENTE LO FAREBBE IL TUO DIPENDENTE?
IL PRECEDENTE... E IL SEGUENTE. PERCHE' A VOLTE "DOPO" BISOGNA PURE SOPPORTARLE.

PECCATO CHE LA TUA RESTI SOLO UN'IDEA E NIENTE PIU'.
ERRORE. CI SCRIVERO' UN ARTICOLO PER UNA RIVISTA. DI QUESTI TEMPI BISOGNA SPREMERE TUTTE LE IDEE CHE CAPITANO.
BAR
CAFE

HMM... LE DONNE CHE LO LEGGERANNO... TI ODIERANNO.
MEGLIO. COSI' SMETTERANNO UN PO' DI PERSEGUITARMI. LA MIA VITA E' UN INFERNO... MI CONTENDONO, MI STRAPPANO I VESTITI... LA MIA E' UNA GRAN CROCE, RAGAZZI.

CIAO.
CI VEDIAMO.
CI SENTIAMO DOMANI.
SAN LORENZO
RIVER

DOVEVO ESSERE A CASA UN'ORA FA.
FLOPI SARA' STUFA DI ASPETTARMI.
TEMO CHE MI FARA' UNA DI QUELLE SCENE...
9

BLAM!
AH... SEI ARRIVATO. ERA ORA, NO?
MI SONO DISTRATTO CHIACCHIERANDO CON MARCUCCI E MIGUEL... COME VA, TESORO?
ollas & sartenes

HMM... CON MARCUCCI E MIGUEL?... NON CON QUALCUNO DAL NOME FEMMINILE?
NON FARE LA SCIOCCA...

NON CON BONNIE, PER ESEMPIO?
BO... BONNIE?... COME TI SALTA IN MENTE?
MAMMA MIA... SAPRA' QUALCOSA DI QUEL CHE E' SUCCESSO?

SAI CHE COSA VOLEVANO FARMI CREDERE BADARACCO E COCOCHA VALDIVIA? CHE LA SCORSA NOTTE TU ERI STATO CON LEI... AVEVANO PERSINO IL VIDEO DI... UN MOMENTO MOLTO INTIMO.
MI HANNO FILMATO?

ALLA TIVU' C'E' UNA GUERRA PER CERTE POLTRONE, SAI? E VOLEVANO DISTRUGGERMI IL MORALE CON QUELLA STUPIDAGGINE... MA ALLA FINE TUTTO SI E' SGONFIATO PER VIA DI UN GIORNALE APPOGGIATO SU UN DIVANO.
SI'. MI HANNO FILMATO.
C'ERA UN TITOLO SULLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO... ROBA DI UN SECOLO FA, CAPISCI?
PERO' HO PROVATO UN PO' DI GELOSIA PERCHE'... VI INTENDEVATE BENE, TU E LEI, EH?
MA IO TI PIACCIO DI PIU', VERO?
I GIORNALI VECCHI CHE HO BUTTATO OGGI!

SI'. BUTTATI VIA... PUFF...
VERO?
SI', FLOPI... CERTO...
10

E FINALMENTE CADE LA NOTTE SULLA CITTA'. E SI PLACANO LE PASSIONI, LE GELOSIE, LE INVIDIE E I RANCORI.
SOSPIRI FREMENTI RIEMPIONO LE ALCOVE.

BE'... QUALCHE SOSPIRO, PER LA VERITA', E DI SOLLIEVO.
HMM...
MI SONO SALVATO PER MIRACOLO... FLOPI AVREBBE POTUTO ACCORGERSI DELLA MIA... RICADUTA CON BONNIE...

PERCHE' HAI SOSPIRATO COSI', BRUNO?
PERCHE'... PENSAVO A TE...
BONNIE...

DIMMI LA VERITA'... DOPO L'EPISODIO DELL'AMNESIA... A TE BRUNO CONTINUA A PIACERE, VERO?
NO. PER NIENTE, APA. PER NIENTE.
AHI... PERCHE' DEVO ESSERE TANTO BUGIARDA?
11

DAI... DIMMI CHE TI PIACCIO, BADARACCO.
MI PIACI, COCOCHA.
LE COSE CHE DEVE FARE UN POVERO DIAVOLO QUANDO E' RICATTATO...
E' UNA FORTUNA CHE NESSUNO POSSA LEGGERE NEL PENSIERO ALTRUI.

NO ... NO ... NO ... MIO DIO! STIAMO GIA' ARRIVANDO A CASA SUA...

ASPETTA... MI DEVO TOGLIERE GLI OCCHIALI, COCOCHITA...
E SPEGNERE LA LUCE...
SMACK!!
NUAAAAA!
E' UNA PRESCRIZIONE DELL'OCULISTA, SAI?

A VOLTE UNO DEVE FARE DELLE COSE CHE NON RIESCE NEPPURE A GUARDARE...

PER FORTUNA NON HO NEANCHE UN AMICO.

PERCHE'... SE SAPESSE CHE COSA STO FACENDO, MI PRENDEREBBE PER IL SEDERE FINO AL DUEMILAUNO...

AHI.
NO. NON TUTTI I PENSIERI SONO APPASSIONATI, NELLA NOTTE. E NEPPURE DI SOLLIEVO.

CAPITOLO QUARANTANOVESIMO

MA NON SCHERZIAMO. IL MIO E' UN DISCORSO SERIO.
CAPITA CHE UNO SI INNAMORI, CHE INVESTA CIOE' IN QUALCUNO LE PROPRIE ESIGENZE DI POSSESSO, DI PROTEZIONE, DI COMPRENSIONE E VIA DICENDO...

I PROBLEMI COMINCIANO GENERALMENTE QUANDO L'OGGETTO AMATO CAMBIA.
PRENDIAMO IL CASO DI BRUNO... SI E' INNAMORATO DI FLOPI, UNA GIOVANE, INDIFESA, ASPIRANTE GIORNALISTA...
POI E' CAPITATO CHE FLOPI HA PRESO IL VOLO ED E' DIVENTATA UNA STELLA DELLA TIVU'.

FLOPI BACH! E' LEI!
MI DAI UN AUTOGRAFO?
BRAVA!
A ME! ANCHE A ME L'AUTOGRAFO!

AVETE VISTO LA FACCIA DEL MIO AMICO? LUI, CHE PENSAVA DI ESSERE IL MAESTRO, IL BRACCIO FORTE CHE L'AVREBBE PROTETTA, SI E' TROVATO A UN TRATTO IN UN CONO D'OMBRA.
OGNI AUTOGRAFO FIRMATO DA FLOPI E' UN SILURO CHE COLPISCE IL NARCISISMO DI BRUNO BIANCO... POVERINO.

FINALMENTE SOLI, AMORE... SENZA QUEGLI STUPIDI CHE TI FANNO DOMANDE IDIOTE SUL TUO LAVORO... SOLO TU E IO...
BRUNO... ASPETTA...

L'HA BACIATA, CACHITO! L'HA BACIATA!
VEDRAI CHE QUALUNQUE RIVISTA PAGHERA' BENE LA FOTO DELLO SCONOSCIUTO CHE SI SPUPAZZA FLOPI BACH... YUHUUU!

E L'ODIO DI BRUNO RAGGIUNGE IL SESTO GRADO DELLA SCALA RICHTER.
2

Supplemento al n. 12 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

HMM! UNA CENA CON MICK JAGGER!
STARA' PER FARE L'INTERVISTA DELL'ANNO, MA IL FATTO CHE MI ABBIA SCARICATO COSI' MI FA PROPRIO INCAZZARE...
AAAHAH...
BLAM
MI SONO BECCATO IL RAFFREDDORE... CON TUTTA QUELLA PIOGGIA...
CREDO DI AVERE LA FEBBRE...
CHISS
SE INVECE DI METTERMI CON UNA STELLA DELLA TIVU', STESSI - PER DIRE - CON BONNIE... ECCO, AVREI QUALCUNO CHE MI PORTA UN TE' A LETTO.
BAH!
E ORA PREPARATEVI AD ASSISTERE A UN SOGNO.
IL SOGNO... QUESTO SIMBOLO DELLA VITA... VEDIAMO.
C'E' QUALCOSA DI STRANO LAGGIU'... FAI UN GIRO A VOLO RADENTE, MIO FEDELE GROCK.
AIUTO!
LIBERATEMI DA QUESTO SUPPLIZIO E VI DONERO' LA MIA VIRTU'.
LA RAGAZZA E' SPLENDIDA, GROCK.
4
MI SA CHE ACCETTIAMO LA SUA OFFERTA.

SONO IL CAVALIERE BRUNOR DE BLANC. CHI TI HA SCHIAVIZZATA COSÌ, FANCIULLA?
SONO STATO IO! E ADESSO SISTEMERO' ANCHE TE!

E CHI SEI, MOSTRO DELL'AVERNO?
NON MI CONOSCI? SONO LA STREGA PIU' POTENTE... QUELLA CHE SI IMPADRONISCE DEGLI UMANI E LI CONDANNA A UN DESTINO DI GRIGIA MONOTONIA...

SONO LA MEDIOCRITA'!
GUARDATE UN PO' DALLE GRINFIE DI CHI E' VENUTO A SALVARLA...
PREVEDIBILE, NO?

NON TI PERMETTERO' DI SOTTRARMI LA FANCIULLA, CAVALIERE!
AH, NO? DAVVERO?
TINK

VEDREMO.
UGH!
MBIBBBB!
MI HAI SALVATA, VALOROSO BRUNOR!
SWOB

SONO TUA, AUDACE CAVALIERE.
VOGLIO SOLO CHE MI INSEGNI A NON CADERE MAI PIU' TRA GLI ARTIGLI DELLA MEDIOCRITA'.
HO PAURA CHE QUESTO SOGNO VADA VERSO UN FINALE STRAPPACUORE.
5

Ti INSEGNERO' TUTTO QUELLO CHE SO. ANDREMO NEL MIO RIFUGIO SEGRETO, SUL MONTE PIU' INACCESSIBILE, DOVE SI PUO' GIUNGERE SOLO IN GROPPA AL MIO FEDELE GROCK.

MERAVIGLIOSO.

LA PRIMA COSA CHE VOGLIO DALLA TUA SAPIENZA E' IL SEGRETO DELL'AMORE.

AHHH-OH-AAAH-
UAUAU
UA

E ADESSO INSEGNAMI TUTTO IL RESTO.
A... ADESSO?
ADESSO. SUBITO.

RACCOGLI QUELLA SPADA. LA PRIMA COSA CHE IMPARERAI SARA' L'USO DELLE ARMI.

PIU' FORTE!
TIC
CERCA DI SORPRENDERMI.
SALTA!
AHHH!

IMPARI IN FRETTA, EH?!
GIA'. COSI' SEMBRA.
INSEGNAMI QUALCOS'ALTRO.
SUBITO.
6

... E COSÌ, CON QUESTA POLVERE, SI CREA UN LAMPO ...
CAPITO. INSEGNAMI UN'ALTRA COSA ANCORA.
PUDT

COSI'... SEMPRE PUNTANDO UN PAIO DI CENTIMETRI PIU' IN ALTO.
BENE. HO IMPARATO. AVANTI.

MI SENTO ... SVUOTATO ... ESAUSTO. NON MI RESTA NIENTE DA INSEGNARTI.
COME SAREBBE? MANCA LA COSA PIU' IMPORTANTE!

NON CREDO ... TI HO INSEGNATO TUTTO ... CHE COSA PUO' MANCARE?
TE LO DIRO' TRA UN PO'... VIENI QUI.

EHI! NON DORMIRE... VOGLIO DIRTI L'ULTIMA COSA CHE MI DEVI INSEGNARE.
HMM?... AH, SI'... CHE COSA?
7

VOGLIO SAPERE COME SI LASCIA QUESTO RIFUGIO INACCESSIBILE.
SE GLIELO DICI, HAI PERSO, BRUNO.

6

C'E' UN SOLO MODO PER LASCIARE QUESTO LUOGO. IN SELLA A GROCK.
BASTA GRIDARGLI LA PAROLA "PATATRAC" E LUI SI ALZA IN VOLO E TI PORTA VIA.

PATATRAC!
MA... NO... CHE...?

IO...
... LE HO INSEGNATO TUTTO E LEI... SE NE VA...
E SI PORTA ANCHE VIA IL MIO GROCK.
SNIFF...
CHANG
CHE VI DICEVO? UN FINALE STRAPPALACRIME.

BRUNO SOGNA FLOPI E RIVIVE SIMBOLICAMENTE QUANTO ACCADUTO. E' STATO LUI A LANCIARLA NEL GIORNALISMO, MA ORMAI LEI HA SPICCATO IL VOLO...

A PROPOSITO... FLOPI E' TORNATA DALLA SUA CENA CON MICK JAGGER.
PARE CHE MICK LE ABBIA CONFESSATO COSE CHE NON AVEVA MAI DETTO PRIMA.
DOMANI, QUANDO LA TIVU' LO TRASMETTERA'...

... LA STELLA DI FLOPI BRILLERA' ANCORA DI PIU'.
MA ADESSO ANCHE LEI DORME...
... E SOGNA...

CAPITOLO CINQUANTESIMO

ED ECCO LA GIORNALISTA MASCHERATA PRONTA A SCOPRIRE UN NUOVO, SINISTRO MISTERO DI QUESTA OSCURA CITTA'...

SPERO CHE LA SOFFIATA CHE MI HA FATTO "LINGUACCIA" SIA GIUSTA.

FAN-TASTICO! ERA LA PURA VERI-TA'.
IL PEZZO GROSSO CON LA BALLERINETTA.

QUI E' PERICOLO-SO, VITA MIA...
DOVREMMO ANDARE IN UN PO-STO PIU'... DISCRETO

FAVOLOSO! LI HO BECCATI CON LE MANI NEL SACCO ... E ADESSO SCOPRIRO' ANCHE IL LORO NIDO D'AMORE.

SEGUILI, IM-BECILLE!
COME ORDI-NATE, MILADY.
D'ACCOR-DO, E' UN SO-GNO ... MA AVETE VI-STO COME LO TRATTA?
2

ENTRANO IN QUESTA VILLA...
NON SARA' FACILE SEGUIRLI. NEANCHE PER LA GIORNALISTA MASCHERATA.

PORTA LE MACCHINE FOTOGRAFICHE, BRUNONE. CERCHEREMO DI SALTARE IL MURO.
PUFF.
VA BENE.

NON FARE RUMORE...
E' CHE... 'STA ROBA PESA E...
E MUOVITI, IMBRANATO!

SVELTO... DOBBIAMO RAGGIUNGERE LA CASA SENZA FARCI VEDERE.

DEVO SCOPRIRE IN CHE STANZA SONO.

QUI!
SI SONO SPOGLIATI A UNA VELOCITA' DA RECORD MONDIALE.

DAMMI LA MACCHINA FOTOGRAFICA.
EHI! VOI DUE...
3

OCCUPATI DI QUELLO CHE HA GRIDATO. IO HO DA FARE.
CLIC
CLIC
S... S... SÌ, MI-LADY...
CLIC

CLIC
CLIC CLIC
... MA... AUCHI... SBRI-GATEVI, SE POTETE...

FATTO, BRUNOND! ANDIAMOCENE... TIENI LA MACCHINA.
SÌ... CERTO... OUFF...

QUI LA COSA SI METTE MALE...
SBRIGHIAMOCI AD ANDARCENE.
E' CHE...
GUAU
ARFFF
GRRR

... I CANI, MILADY...
BRUNOND!

RESISTI UN MO-MENTO, MIO FE-DELE ASSISTENTE.
CI... CI PRO-VERÒ...
BE'... ALLA FINE PARE CHE NON VOGLIA PERDERE IL POVERO BRUNO.
4

SOLO UN ISTANTE... TI PREGO.
ARF!
GRRRR

LE FOTO SONO SALVE! NON POTEVO PERDERE QUESTA PREZIOSA PROVA.
GUAU
ARF!
CE... CERTO... AHII... MILADY...
GRRR
GRRRR

FATTO. QUANDO IL MIO GIORNALE PUBBLICHERA' LE FOTO DEL PEZZO GROSSO CON LA BALLERINA...
OUUUCH...
A...

...IU...
GUAU
GRRR
...LO SCANDALO CI FARA' VENDERE UN MILIONE DI COPIE.

SONO GENIALE!
...TOOOO
BANG
BANG
ARF
GUAU
5

E ADESSO CHIAMO IL DIRETTORE DI "PLANETOIDE" E CONCORDO IL PREZZO DEL SERVIZIO.

PARLO COL RE DEI RE? HO LE PROVE FOTOGRAFICHE DELL'INGUACCHIO TRA IL PEZZO GROSSO E LA BALLERINA. CREDO VALGANO CENTOMILA DOLLARI.
BENE! LI PAGO! SEI LA MIGLIORE GIORNALISTA CHE CONOSCO!

SVILUPPA LE FOTO, GIORNALISTA MASCHERATA. VENGO NELLA TUA FLORICAVERNA.
TRA DIECI MINUTI SARA' TUTTO PRONTO, MAESTA'.
E NEPPURE UN PICCOLO PENSIERO POSTUMO PER BRUNO?

ECCO IL SIGNORE E PADRONE DELLA NOTIZIA.
RIIIINNGG

ACCOMODATEVI NELLA MIA UMILE FLORICAVERNA, ALTISSIMA ECCELLENZA...

VOGLIO VEDERE IMMEDIATAMENTE LE FOTO.
IL MIO UNICO DESIDERIO E' SERVIRVI, INCOMMENSURABILE SIGNORE.
6

SONO FOTO SPLENDIDE... COPRIREMO DI FANGO FINO AL COLLO UN PERSONAGGIO CHE TUTTI HANNO SEMPRE CONSIDERATO ESEMPLARE... HA HA HA...
MA...

HAI UNA MACCHIA LI'... CHE TI E' SUCCESSO?
NON E' NIENTE, PRINCIPE COSMICO. IL MIO ASSISTENTE E' STATO UN PO' GOFFO E MI HA SPORCATA.

DAVVERO? DOVRESTI LICENZIARLO.
OH, NO ... NON SARA' NECESSARIO, VENERABILE GRANDEZZA...

... SE LO SONO MANGIATO I CANI.
AH... BENE. PERFETTO.

PRIMA DI ANDARMENE, GIORNALISTA MASCHERATA, VORREI FARTI UNA DOMANDA INTIMA...
RISPONDERO' CON PIACERE, REVERENDISSIMA ALTEZZA.

PERCHE' TI NASCONDI SEMPRE DIETRO QUELLA MASCHERA?
E' SEMPLICE, ONNIPOTENTE...

IN QUESTO MODO EVITO CHE LA GENTE PER LA STRADA MI SPUTI IN FACCIA.
COMPRENDO... COMPRENDO...
BE'... ALMENO C'E' UN PO' DI AUTOCRITICA...
7

SENTI-
TE...

CHE
STRANO
SOGNO.
PER OTTENERE
UNA NOTIZIA IN FONDO
SCHIFOSA...
... SONO
STATA CAPACE
DI ABBANDONARE
BRUNO NEL PERI-
COLO.
CHE
VORRA'
DIRE?

BE'... CHE IL
MASSIMO PER ME
E' LA PROFESSIO-
NE. NIENTE DI PIU'.
NIENTE DI
MENO.

BRUNO
SOGNA CHE
FLOPI LO USA...
FLO-
PI SOGNA DI
USARE BRU-
NO...
HMM...

APPROFITTANDO DEL FAT-
TO CHE TUTTI DORMONO...

... POSSIAMO
SPIARE I SOGNI DI
BONNIE.
MI PIACEREBBE
TANTO TROVARE UN
LIETO FINE... FOSSE PU-
RE IN UNA STORIA SO-
GNATA.

CAPITOLO CINQUANTUNESIMO

BANG
PEIIINGGG
CRACK
BANG
BANG

SALVE, BIG BOSS! MARK UCHER DICE CHE TU SAI...
TUTTO: IO SO TUTTO, DONNA.
E SONO DISPOSTO A VENDERTI LE MIE INFORMAZIONI.
E QUESTO BOTTEGAIO CHI E'?

AH... LUI...
COLUI-CHE-TUTTO-COMUNICA.
SE VUOI RITROVARE FLOPI THE KID E SALVARE DAI SUOI ARTIGLI BROWN WHITE, DEVI SOLO FIRMARE QUI.
VEDIAMO...

UN CONTRATTO? VUOI CHE TI CEDA I DIRITTI TELEVISIVI DEL MIO DUELLO CON QUELLA VIPERA VELENOSA?
ESATTAMENTE.

MA... LEI E' DEI TUOI... POTREI UCCIDERLA E...
Sopra ogni cosa, l'indice d'ascolto.
AMEN.
4

PREPARATI, FLOPI THE KID. ORA SO DOVE TI NASCONDI... STRAPPERO' DALLE TUE AVIDE MANI BROWN WHITE.

MI SECCA SOLO DI AVER DOVUTO FARE QUELLE CONCESSIONI AL BIG BOSS, PER AVERE L'INFORMAZIONE.

PIU' LUCE LA'...
METTETE UNA LENTE AGGIUNTIVA...
UFF!
C'E' UN RIFLESSO... DOVEVAMO TRUCCARE ANCHE IL CAVALLO.

TOC
TOC
STOP!

RIFALLO, BONNIE. PIU' FORTE QUEL COLPO.
ARIUFF!
OUCH!
SI'... I MASS MEDIA INVADONO ANCHE I SOGNI. STRANI TEMPI, I NOSTRI.
5

FLOPi THE KiD!... SO CHE SEI Lì!
ESCi!... SONO VENUTA A UCCi-DERTi!

ECCOMi QUi, BONNiE... MA SE VUOi UCCiDERMi, PRIMA DOVRAi SFORAC-CHIARE BROWN... E' MiO PRiGiONiERO.
AH, Sì?

NON C'E' PROBLEMA. HA ACCETTATO LUi Di ESSERE TUO PRiGiO-NiERO. NON MERiTA Di ViVERE.
MA... BONNiE... SEi MATTA?
NON OCCORRE ESSERE SIG-MUND FREUD PER SCOPRiRE CHE BONNiE E' PiENA Di ASTiO ANTiCO FiNO ALLE ORECCHiE.

FERME!... SONO DISARMATO!
BANG
BANG

AGGHHH!!!
BANG
BANG
BANG
BANG

BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
6

RIMETTETE VIA TUTTO. CE NE ANDIAMO.
BANG
BANG BANG
BANG
BANG
BANG
OKAY, CAPO.

LA LUCE ERA ABBASTANZA BUONA; VERO?
SI'... E... CON LA MUSICA ADATTA, LA SCENA DEL DUELLO RISULTERA' MOLTO DRAMMATICA.
BANG
BANG
BANG

VUOI PIANTARLA, BONNIE?... NON VEDI CHE E' DEFINITIVAMENTE MORTA?
BANG
BLAM
BANG
POW
BANG
ALTRI CENTO COLPI E HO FINITO.

FATTO.
ORA CHE HO AMMAZZATO LA BASTARDA... TORNERAI AD AMARE ME, DEFICIENTE?
IO... EHM...
SAI CHE TI HO SEMPRE AMATA, BONNIE...

MENTI!
NO... NO... TE LO GIURO... ERO CONFUSO. MA AMO SOLO TE.

ALLORA SPOGLIATI. DOBBIAMO RECUPERARE IL TEMPO PERDUTO, BROWN WHITE...
7

EHM...
HMM... HMM...

IL SOGNO HA AVUTO UN LIETO FINE... PER BONNIE.
E ANCHE SE E' VERO CHE FINORA SIAMO ENTRATI SENZA SCRUPOLO NELL'INTIMITA' DI UNA PERSONA ADDORMENTATA...
UUU... WOW... SI'... SI'...

AMOOOOOREEE...
...LA PARTE CHE ARRIVA ADESSO E' UN PO' TROPPO INTIMA.
SU. ANDIAMOCENE.
C'E' UN ALTRO PERSONAGGIO CHE DOVREBBE DORMIRE... E SOGNARE.

SIETE ANSIOSI DI SAPERE QUAL E' QUESTO PERSONAGGIO?

SONO IO.

UN AVVERTIMENTO... I SOGNI NON HANNO EDUCAZIONE NE' CONTROLLO... QUINDI... ALLACCIATE LE CINTURE E... REGGETEVI FORTE...

...PERCHE' POTRA' SUCCEDERE DI TUTTO.

CAPITOLO CINQUANTADUESIMO

1

MA, IN FONDO, MI PIACE ESSERE ALI' MARCU', IL SULTANO CON L'HAREM PIU' FORNITO DI TUTTO L'ORIENTE.
ANCHE NOI, LE TUE CENTO MOGLI, SIAMO FELICI DELL'AMORE CHE CI OFFRI E DELL'INNEGABILE EFFICACIA CON CUI ASSOLVI ALLE TUE RESPONSABILITA' CONIUGALI, NOSTRO AMATO SIGNORE.

MA... CHE SIGNIFICA QUESTO?

SILVIO FABRYKANT!
CHE STAI FACENDO QUI, SFASCIAFAMIGLIE?

NEL MIO SOGNO TU DOVEVI ESSERE L'EUNUCO... TRADITORE!
CHE PRETESE... SARA' IL TUO SOGNO, MA IO NON VOGLIO CHE SIA IL MIO INCUBO.

SE MI AFFIDI UN RUOLO, DEVE ESSERE IMPORTANTE, SE PERMETTI... PER ESEMPIO, IL TUO SOSTITUTO NELLE NOTTI IN CUI HAI MAL DI TESTA, O...
SPARISCI... FAMMI IL FAVORE.
TIC!

FORSE QUESTO SOGNO MI STA VENENDO UN PO' TROPPO STRANO.
PLOP
2

FATE VENIRE QUI IL CAPITANO DELLA GUARDIA!
LO CHIAMO SUBITO, PADRONCINO!
NON OCCORRE. SONO QUI. SEMPRE ATTENTO ALLE VOSTRE ESIGENZE, GRANDE ALI' MARCU'.

CONTROLLIAMO LA LISTA?
SI'. IERI AVEVO CENTO MOGLI, MA DOVREBBERO ESSERNE ARRIVATE DUE CHE MI HA COMPRATO IL MIO AGENTE DI BORSA... QUINDI, DEVONO ESSERE CENTODUE.

METTETEVI TUTTE IN FILA..
SI'... SI'... SUBITISSIMO.
COME MI PIACEREBBE DOMINARE IN QUESTO MODO LE DONNE! CHE SO ... PER ESEMPIO, RIUNIRLE TUTTE COSI', PER POI ANNUNCIARE: "MI DISPIACE... MI SONO INNAMORATO DI UN ALTRO HAREM...".
NON SAREBBE MALE, EH?!... SIGH...

...NOVANTANOVE... CENTO ... NON CAPISCO. DOVEVANO ESSERE CENTODUE.
EFFETTIVAMENTE, MANCANO LE ULTIME DUE.

NO, MALEDIZIONE!
PROPRIO LA MERCE FRESCA!
BISOGNA FARE QUALCOSA!
A CHI MASCHILISTA?... A ME?
3

SCOMMETTO CHE QUESTO E' OPERA DI TUO PADRE. LUI MI ODIA PERCHE' LO BATTO CENTODUE A CINQUE.
OH, NO, GRANDE ALI' MARCU'. LUI NON SAPEBBE CAPACE DI RUBARVI L'AMORE DELLE VOSTRE DAME.
PERMETTETE?

DI NUOVO TU? NON TI AVEVO CACCIATO DAL MIO SOGNO?
SI', MA ADESSO VENGO COME ISPETTORE DELLE NAZIONI UNITE... UN NOSTRO SATELLITE HA SCATTATO ALCUNE FOTO INTERESSANTI.

FAMMELE VEDERE.
NO ... NO ... NO E NO!

SOLO SE CEDI ALLA "SUPER PETROLEUM CO." IL GIACIMENTO PETROLIFERO DEL DESERTO, TI DIRO' CHI TI HA RUBATO LE DUE RAGAZZE.
MA... REGALARE LE RISERVE DEL PAESE PER DUE RAGAZZE?
SAPETE COM'E'... PER LE DONNE, IO ...
E VA BENE. ACCETTO.

OKAY... ECCO LE ISTANTANEE SCATTATE DAL SATELLITE.
BADAR ACOB? MA... PERCHE' ME LE HA RUBATE?

ECCO UNA FOTO PRECEDENTE.
CREDO CHE NON FOSSE MOLTO FELICE COL SUO HAREM MONOGAMICO. VEDI?
4

MALEDIZIONE!
TOC
TOC
TOC
QUESTO SIGNIFICA...
... LA GUERRA!

PREPARA IL MIO ESERCITO, CAPITANO DELLA GUARDIA! SI VA A DISTRUGGERE BADAR ACOB.
SUBITO... OH, ELETTO.
BEEEEEEEERRRRPPPPPP

AVANTI, MIEI PRODI!

CIOE'... VOGLIO DIRE... **MIE** PRODI!

HMM... UNA DOMANDA COME ISPETTORE DELLE NAZIONI UNITE... PERCHE' NEL VOSTRO ESERCITO CI SONO SOLO DONNE?
IL PALAZZO DI BADAR ACOB...

ASPETTA DI AVERLE VISTE COMBATTERE.
ALL'ATTACCO!
BEEERRPP!
5

E SAPESTI CAPACE DI AFFONDARE QUI LA TUA SCIMITARRA?
¡O ... NO ...
INTERESSANTE LA MANOVRA DIVERSIVA DELLE TUE TRUPPE, ALI' MARCU'. PRENDERO' DEGLI APPUNTI PER IL GENERALE SCHWARZKOPF.
PREPARATI A MORIRE, ALI' MARCU'!
PRENDI!
ATTENTO, ALI' MARCU!
E TU MUORI, VERME!
AGGGH!
BENE, CAPITANO DELLA GUARDIA... MI HAI SALVATO LA VITA.
ANDIAMO A LIBERARE LE DUE RAGAZZE... E PER LA TUA VALOROSA AZIONE TE NE LASCERO' SCEGLIERE UNA...
OH... GRAZIE... MOLTO GENEROSO!
...SPERANDO CHE SCELGA LA PIU' BRUTTA.
6

ECCOLE. PRENDITI QUELLA CHE PREFERISCI.
SI', GRAZIE.
MA...

...POTRESTE TOGLIERVI IL VELO, COSI' IO VI VEDO UN PO' MEGLIO, PER FAVORE?
HAI RAGIONE! FORZA, RAGAZZE... SCOPRITEVI.

COSI?
AH! NO!
SAPEVO CHE IL MIO SOGNO AVREBBE AVUTO UN FINALE RIVELATORE.

ORA DEVI SCEGLIERE... QUALE DELLE DUE PREFERISCI?
IO... EHM...

...VORREI... NON SO... FORSE... SE AVESSI PIU' TEMPO... IN EFFETTI...
RING
RING

...POTREBBE ESSERE... TUTTAVIA... MA SE NO... NO... O SI'... MA IO... IO SI'... SINCERAMENTE...
DECIDITI, CAPITANO. O TI FACCIO TAGLIARE LA TESTA... O QUALCHE ALTRA COSA!
RIIING
RIIING
7

SCEGLIEREI SUBITO, MIO SIGNORE, MA...
... QUESTO TELEFONO CHE SUONA MI DISTRAE. NON POTRESTE RISPONDERE?
IL TELEFONO?
RIING
RIIING

IL TELEFONO!
RIIINNG
RIIINNG

PRONTO?

BRUNO ... TU?

E MI VIENI A SVEGLIARE PROPRIO NEL MOMENTO IN CUI STAVI PER SCEGLIERE LA DONNA DELLA TUA VITA?
SEI UN GRAN FIGLIO DI BUONA DONNA... NEPPURE IN SOGNO TI VUOI IMPEGNARE.

COMUNQUE, MI DEVO CALMARE. TI CHIAMO PIU' TARDI. VA BENE?

CLAC

E ADESSO CHE GLI HO FATTO?
IO LO CHIAMAVO SOLO PER INVITARLO A BERE QUALCOSA.

PRIMO SOGNO... L'ECO.

CHISSA' PERCHE' L'AVRANNO CHIAMATO COSI'...

ECO DELLA VERITA'

NON NE HO IDEA...

CAPITOLO CINQUANTATREESIMO

Supplemento al n. 14 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

SECONDO SO-
GNO ... CHE FORZA.

TOC

4

TERZO SOGNO... IL DRAGO.

5

SWOOM

SPLASH

BRUNO!... Ti SEi ADDORMENTATO Di NUOVO CON LA SiGARETTA ACCESA!

CAPITOLO CINQUANTAQUATTRESIMO

CIAO, AMORE... MI-CIUK!... OGGI E' STATA UNA GIORNATA PAZZE-SCA. NON VEDEVO L'O-RA DI STARE CON TE.
NON USCIAMO, EH? HO TANTA VOGLIA DI UNA SERATA INTI-MA... NOI DUE...
SI'. ANCH'IO CREDO CHE DOVREMMO PAR-LARE UN BEL PO'...

... DI NOI. PERCHE' HO L'IMPRESSIONE CHE QUALCOSA NON FUN-ZIONA...
SAI CHE MI SEMBRA A VOLTE?

CHE CI SONO TROPPE COSE NELLA TUA VITA CHE VENGO-NO PRIMA DI ME...
... CHE TU SEI...
... COME IMMERSA FINO ALL'ANIMA NEL TUO LAVORO TELEVISIVO...

... E CHE IL NOSTRO RAPPORTO PROSEGUE SOLO PER UNA NECES-SITA' FISIOLOGICA IN QUESTI TEMPI DI SESSO SICURO E...
... E...

ALLORA? NON VIENI?
A QUANTO VEDO, AVEVO RA-GIONE... CHE FAC-CIO? LA MANDO AL DIAVOLO, O...?
ARRIVO!

7:30

RIIIING
RIIIING
11:30

FLOPI... ADESSO VORREI PROPRIO CHE TU E IO PAR-LASSIMO SERIAMENTE...
D'ACCORDO. MA PRIMA RISPONDI AL TELEFONO.
2

FLOPI? DA PARTE DI CHI?... IL RE DEI RE?!
CHE COS'E'? UNO SCHE...?
MAMMA MIA! LUI! DAMMELO SUBITO, BRUNO!

PRONTO? SI', SIGNORE... NO, NON IMPORTA COME AVETE TROVATO QUESTO NUMERO. CIO' CHE CONTA E' CHE CI SIETE RIUSCITO.
SE MI ERO CHE?... AH... ABBANDONATA ALLA CONCUPISCENZA... SI', SIGNORE.
AVETE BISOGNO DI ME?... MA... VI RICORDO RISPETTOSAMENTE CHE SONO LE UNDICI E MEZZO...

VENGO LI', SIGNORE... VENGO SUBITO...
AHI... DOVE SONO I MIEI VESTITI?
DEVO ANDARE.
MA... IO VOLEVO PARLARE...
DOPO... DOMATTINA... UN ALTRO GIORNO... LUI MI VUOLE ADESSO.
CLAC

MA... FLOPI... TE NE VAI SENZA UNA SCARPA...
NON HO TEMPO DI CERCARLA... SONO TANTO NERVOSA...
IL CAPO NON MI AVEVA MAI CONVOCATA A QUEST'ORA.

DA NON CREDERE...
LA CHIAMA QUEL DITTATORE DA QUATTRO SOLDI CHE... SOLO PERCHE' E' PROPRIETARIO DI UN CANALE TIVU', SI CREDE ONNIPOTENTE...

... E LEI ESCE MEZZA NUDA, IN PIENA NOTTE, TREMANDO COME UNA COLLEGIALE DAVANTI A UN ESAME DIFFICILE.
MENTRE IO VOLEVO PARLARE DI NOI...

FLOPI VA' A... TU E...!
TOC
3

GRAZIE PER LA MANCIA.
HMM... FLOPI BACH SCENDE MEZZA VESTITA DA UN TAXI E IL TASSISTA LA RINGRAZIA. CHE RAZZA DI MANCIA CREDI GLI ABBIA DATO?
ELEMENTARE, WATSON... SE STESSA...

SEI IN RITARDO, FLOPI BACH.
IL GRANDE ASPETTA.
E QUESTO A LUI NON PIACE.

ECCOMI QUI, SIGNORE.
TI HO CHIAMATA DODICI MINUTI FA. DOV'ERI PER TARDARE TANTO? NEL BURKINA FASO?

VOGLIO DIRTI UNA COSA, FLOPI BACH. E TE LA DIRO' UNA VOLTA SOLA.
PER UNA STELLA DEI MIEI NOTIZIARI, IL POTERE DEV'ESSERE PIU' IMPORTANTE DEL SESSO. E' CHIARO?
SI', GRANDE SIGNORE.

MA NON PER QUESTO IL SESSO DEVE DIVENTARE QUALCOSA DI SECONDARIO E SENZA VALORE. E TU STAI SPRECANDO IL TUO POTENZIALE FISICO, ABBASTANZA ATTRAENTE... GETTANDO PERLE AI PORCI, DIREI...
IO?

SI'! TU!
AHHIIII!

QUALCOSA NON VA?
STA... STAVO PER FARMELA ADDOSSO, SIGNORE.
4

TI HO CHIAMATA A QUEST'ORA PERCHE' HO DEDICATO QUALCHE MINUTO DEL MIO TEMPO AL TUO CASO. VIENI.
BRR! HA LA MANO COME UN ICEBERG.
IL... MIO CASO?

SI'. RESTANDO FIDANZATA A UN BANALE GIORNALISTA DELLA CARTA STAMPATA, STAI TRASCURANDO UN FORMIDABILE MEZZO DI PROMOZIONE.
QUELLI COME LUI NON SONO RICONOSCIUTI PER LA STRADA... NON SONO NESSUNO... NON ESISTONO.

ANDIAMO DAL CAPO DELL'UFFICIO PROMOZIONE.
DOBBIAMO PENSARE A UNA TUA STORIA D'AMORE CHE VALGA ALMENO LA COPERTINA DI "PERSONAS", LA RIVISTA SCANDALISTICA...
MA... IO... STO BENE CON BRUNO...

CHE HAI DETTO?
AHIIIIII... NIENTE, SIGNORE.
FATTA.

RIGOBERTO
SEI AL TUO POSTO DI LAVORO?

S-S-S-SI'... OH, GRANDE TRA I GRANDI... OH, MOLE DI SAPIENZA!
TI PORTO UN CASO DIFFICILE.
FLORI BACH. DEVI CREARLE UN ROMANZO D'AMORE VULCANICO CON QUALCUNO. PENSACI SUBITO.
5

SNIFF... SNIFF...
HMM... ABBASTANZA ISTERICA...
... PIENA DI CARICHE ELETTRICHE NEGATIVE E VIOLENTISSIME...
... UN FLIRT DI BREVE DURATA, OVVIAMENTE...
... PERCHE' QUESTA E' TENDENZIALMENTE UNA DONNA INFEDELE E CIVETTA.
IO?!

E ADESSO, PER MOSTRARTI CHE SEI DI FRONTE A UN PROFESSIONISTA... COL CONSENSO DEL NOSTRO ILLUSTRE SIGNORE E PADRONE, TI FARO' VEDERE QUALCHE VIDEO DEI FLIRT INVENTATI DALLA MIA MENTE CRIMINALE.
GUARDA... COSI' ERA RIDOTTA SILVIA VERITTI, L'ATTRICE DI TELENOVELAS QUANDO L'HANNO MESSA NELLE MIE MANI PERCHE' LE CREASSI UNA STORIA D'AMORE.
ERA UN CASO DISPERATO... PERDUTO TRA LE PIEGHE DI MILLE RUGHE... MA SONO RIUSCITO A FAR INTERESSARE DELLA COSA UN NOTO CHIRURGO PLASTICO E...
... DOPO LA PRESUNTA STORIA CON QUESTO VIRTUOSO DEL BISTURI, LEI HA RECUPERATO LA GIOVENTU'...
... E LUI, VISTI I RISULTATI, HA ACCUMULATO CLIENTI.
UN PO'... PATETICA. HAI ALTRO?
CHE NE DICI, FLORI?
MIGLIAIA DI CASI. QUELLO DI BELINDA MUCH, LA MODELLA.
E' MOSTRUOSAMENTE BELLA, MA E' ALTA DUE METRI E DIECI E NEL MOMENTO IN CUI AVEVA BISOGNO DI UN PO' D'AMORE NON C'ERANO GIOCATORI DI BASKET LIBERI.
TUTTI LA SFUGGIVANO, POVERINA, PERCHE' SI SENTIVANO SMINUITI DA LEI.
MA IO LE HO TROVATO CHITO... E' STATA UNA STORIA MOLTO FAMOSA PER VIA DELLA SUA STRANEZZA. PECCATO CHE...
... ALLA FINE, PER L'IMPREVEDIBILITA' DELLE COSE DI CUORE, LA MIA INVENZIONE SI E' AVVERATA... BELINDA E CHITO SONO FUGGITI INSIEME IN AFRICA EQUATORIALE.
SAI? QUANDO SUCCEDONO COSE COSI'... IO SENTO CHE STO REALIZZANDO UNA MISSIONE DI APOSTOLATO.
CERTO. ME L'IMMAGINO.
6

IL CASO DI PEPITA LINDIN MI HA DATO DEI PROBLEMI. DOVEVO PROVOCARE UNA STORIA D'AMORE CHE CATTURASSE GRANDI E PICCOLI...
E MODESTAMENTE... HO AVUTO UN'IDEA GENIALE.

HO INVENTATO L'AMORE TRA LA BELLA ANIMATRICE DI PROGRAMMI INFANTILI E IL SUO SEQUESTRATORE.
LUI LA CONQUISTAVA CON LA RUDEZZA, COSA CHE HA APPASSIONATO I PADRI, MA... SEMPRE USANDO LA MASCHERA DI TOPOLINO PER NASCONDERSI... COL CHE ABBIAMO CONQUISTATO LA PLATEA MINORILE.

MA CERTO QUESTA E' UNA COSA DIFFICILE... OH, SUPREMO EGREGIO...

CHE FLIRT POSSO INVENTARE A UNA CON QUESTA FACCIA?

VEDIAMO... FORSE UN PUGILE CHE SBAVA UN PO' PER I COLPI PRESI. RICREEREMMO LA STORIA DELLA BELLA E LA BESTIA.
NO. NON MI CONVINCE.
UN PROTAGONISTA DELLE TELENOVELAS E' TROPPO OVVIO...
... UNO SCRITTORE, TROPPO SFRUTTATO. RICORDATEVI DI QUEL PALLOSO DI ARTHUR MILLER CON LA POVERA MARILYN...

E UN POLITICO SOTTO PROCESSO PER CORRUZIONE?

COME GIORNALISTA, POTRESTI TENTARE APPASSIONATAMENTE DI PROVARE LA SUA INNOCENZA.

MA TEMO CHE DIVENTERESTI ANTIPATICA AL PUBBLICO.
SEI DIFFICILE, SAI, FLORI BACH?...
A MENO CHE...
TROVATO!
CHI? UN GIAPPONESE CHE STA PER FARSI HARA-KIRI? IL DOTTOR JEKYLL? UN PERSONAGGIO DI STEPHEN KING? MAMMA MIA...
7

UMILMENTE... SO CHI E' L'UOMO INDICATO PER QUESTO FLIRT CON LEI... CIO' CHE NON SO... OH, EGREGIO... E' SE POSSO NOMINARLO DAVANTI A LEI.
SI'. PUOI FARLO, RIGOBERTO ZERO. FLORI E'... EHM... DI MIA TOTALE FIDUCIA, PER ORA.
IL NOME E'... JA... JA...
... JAIME MOFETTA, IL RE DELL'IMMONDIZIA!
PERFETTO! SE NON RISERVASSI QUESTO AGGETTIVO PER ME, TI DIREI CHE SEI GENIALE...
IL RE DELL'IMMONDIZIA E' UN UOMO TIMIDO... REPRESSO...
... L'ORIGINE DELLA SUA FORTUNA LO HA RESO CHIUSO.
SI PUO' CAPIRE... ARRICCHIRSI RACCOGLIENDO E RICICLANDO I RIFIUTI DELLA GENTE...
SBAGLIERO', MA QUESTA STORIA PUZZA.
VISTO CHE VOSTRA EMINENZA REVERENDISSIMA HA APPROVATO IL CANDIDATO PER... COSTEI, VADO A PRENDERE I CONTATTI PER LA FASE OPERATIVA.
CREDO DI DOVERTI UNA SPIEGAZIONE, MIO PROFUMATO GELSOMINO DEL TELEGIORNALE.
JAIME MOFETTA, IL RE DELL'IMMONDIZIA, E' L'UOMO PER TE, PICCOLA. FARAI NASCERE IN LUI UNA PASSIONE CHE SARA' COME LO SCOPPIO DI UNA DISCARICA. SARAI IL FLACONE DI PROFUMO FRANCESE ACCANTO AI DETRITI PIU' PUZZOLENTI... UN ROMANZO D'AMORE IN GRADO DI COMMUOVERE LE FANS DELLA NOSTRA TELENOVELA "CARNE E ANIMA".
E SOPRATTUTTO, SE ABBOCCA, FIRMERA' CON ME UN CONTRATTO PER QUELLA CHE HO CHIAMATO "OPERAZIONE HAMBURGER". IL CHE ACCRESCERA' LA DIMENSIONE QUASI COSMICA DEI MIEI BENI.
AMEN.
MI SA TANTO CHE A BRUNO NON PIACERA' PER NIENTE.
8

SENTITE, SUPREMO ... iO ...
iO NON SO ...
SONO LUSINGATA CHE Vi PREOCCUPIATE PER LA MIA CARRIERA E VOGLIATE FARMI UNA PRODUZIONE, MA... EHM...
... A ME NON PIACE.

PRIMA Di ARRABBIARVi, GRANDIOSO, FATEMI SPIEGARE ... iO HO UN PARTNER ... QUEL BANALE GIORNALISTA DELLA CARTA STAMPATA, COME AVETE DETTO VOi...
TRA NOi NON VA BENISSIMO, MA LO AMO E NON VORREi CHE...
BASTA! SPIEGAGLI CHE E' SOLO PER LE FOTO ... QUELL'OSCURO SCRIBACCHINO CAPIRA', iMMAGINO.

E SE RIFIUTI, TUTTO QUELLO CHE DEVO FARE E' LANCIARE UN GRIDO.

LUCRECIA!
LUCRECIA?! E CHI CAVOLO E'?

ECCOMI. CHE SUCCEDE... OH RE DELL'OLIMPO?
VEDi, FLORi? QUESTA E' LUCRECIA BORGES, ASPIRANTE GIORNALISTA PER "TELEREPORTER"... DEVO FARTI UNA DOMANDINA, LUCRECIA.

DiMMi... SE PER PROMUOVERE LA TUA CARRIERA Ti CHIEDESSi Di FARE L'AMORE CON UN BARBONE PUZZOLENTE E PIDOCCHIOSO, CHE COSA Mi RISPONDERESTi?
Di Sì, GRANDE CAPO.

HAi ViSTO, BAMBiNA? PER UN POSTO COME iL TUO C'E' LA LiSTA D'ATTESA.
PENSACi, FLORi BACH.
GLUP.
SLURP!
9

HO GIA' FATTO TUTTO. ECCOTI LA LISTA DEI POSTI IN CUI DOVRAI ANDARE DOMANI. COLAZIONE, APERITIVO, PRANZO, CENA E BALLO COL RE DELL'IMMONDIZIA.

FA' IN MODO DI ESSERE SEMPRE VESTITA COME UNA DEA, PERCHE' AVRAI ALLE CALCAGNA FOTOGRAFI E CAMERAMEN.

"UN FIORE NELLO STERCO"...
CHE TITOLO PER LANCIARE QUESTA STORIA D'AMORE!

YUHUUU!
AHI...

CTV
COLOR
CHE DIRA' BRUNO?

E IO COME GLIELO DICO?

CIAO... SONO TORNATA. MI FAI UN POSTICINO?

FORSE, SE PRIMA LO STANCO BENE, PRENDE MEGLIO ANCHE LA STORIA DEL RE DELL'IMMONDIZIA.
Brunoooo...

AH, BRUNO...
HMM?
UN'ALTRA VOLTA?
10

HMMSI'... DAI... FORZA...

ASPETTA... NON DORMIRE ADESSO. DOBBIAMO PARLARE.
ADESSO?

AH, SI'... DOBBIAMO PARLARE. E MEGLIO ORA... L'IMPOSSIBILITA' FISICA CI EVITERA' ALTRE INTERFERENZE.
COMINCIO IO... OKAY?

CREDO CHE TU E IO STIAMO INSIEME PER UNA SOLA COSA... QUELLA CHE ABBIAMO APPENA FATTO PER TRE VOLTE.
VERAMENTE... SONO QUATTRO. MA ASPETTA... PARLO PRIMA IO.

NO. QUANDO TE NE SEI ANDATA, IO ERO SUL PUNTO DI SPIEGARTI LE COSE CHE SENTO E CHE NON...

DOMANI COMINCIO A USCIRE CON UN ALTRO!

TUD
11
COSA?!

EHM... E' SOLO PUBBLICITA', SI CAPISCE. NON FARE IL GELOSO... SIAMO ADULTI E IL LAVORO IMPONE QUESTE COSE...

IO... ECCO... A ME NON SEMBRA TANTO IMPORTANTE.

E POI, TI GIURO CHE IL TIPO NON MI INTERESSA.
NON SO NEPPURE CHE FACCIA ABBIA. E' TUTTA UN' INVENZIONE DI RIGOBERTO ZERO, INCARICATO DELLA PROMOZIONE DA NOI...

NON PENSARE COSE STRANE. FUORI DALLE FOTO, NON MI TOCCHERA' UN CAPELLO. MI CREDI, VERO?
E' UNA SCIOCCHEZZA. SOLO PER AVERE LE COPERTINE DELLE RIVISTE.
MA DOVE CA... HO MESSO LA MIA SCARPA?
QUI.

ADESSO VADO. MA PRIMA DEVO DIRTI UNA COSA DAVVERO IMPORTANTE.
ACCIDENTI... CHE ALTRO MI TOCCHERA' ASCOLTARE?

CIO' CHE VOGLIO DIRTI E' CHE IO STO SOLO CON TE E CHE TUTTO CIO' CHE NON TI VA DELLA MIA PERSONALITA' E DEL MIO LAVORO CERCHERO' DI MODIFICARLO PER TE.
TI AMO... TI STRAAMO.
CIAO.

ASPETTA. NON MI HAI DETTO CHI E' IL TIPO DEL TUO... FLIRT.
UNO SCEMO... NON SO. SI CHIAMA JAIME MOFETTA... DETTO IL RE DELL'IMMONDIZIA.
NON SENTI CHE FA SCHIFO SOLO A NOMINARLO?

SCHIFO? HA MILIARDI DA BUTTARE E UNA FACCIA PER CUI LO CHIAMANO IL KEVIN COSTNER SUDAMERICANO...

TUUUUUUUU
MI SA CHE STAVOLTA VA A FINIRE MALE.

CAPITOLO CINQUANTACINQUESIMO

Supplemento al n. 15 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

1

NIENTE DA FARE...
...PIU' MI AVVICINO, PIU' LO VEDO BRUTTO...
TI ODIO, RIGOBERTO ZERO...
E ODIO ANCHE TE, PADRONE DELLA TIVU'... CHE DIO MI PERDONI...
FLOPI BACH!

INFORMAZIONI SU MOFETTA, IL RE DELL'IMMONDIZIA? SO TUTTO DI LUI...
DAVVERO? FANTASTICO!... COMINCIA A RACCONTARE.

CIAO. SONO JAIME MOFETTA.
WOW! MENO MALE!
VOLEVO DIRE...
...CIAO, JAIME.

IL RE DELL'IMMONDIZIA E' UN UOMO SERIO, RESPONSABILE E PROBABILMENTE ONESTO.
E A DISPETTO DI TUTTO CIO', SI E' ARRICCHITO.
CERTO, LA SUA ATTIVITA'... RACCOLTA E RICICLAGGIO DEI RIFIUTI... NON SI PUO' DEFINIRE PULITA...
MA LUI E' UN TIPO LIMPIDISSIMO... PER ORA.

LA COSA NON SEMBRA RALLEGRARTI... MA E' TROPPO OVVIO PENSARE ALLA SPORCIZIA QUANDO SI PARLA DI RIFIUTI. PUOI TROVARE COSE SPORCHE ANCHE NEL PANE, NEL LATTE... O NELL'ACQUISTO DI PENICILLINA PER UN OSPEDALE.
FERMA IL TRAM. HAI PRESO UNA STRADA SBAGLIATA...

NON TI HO CHIESTO DI MOFETTA PERCHE' SPERO DI FARCI UN ARTICOLO SCANDALISTICO...

IO MI LIMITO A ODIARLO PERCHE' E' STATO ORGANIZZATO UN FLIRT PROMOZIONALE TRA LUI E FLOPI.

AH... IO CREDEVO CHE TU GLI STESSI DIETRO PER L'"OPERAZIONE HAMBURGER".
FRENA! DI CHE SI TRATTA?
2

I MIEI ANNI E I MIEI CHILI MI IMPEDISCONO DI METTERMI A FONDO NELLA COSA, MA A GIUDICARE DA CERTI CONTATTI CHE HO, IL PADRONE DELLA TIVU' DI FLOPI E' IN TRATTATIVA CON IL RE DELL'IMMONDIZIA PER UN AFFARE DI FAST-FOOD...

E' UN MOVIMENTO FINANZIARIO CHE LUI STESSO HA CHIAMATO "OPERAZIONE HAMBURGER".
SECONDO I MIEI CONTATTI, POTREBBE ESSERCI EFFETTIVAMENTE QUALCOSA DI POCO CHIARO.

STAVO PER PASSARE I DATI AD ANIBAL PERCHE' AFFIDASSE L'INDAGINE A QUALCHE PIVELLINO... MA, SE LA COSA TI INTERESSA, SIA PURE PER GELOSIA...
... LA PASSO A TE.

SAREBBE MAGNIFICO...
...NON FOSSE ALTRO, PER SCARICARE LA RABBIA.

STASERA STESSA, DOPO LE DIECI...
... TI PRESENTO I MIEI CONTATTI PER L'"OPERAZIONE HAMBURGER".
DAREI UN BRACCIO PER TROVARCI QUALCOSA DI ILLECITO...

...PERCHE' UN TIZIO CHE SI PRESTA A FINGERE UN FLIRT PER GUADAGNARSI LE COPERTINE DELLE RIVISTE SCANDALISTICHE...
...NON PUO' ESSERE UN UOMO MOLTO NOBILE.
3

MA... A ME HANNO DETTO CHE TRA NOI CI DOVEVA ESSERE UN FLIRT PROMOZIONALE... CHE TU SARESTI STATO FELICE DI FARTI FOTOGRAFARE CON ME PER MIGLIORARE LA TUA IMMAGINE... PERCHE' L'ATTIVITA' CHE SVOLGI TI HA RESO TIMIDO E CHIUSO...
E A ME QUEL RIGOBERTO ZERO HA SPIEGATO CHE TU MORIVI DALLA VOGLIA DI CONOSCERMI PERCHE' VAI IN PARANOIA PER I MILIARDARI... TEMO CHE SIAMO STATI FREGATI TUTTI E DUE.

UFF... E ADESSO C'E' COCOCHA VALDIVIA CHE REGISTRA E FILMA TUTTO. QUESTA SITUAZIONE E' UNA SCHIFEZZA.
CALMATI... E ASCOLTAMI...

LA MIA IMMAGINE DI RE DELL'IMMONDIZIA NON MIGLIORERA' PERCHE' MI FACCIO FOTOGRAFARE CON UNA RAGAZZA BELLA E INTELLIGENTE. IN EFFETTI, LE MIE MONTAGNE DI DENARO CANCELLANO GIA' QUALSIASI IMMAGINE MI DERIVI DAL MIO LAVORO.
QUINDI, DA PARTE MIA, QUESTA BUFFONATA PUO' FINIRE ANCHE SUBITO.

E QUANTO A TE, CREDO CHE LA COSA IMPORTANTE SIA FARE BENE IL TUO LAVORO DI GIORNALISTA, NON FLIRTARE CON UN MILIARDARIO. O NO?
HAI RAGIONE... MANDIAMO A FARSI FOTTERE LA TELECAMERA E ANDIAMOCENE... OGNUNO PER CONTO SUO.

NO. ASPETTA, PER FAVORE. NON TI ALZARE.
LE HA PRESO LA MANO!... MOLTO, MOLTO BENE!

LA PROSPETTIVA DI PASSARE UNA GIORNATA CON UNA RAGAZZA CARINA E INTELLIGENTE E A CUI PIACEVO... BE', MI AFFASCINAVA, COSI' HO CANCELLATO TUTTI I MIEI IMPEGNI PER OGGI... E SCOMMETTO CHE ANCHE TU HAI QUALCHE ORA LIBERA...

FORSE POSSIAMO PUNIRE PIU' EFFICACEMENTE RIGOBERTO ZERO... ANDIAMOCENE INSIEME.
QUELLA GALLINA CHE CI STA FILMANDO CREDERA' CHE TRA NOI DUE SIA NATO QUALCOSA...

... MA NON LE SARA' POSSIBILE VERIFICARLO PERCHE' CE NE ANDREMO DA QUI A DUECENTO ALL'ORA CON LA MIA MACCHINA. TI VA L'IDEA?... CHIARO CHE POI, QUANDO SAREMO STUFI, CI SALUTEREMO E TUTTO FINITO.
QUELLA... QUELLA E' LA TUA MACCHINA, JAIME?
4

D'ACCORDO... ANDIAMOCENE SUBITO...
QUELLA VIPERA DI COCOCHA MI DA' LA NAUSEA.
SCAPPANO...

LA FACCIA E I MILIARDI DI MOFETTA HANNO FATTO COLPO, VEDO...
BE'... NEANCHIO...
NEANCHIO POTREI RESISTERGLI, CREDO...

VOGLIONO EVITARE SGUARDI INDISCRETI SULLE PORCHERIE CHE STANNO PER FARE...
MA NESSUNO SFUGGE AL MIO MORSO DA COBRA... HI, HI...

5

RIPETO... HI, HI...
L'ABBIAMO SEMINATA?
SI'.

FINALMENTE SOLI. ED E' QUASI ORA DI PRANZO. QUI VICINO C'E' UN LOCALINO CHE...
AHI!... DI NUOVO LA MIA CONTRATTURA...

OGNI VOLTA CHE HO UNA RIUNIONE CON "MISTER TIVU", RESTO COL COLLO BLOCCATO.
ALLORA, ANDIAMO DAL MASSAGGIATORE.
C 2527 60

NE HO UNO FISSO IN CASA... ANCH'IO SOFFRO UN PO' DI CERVICALE...
WOWWW!

YAMAMOKO! VIENI SUBITO!

SI', ONOREVOLE SIGNORE?
LA MIA AMICA HA UN DOLORE ALLE CERVICALI. SISTEMALA. IO ASPETTO IN PISCINA.

QUANDO HAI FINITO, FALLE SCEGLIERE UN COSTUME DA BAGNO DI QUELLI CHE TENGO PER GLI OSPITI.
DI QUA, ONOREVOLE SIGNORINA...
6

HMM... CHE BELLO...
AAHH...

TUD TUD TUD TUD TUD TUD
SI'... SIII'.... ANCORA... ANCORA...

AHH... SI'... COSI'... AHH...
STA SUCCEDENDO DI TUTTO.
PECCATO NON POTER VEDERE DA QUI... MA LA REGISTRAZIONE AUDIO, COI GEMITI DI FLOPI, E' GIA' UNA PROVA INCONFUTABILE...

QUELLO YAMAMOKO E' UN GENIO... IL SUO MASSAGGIO MI HA RIMESSA A NUOVO.
HA DETTO CHE QUI TROVERO' DEI COSTUMI PER RAGGIUNGERE JAIME IN PISCINA...
CHE SCHIANTO ESSERE RICCHI...

E' CHIARO CHE IO NON VOGLIO... CHE LA SITUAZIONE PRECIPITI, TRA ME E JAIME...
HMM... COSTUMI INTERI E BIKINI MICROSCOPICI...
PER EVITARE EQUIVOCI, SCEGLIERO' UN COSTUME INTERO...

ECCOMI QUA...
PERCHE' DEVO SEMPRE FARE IL CONTRARIO DI QUELLO CHE MI DETTA LA MIA COSCIENZA?
7

IL MASSAGGIO, IL SOLE, L'ACQUA FRESCA... DA TANTO NON MI SENTIVO COSI' BENE. GRAZIE, JAIME... E' TUTTO FANTASTICO.
PERO'... MANCA ANCORA IL MEGLIO...
... UN PIC-NIC SULL'ERBA. VIENI?
SI', CERTO.
HI, HI, HI...
DOPO I GEMITI DI PASSIONE...
... IL PIC-NIC INTIMO...
MI MANCA SOLO UNA SCENA HARD-CORE...
SI STA FACENDO TARDI... DOVREI ANDARMENE.
CI CAMBIAMO E TI ACCOMPAGNO.
BRUNO... E' QUASI ORA. DOBBIAMO ANDARE A INCONTRARE I CONTATTI DI CUI TI HO PARLATO...
TI ASSICURO CHE... SE C'E' QUALCOSA DI SPORCO TRA "MISTER TIVU'" E JAIME MOFETTA, TE LO FARANNO SCOPRIRE.
8

NO ... ASPETTA... IO ... ERO INCAZZATO PER QUESTA STUPIDAGGINE DEL FLIRT PROMOZIONALE DI FLOPI... MA, PENSANDOCI PIU' FREDDAMENTE, ARMARE TUTTA UN'INCHIESTA SOLO PER INCASTRARLO MI SEMBRA UN PO' MESCHINO ...
TROPPO TARDI, CARO BRUNO.

ANIBAL SA DELLA COSA E VUOLE QUALCHE NOTIZIA PER DOMATTINA. NON PUOI PIU' TIRARTI INDIETRO.
E VA BENE... DOVE SI VA?

IN UN POSTO IN CUI DOVRAI USARE QUEI GUANTI, QUELLA TUTA E QUEL CASCO.
EH?

FINALMENTE... CI HAI MESSO PIU' DI UN'ORA A FARTI LA DOCCIA E A VESTIRTI... DOVE DEVO LASCIARTI?
A CASA. TI MOSTRO LA STRADA.
DA QUANDO SONO ENTRATI IN CASA... SONO PASSATI NOVANTADUE MINUTI...
CI DEVONO AVER DATO DENTRO DI BRUTTO ...

ECCO. IO VIVO QUI.

GRAZIE PER LA BELLISSIMA GIORNATA. CIAO.
CIAO.

AH... VOGLIO ANCHE DIRTI CHE... SEI STATO TANTO GENTILE CHE... QUELLO CHE DOVEVA ESSERE UN LAVORO E' STATO UN PIACERE...
ANCHE PER ME, FLOPI. E ADESSO CHE TE NE VAI E TUTTO FINISCE, VOGLIO DIRTI UNA COSA...

MAN MANO CHE PASSAVANO LE ORE MI COSTAVA SEMPRE DI PIU' COMPORTARMI DA GENTILUOMO. IO ...
TU CHE?
STANNO PER RIATTACCARE... ANCORA!... STAVOLTA CI SCAPPA DAVVERO LA SCENA HARD... HI, HI...
9

IO... VORREI ABBRACCIARTI... BACIARTI... E...

E' RICCO... E' LA PORTA CHE SI APRE AI GIOIELLI, AI VIAGGI, AL POTERE...
... E...
E PER DI PIU' HA UNA FACCIA CHE... MEGLIO DI JEFF BRIDGES E MEL GIBSON INSIEME...

MOTORE... LUCE... AZIOOONE!
E'... FANTASTICO!

PERCHE' CI FERMIAMO QUI?
DEVI SALIRE SU QUEL CAMION.

SE IL VOSTRO AMICO VUOLE VENIRE CON NOI, DEVE METTERSI GLI ABITI DA LAVORO...
SENTITO, BRUNO? METTITI TUTA, GUANTI E CASCO.

COME VI HO DETTO, AVREI VOLUTO VENIRE IO, MA IL FISICO NON ME LO CONSENTE...
SPIEGATEGLI VOI IN CHE TIPO DI IMMONDIZIA DEVE INDAGARE.
SU, BRUNO... SI FA TARDI.
PERCHE' MI CACCIO SEMPRE NEI CASINI?

SA BACIARE...
HA MANI GRANDI, AGILI, DELICATE...
... E' SUPEREXTRAIPERMULTIMILIARDARIO...
PERCHE' MI CACCIO SEMPRE NEI CASINI?

CAPITOLO CINQUANTASEIESIMO

SENTI, GIORNALISTA... NOI SIAMO ISPETTORI DEL SERVIZIO VETERINARIO E SIAMO PREOCCUPATI PER L'"OPERAZIONE HAMBURGER", LO STRANO AFFARE CON CUI MOFETTA VUOLE CREARE UNA GRANDE CATENA DI FAST-FOOD.
15

ANZITUTTO, GLI INDIVIDUI PIU' INTERESSATI A CHE MOFETTA INVESTA I SUOI MILIARDI NELLA COSA SONO DUE...
E NESSUNO DEI DUE CI PIACE.

UNO E' "MISTER TIVU'" E L'ALTRO?
L'ALTRO E' VICTOR LEMUR, IL BENEFATTORE DEGLI ANIMALI.

HMM... CHE LEONE...

VICTOR LEMUR? QUELLO CHE FA QUEL PROGRAMMA TELEVISIVO CHIEDENDO DI PORTARE NEI SUOI TERRENI NELL'INTERNO TUTTI GLI ANIMALETTI ABBANDONATI?
LUI. IL CONDUTTORE DI "SOS, ANIMALETTI DI DIO", LA TRASMISSIONE PER I CUORI SENSIBILI, CON INDICI D'ASCOLTO ALTISSIMI... SEMBRA UN ANGIOLETTO, MA E' UNO SCHIFO.

LUI E "MISTER TIVU'" HANNO CONVINTO MOFETTA A ENTRARE IN UNA SOCIETA' CHE SECONDO NOI NASCONDE QUALCOSA.
HO CAPITO. LA STORIA PUZZA. E NON ESATTAMENTE PER L'IMMONDIZIA RACCOLTA DAL BUON JAIME.
MOFETTA SA
THE TRASH CO.

NON POSSO FARE QUESTO A BRUNO.
NON POSSO FARGLI QUESTA PORCATA!
NON POSSO?
AHI...
2

TI SPIEGO. DA TEMPO NOI CONTROLLIAMO LEMUR PERCHE' SOSPETTIAMO CHE IL SUO AMORE PER GLI ANIMALI NON SIA PER NIENTE SINCERO.

MOFETTA
E' STATO COSI' CHE ABBIAMO SCOPERTO L'"OPERAZIONE HAMBURGER".

ABBIAMO INTERCETTATO UNA CONVERSAZIONE TRA LEMUR E UNO DEI SUOI ASSISTENTI. PARLAVANO DI LASCIARE NELL'UFFICIO DI LEMUR STESSO, ALLA TIVU', TUTTA LA DOCUMENTAZIONE SULL'AFFARE DEI FAST-FOOD.
AHI!... ALLORA ANDIAMO AGLI STUDI TELEVISIVI... QUELLI IN CUI LAVORA FLOPI E MI CONOSCE ALMENO LA META' DEL PERSONALE.

MA... COME FACCIAMO A ENTRARE? CI POSSONO VEDERE...
NON TI PREOCCUPARE. A QUEST'ORA C'E' POCA GENTE. E NESSUNO BADA A CHI RACCOGLIE IMMONDIZIE.
E PENSARE CHE MI SONO CACCIATO IN QUESTO CASINO PER UNO STUPIDO E INFONDATO ATTACCO DI GELOSIA...

DEVO FERMARLO... O NON RISPONDO DI ME...
NON RISPONDO... PRONTO, FLOPI?... QUALCUNO RISPONDA, PER FAVORE!

VEDI?... L'IMPRESA DI MOFETTA HA UN CONTRATTO CON LA TIVU' PER RITIRARE I FONDALI E LE SCENE DI CARTONE DIPINTO, CHE BUTTANO TUTTI I GIORNI.
QUESTO CAMION E' IDENTICO A QUELLO DI MOFETTA, CHE PER COMBINAZIONE HA AVUTO UN INCIDENTE POCHI MINUTI FA.

E IL PEGGIO E' CHE A QUEST'ORA FLOPI DEVE AVER GIA' FINITO CON LA FARSA DEL SUO AMORE CON MOFETTA... STARA' DORMENDO TRANQUILLA...
MO
THE

ARRIVA LA SCENA CULMINANTE, RAGAZZI...
E IO MI GUADAGNO UN PREMIO...
CE NE SARA' UNO PER QUESTO GENERE DI FILMATI?
3

STA' TRANQUILLO... MENTRE I RAGAZZI FANNO IL LAVORO COME VERI SPAZZINI, NOI APPLICHIAMO IL PIANO "A".
E... IN CHE CONSISTE?

NEL CERCARE DI RAGGIUNGERE SENZA ESSERE VISTI LA PORTA DELLA SCALA DI SERVIZIO. LA' IN FONDO... PER SALIRE FINO ALL'UFFICIO DI LEMUR.

SO CHE E' UN PO' DIFFICILE, MA FORTUNATAMENTE ABBIAMO UN PIANO "B".
MENO MALE. COM'E?

VIGILA
SCAPPARE CORRENDO IL PIU' IN FRETTA POSSIBILE.

NO, JAIME... FERMO... IO... NON POSSO...
PERCHE?
PER CHE COS'ERA?... AH, SI'... BRUNO...

DI QUA NON CI VEDRA' NESSUNO... TANTO, CHE COSA SONO NOVE PIANI PER UNO IN PERFETTA FORMA COME TE?

ORA CAPISCI PERCHE' IL TUO GRASSO COLLEGA NON POTEVA VENIRE? A QUEST'ORA STAREBBE GIA' A QUATTRO ZAMPE, BOCCHEGGIANTE...

S... SI'... A QUATTRO... ZAMPE... BOCCH... BOCCHEGGIANTE... PUFF...

BE'? E FINISCE COSI'?
ACCIDENTI... QUESTO E' UN FILM PER FAMIGLIE...
BAH.
4

IO PENSAVO CHE QUESTE COSE SI FACESSERO SOLO NEI FILM...
NO. QUESTO NON E' UN FILM. CONTROLLA CHE NON ARRIVI QUALCUNO.
VICTOR LEMUR.
PRIVATO

SE CI PIZZICANO, PASSIAMO UN GUAIO SERIO.

... E... COL MIO RAGAZZO NON VA MOLTO BENE, MA... IO LO AMO UGUALMENTE. PERDONAMI. NON DOVEVO LASCIARTI INIZIARE...
PECCATO.
E' QUEL CHE PENSO ANCH'IO... PECCATO.

QUI NON C'E' NIENTE.
SOLO FOTO DEL FAMOSO "CAMPO DELLA PACE", IN CUI LEMUR ACCOGLIE TUTTI GLI ANIMALI ABBANDONATI... GATTI, CANI, CONIGLI, VECCHI CAVALLI... IL NOSTRO UOMO SEMBRA SAN FRANCESCO.

VEDIAMO...
ASPETTA. CREDO DI AVER TROVATO.

QUALCOSA MI DICE CHE QUESTA NON E' UNA SEMPLICE STORIA DI HAMBURGER...
OPERAZIONE HAMBURGER
RAPPORTO RISERVATO
LEGGIAMO.

CONFESSO CHE INVIDIO IL TUO RAGAZZO... HA LA FORTUNA DI AVERE UNA COMPAGNA ONESTA E LEALE COME TE...
CONTINUA A PARLARMI COSI' E A GUARDARMI CON QUEL VISO E QUEGLI OCCHI... E MANDO L'ONESTA' ALL'INFERNO.
5

UN ELENCO DI PRODOTTI PER RENDERE TENERA LA CARNE DI CAVALLO... METODI PER MESCOLARE CARNI DIVERSE SENZA CHE IL GUSTO CAMBI... CONSIDERAZIONI SULLA COMMESTIBILITA' DELLE DIVERSE SPECIE... STAI PENSANDO QUELLO CHE PENSO IO?

SI'. CHE INTENDONO USARE GLI ANIMALI ABBANDONATI, CHE LEMUR OSPITA AL "CAMPO DELLA PACE", PER FARE POLPETTE... PUAH!
AVANTI. FOTOCOPIAMO TUTTO E BATTIAMOCELA.

EHI... MI DAI L'ANTEPRIMA PER IL GIORNALE, VERO?
TI HO PORTATO PER QUESTO. SE LA STAMPA LO PUBBLICA SENZA PREAVVISO, NON AVRANNO IL TEMPO DI NASCONDERE TUTTO. E GLI ZOOFILI BENEFATTORI DEGLI ANIMALETTI DI VICTOR LEMUR SI INCAZZERANNO COME BESTIE... EH, EH...

CIAO, JAIME.
HO PRESO COMUNQUE IL SUO NUMERO DI TELEFONO. SARO' ONESTA E LEALE, MA NON IDIOTA.
MIA MADRE DICE SEMPRE CHE BISOGNA TENERE MOLTE CANDELE ACCESE.

CACCHIO!... NON BASTAVA CHE NON CI FOSSE NESSUNA SCENA HARD-CORE TRA FLOPI E JAIME... MI SI DOVEVA ANCHE IMPIGLIARE LA GONNA...
RIP

NON IMPORTA. COCOCHA VALDIVIA HA COMPIUTO SODDISFACENTEMENTE LA MISSIONE DI SPIONAGGIO AFFIDATALE DAL SUPREMO.
RIP

CHE CI VOLETE FARE?
IL GIORNALISMO E' UN APOSTOLATO.
6

SI'... OKAY... SCATTA TUTTE LE FOTO CHE PUOI E MANDAMELE SUBITO. STO GIA' FINENDO L'ARTICOLO.

ALLORA? CHE HA DETTO IL FOTOGRAFO?
CHE NEL "CAMPO DELLA PACE", ASSIEME AGLI ANIMALI ABBANDONATI, HANNO SCOPERTO GIGANTESCHI TRITACARNE E TUTTO IL MACCHINARIO PRONTO PER L'"OPERAZIONE HAMBURGER".

PUAHH! TE LO IMMAGINI?

GUAU GUAU
SI'. LO IMMAGINO.

AHI!... SPERIAMO CHE L'ONNIPOTENTE NON ABBIA ANCORA LETTO IL GIORNALE... POVERA ME...
HAMBURGER FRAUDOLENTI
IL CONDUTTORE TELEVISIVO VICTOR LEMUR SAREBBE COINVOLTO IN UNA TRUFFA SCOPERTA APPENA IN TEMPO. SALVATI MIGLIAIA DI GATTI, CANI, CANARINI.

VERONICA!!!
L'HA LETTO... QUANDO GRIDA COSI'... MI CADONO SEMPRE LE... LE...

CHIAMA RIGOBERTO ZEPO, COCOCHA VALDIVIA E VICTOR LEMUR!
ORA!
25%
7

AVETE LETTO QUEL GIORNALE?
S-S-S-S-SI'... NOSTRO UNICO E SUPREMO SIGNORE.

MIO ASSOLUTO PADRONE... DEVO INFORMARVI CHE HA APPENA CHIAMATO JAIME MOFETTA PER DIRE CHE NON PARTECIPERA' ALL'AFFARE DEGLI HAMBURGER E... CHE CANCELLA IMMEDIATAMENTE I MILIARDI DI PUBBLICITA' CHE FA SULLA NOSTRA EMITTENTE TUTTI I MESI.

A... AVETE SENTITO, MIO SIGNORE?

LEMUR! RIPUGNANTE CORROTTO! SEI LICENZIATO!
SE PENSO CHE TI HO INGENUAMENTE PRESTATO IL MIO SACRO SCHERMO... IN BUONA FEDE...
SCHIFOSO!

NO... ASPETTA. NON TI LICENZIO... ALTRIMENTI TI DEVO LA LIQUIDAZIONE. ENTRA NEL MIO SANTUARIO E FIRMA LE DIMISSIONI, SCHIFOSO.
SAGGIA DECISIONE, GRANDE PADRONE.

QUANTO A TE, RIGOBERTO ZERO, CHE CON LA TUA IDEA DEL FLIRT TRA FLORI BACH E JAIME MOFETTA HAI SPINTO QUEL GIORNALISTUCOLO A INDAGARE... TU SI' CHE SEI LICENZIATO!
AAHIII!

BENE, BENE... HA SCARICATO LE SUE IRE SU QUESTI DISGRAZIATI E SI E' DIMENTICATO DI TE, COCOCHA...
HAI SALVATO LA PELLE... IH... IH...
8

BENE... ADESSO CHE NESSUNO CI ASCOLTA, PARLIAMO DEL NOSTRO AFFARE....
SI, MIO SIGNORE... PERCHE' VOI SAPETE CHE, IN REALTA'...
TV
25%

SO TUTTO. NON DIRE NIENTE. L'IDEA DI FARE HAMBURGER CON CARNE DI CANE, GATTO, CAVALLO E CRICETO E' STATA MIA...

MA LO SAPPIAMO NOI DUE E NESSUN ALTRO, LEMURINO...

E NATURALMENTE NON SARA' LA MIA ECCELSA TESTA A CADERE.
INSOMMA... QUANTO VUOI PER TACERE PER SEMPRE?

BE'...

DIMMI, BRUNO... IL TUO ARTICOLO E' STATO UN CASO O... TI HA SPINTO LA GELOSIA?
EHEHEHEMMM...

E' STATO UN CASO, FLORI. RIFLETTI. UN'INCHIESTA DEL GENERE NON SI PREPARA IN UNA NOTTE.
E POI... CONSIDERA CHE JAIME MOFETTA IN QUESTA STORIA E' UN DANNEGGIATO, NON UN COLPEVOLE.

CERTO... TI CREDO... MA HO IL PRESENTIMENTO CHE QUI ALLA TIVU' AVRO' PROBLEMI...

FLOOOOOPI BAAACH!!!
CHE DICEVO?... PROBLEMI.
9

QUANTI ZERI!...
YUHUUU!

CON QUESTI REALIZ-
ZERO' IL SOGNO DEL-
LA MIA VITA...
AHI... IO... MI
SCAPPA...
COME SEM-
PRE...

MI DEDICHERO' AL-
L'UCCISIONE DI VISO-
NI...

NEL MIO UFFICIO,
FLOPI BACH!
AVANTI... UNO,
DUE...

UNO, DUE...
UNO, DUE...
UNO, DUE...
BASTA COSI!

PARLERO' SOLO IO E NON
ACCETTERO' REPLICHE,
SCUSE O PIANTI.

ASCOLTA BE-
NE, FLOPI BA-
CH...
SPERO CHE
FACCIA IN
FRETTA... NON
RESISTO PIU'...

IL MISERABILE SCRIBACCHINO CHE HAI PER FIDANZATO... E TUTTI I SUOI AMICI DEL SERVIZIO VETERINARIO HANNO RISCHIATO DI ROVINARMI.

PER COLPA LORO E' SALTATA LA TESTA DI LEMUR. LA MIA, GRAZIE ALLA MIA ASTUZIA E AL MIO PORTAFOGLI, E' SEMPRE AL SUO POSTO, COME VEDI...
ORA... CHE QUESTO SIA STATO UN CASO... O CHE BRUNO BIANCO L'ABBIA VOLUTO, NON CAMBIA LE COSE...

... TU LA PAGHERAI!
MOLTO BENE!

PARDON!

... VA ORA IN ONDA L'EDIZIONE SERALE DI "TELEREPORTER"...

A CONDURLA, LA NOSTRA STAR...
HMM... GUARDIAMO UN PO'... ULTIMAMENTE FLOPI LA VEDO PIU' IN TIVU' CHE DAL VIVO...

... LUCRECIA BORGES.
LUCRECIA CHE?!... CHE AVETE FATTO A FLOPI, DISGRAZIATI?
RRRRING!
11

... E DEVO PARTIRE SUBITO... SENZA NEANCHE... ... SIGH... DARTI UN BACIO...

VEDRAI CHE TORNERO' CALVA O PIENA DI PUSTOLE... MI HANNO DETTO CHE LE RADIAZIONI SONO TERRIBILI PER LA PELLE... MA TU MI AMERAI LO STESSO, VERO?... RISPONDIMI...

CAPITOLO CINQUANTASETTESIMO

BE'... IO AVEVO UNA MEZZA IDEA DI TAGLIARE CON LEI. ALMENO PER UN PO'... PER VEDERE SE TRA NOI POTEVA CONTINUARE O ERA SOLO UNA COSA FISICA...

MA, PER FORTUNA, E' STATA MANDATA LAGGIU'. COSI' RIFLETTO, FACCIO UN ESAME DI COSCIENZA, CERCO DI SCOPRIRE CHE COSA DESIDERO DAVVERO...

NOVANTA GIORNI ASSOLUTAMENTE PRIVO DI DONNE... PER RICARICARE LE PILE...

CIAO, BRUNO.
CIAO, MARCUCCI... SENTI UN PO'... SAI QUALCOSA DI BONNIE?

BONNIE?... SI'. L'HO VISTA POCO TEMPO FA. STA BENE... MOLTO LAVORO... ORGANIZZA UN CONGRESSO DI ARCHITETTURA... STA SCRIVENDO UN SAGGIO... L'HO TROVATA IN GRAN FORMA...
AH... E... ATTENZIONE... NON METTERTI IN TESTA IDEE SBAGLIATE, EH? MA...

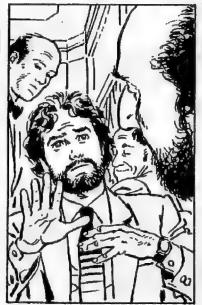
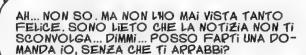
TI HA CHIESTO DI ME?
NO. FRANCAMENTE NO. MI HA DETTO CHE ENTRO L'ANNO SI SPOSA.

COME HAI DETTO?

E CON CHI VORREBBE SPOSARSI?

NO. HO LA SOLUZIONE DI TUTTI I TUOI PROBLEMI...

... LA MIA AGENDA.
QUEL LIBRONE E'... LA TUA AGENDA?

SAI COME'... HO QUALCHE AMICIZIA FEMMINILE...
AH... CERTO... A VOLTE ME NE SCORDO...

VEDIAMO QUALE DELLE MIE RAGAZZE TI POSSO CEDERE... HMM... SILVIA... NO. UN PO' TROPPO GRANDE PER TE... CAROLA... NO. TROPPO CICCIOTTA... FRANCISCA... NO. TROPPO MALINCONICA...
EHI... FERMA IL TRAM...

NON DARMI NESSUN TELEFONO E NON PRESENTARMI NESSUNA. HO DECISO DI APPROFITTARE DELL'ASSENZA DI FLORI PER RESTARE UN PO' SOLO... RITROVARE LA MIA INTIMITA'... PENSARE...

4

DI CHE RIDI, CRETINO?

STRONZO... GLI E' PRESO UN ATTACCO DI RISO, AL DEFICIENTE... PERCHE' NON MI CREDE CAPACE DI ASTINENZA?

DOPOTUTTO, NON GUARDARE, NON DESIDERARE, NON AGGANCIARE DONNE PER TRE MESI MI DARA' UNA FORZA D'ANIMO CHE...

CHE...

CHE... CHE...
CHE STAVO PENSANDO?

TRE MESI SENZA RAGAZZE... BE'... NON E' POI TANTO...

NOVANTA GIORNI...
DUEMILACENTOSESSANTA ORE...
CENTOVENTINOVEMILASEICENTO MINUTI...

SETTEMILIONISETTECENTOSETTANTASEIMILA SECONDI...
MAMMA MIA...

RESISTERO?
5

ECCO IL CASTISSIMO BRUNO BIANCO CHE RAGGIUNGE LA SUA CELLA PER LA MEDITAZIONE TRIMESTRALE...

HA... HA DETTO "SORELLA"?
PER FAVORE... QUALCUNO MI SPIEGHI CHE SIGNIFICA!... PER FAVORE...
VUOI ENTRARE, BRUNO?

QUESTA CASSETTA TI SPIEGHERA' TUTTO. GUARDA CON ATTENZIONE.

CIAO, FIGLIO. E' IL TUO GENITORE CHE TI PARLA...
DEVO ANNUNCIARTI UNA COSA CHE TI RIEMPIRA' DI GIOIA... HMM...
HAI UNA SORELLINA.
TERRIBILE!...

RICORDI QUINDICI O SEDICI ANNI FA, QUANDO ERI ADOLESCENTE E IO SONO ANDATO A VIVERE PER UN PO' A MONTEVIDEO?... BE'... LA' HO CONOSCIUTO YOLANDA...

SAI CHE SONO SEMPRE INTERESSATO ALLA CULTURA ORIENTALE, IN SENSO ANTROPOLOGICO. E I COSTUMI SESSUALI URUGUAGI ERANO L'ARGOMENTO DI UN SAGGIO CHE VOLEVO SCRIVERE.

BE'... EHM... PER LA VERITA' NON HO SCRITTO IL SAGGIO... MA, SPERIMENTANDO CON YOLANDA, E' VENUTA FUORI QUESTA BELLA BAMBINA CHE TU AVRAI CERTO ABBRACCIATO FRATERNAMENTE. SI CHIAMA MORENA...

EHM...
HMM...
7

COMUNQUE, STAMATTINA MI HA CHIAMATO IL PROFESSOR KINOTO, DELL'UNIVERSITA' DI KYOTO. A QUANTO PARE, IN MANCIURIA HANNO SCOPERTO QUALCOSA CHE POTREBBE ESSERE UN TESTO DI POSIZIONI AMATORIE DI MILLE ANNI PRECEDENTE AL KAMASUTRA...

BENE... ECCOMI QUA CON ALCUNI CONSIGLI PER TE, BRUNO... MORENA E' UN'ADOLESCENTE... ED E' VERO CHE PER ALCUNI POPOLI E' NELL'ETA' DELL'INIZIAZIONE SESSUALE...

MA I RITMI CULTURALI E FISICI NON SONO UGUALI NEL BORNEO E IN UNA CITTA' DI TRADIZIONE EUROPEA. COSI', PER LA SUA CLASSE SOCIALE E IL SUO HABITAT ATTUALE, MORENA NON E' ANCORA PRONTA PER L'AMORE... QUINDI...

... CONTROLLAMELA BENE, O AL RITORNO TI AMMAZZO!

COMPORTATI DA UOMO SERIO, BRUNO. A MORENA PREDICA LA MORALE CON L'ESEMPIO. LEI HA BISOGNO DI BUONI MODELLI DA IMITARE. QUANDO VEDRAI QUESTA CASSETTA, I MIEI SOUVENIR ANTROPOLOGICI E IO SAREMO GIA' IN VOLO... UN'ULTIMA COSUCCIA...

NON PORTARE RAGAZZE A CASA PER UN PO'... CONSERVA ALTA LA PUREZZA DEL FOCOLARE, ORA CHE VIVI CON UNA BAMBINA....

ADDIO. A PRESTO.
CHIQUI MIKI.
ONUA ONGUI.
MUS MUS.
CHINN...
9

FINALMENTE L'HA PIANTATA... PUFF.
CLICK

MIA SORELLA.
MIO FRATELLO.

E COME FACCIO IO A VIVERE CON QUALCUNO DELLA TUA ETÀ?

ABBIAMO DETTO LA STESSA COSA INSIEME. SEMBRIAMO GEMELLI.
HMM...

SENTI... DUE DOMANDE PRIMA DI DARE IL VIA AL NOSTRO PROBLEMATICO RAPPORTO...

UNA... HAI IL COMPACT DISC?
SI'.
E LA PAY-TV?
ANCHE. HO PURE L'ANTENNA PARABOLICA PER IL SATELLITE.

BENE... ALLORA FORSE POTREMO COMINCIARE A INTENDERCI.
CLICK

CAPITOLO CINQUANTOTTESIMO

1

Supplemento al n. 17 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

DIMMI, BRUNO... DOVE DORMO IO?
IO... MIO PADRE, QUANDO TORNA, LO STRANGOLO.
BE'... ECCO... NON C'E' MOLTO SPAZIO...

DOVRAI ARRANGIARTI NELLA CAMERETTA. ALCUNI MIEI AMICI L'HANNO USATA, A VOLTE. HA UN LETTO A UNA PIAZZA...

... UN COMODINO, LA LAMPADA, UN PICCOLO ARMADIO A MURO E...
MORENA! DOVE TI SEI CACCIATA?

CAPISCO... IN QUESTA CASA CI SONO FIGLI E FIGLIASTRI.

LE PARETI SONO PICCOLE...
I MIEI POSTER NON CI STANNO.
UFFA! NELL'ARMADIO NON C'E' UN CASSETTO PER LA BIANCHERIA.

NON C'E' TAPPETO SUL PAVIMENTO.
E' UNA STANZA POCO AREGGIATA. CI SOFFOCHERO'.
HAI QUALCOSA DA MANGIARE?

HAI DELLE PUNTINE?
MI SERVIREBBE UNA SCRIVANIA, MA QUI E' TANTO PICCOLO CHE CI DOVREI METTERE SOPRA IL MATERASSO PER DORMIRCI.
C'E' UN MARTELLO?
2

HMM... NON E' CHE PULISCI MOLTO... EH, FRATELLINO?
NON VORREI CI FOSSERO SCARAFAGGI. TI AVVERTO... SE NE VEDO UNO, FACCIO UN CASINO D'INFERNO E... POI SVENGO.
TEMO CHE MI MANCHERA' LA PACE CHE AVEVO CON TE, FLOPI.

FATTO. HO SISTEMATO LA TANA CHE MI HAI ASSEGNATO.
ADESSO VOGLIO MANGIARE.
HMM... NON C'E' NIENTE. MA, SE VUOI, SCENDO A COMPRARE... SALSICCE, BISCOTTI, SUCCHI DI FRUTTA...

SI'. E ANCHE FORMAGGIO, PROSCIUTTO, CIOCCOLATO, MARMELLATA, MIELE...

E IL SUCCO... CHE SIA DI MELA E...
... E POI UNA BELLA CROSTATA... MI RACCOMANDO!

MENTRE SEI FUORI, IO MI FACCIO UNA DOCCIA E MI CAMBIO...
ACCIDENTI... PER DI PIU', MANGIA COME UNA BELVA...

MI HANNO DETTO CHE FLOPI BACH E' ANDATA ALL'ESTERO PER TRE MESI... COSI' BRUNO E' SOLO...
ADESSO GLI CAPITO IN CASA *PER COMBINAZIONE* E...
... E MAGARI SUCCEDE PURE QUALCOSA. SE VUOI PROCURARTI UN UOMO, DA QUESTE PARTI, DEVI ESSERE UN PO' INSISTENTE... SIGH...

3

UFFA! SCOMMETTO CHE BRUNO HA DIMENTICATO LA CHIAVE...
RIIING
RIIING

AH... IO...
... SONO UN'AMICA DI BRUNO... UNA COLLEGA... SO... SONO SALITA PERCHE'... PASSAVO DI QUI E...
... PENSAVO FOSSE SOLO...

MA NON VOGLIO DISTURBARE... CONTINUATE PURE. ME NE VADO.
CHE VERGOGNA...

MARCUCCI!... QUEL... MI HA MENTITO! MI HA DETTO CHE BRUNO VOLEVA RESTARE TRE MESI SENZA NEPPURE GUARDARE UNA DONNA...
... FLOPI E' PARTITA SOLO IERI E LUI NE HA GIA' IN CASA UNA SEMINUDA.
E POI E' UNA BAMBINA... DEGENERATO!

... E POI E' UNA BAMBINA!

UNA BAMBINA?
CLACK

PIP
PIP
PIP
PIP
PIP
PIP

UNA BAMBINA? ASPETTA... SPIEGATI BENE... UNA BAMBINA DA RISCHIARCI LA GALERA, O UNA BAMBINA IN SENSO METAFORICO?
4

ECCOMI QUA, MORENA. PREPARATI A UNA CENA MEMORABILE... NON HA CHIAMATO NESSUNO?
E' VENUTA UNA MATTA CON GLI OCCHIALETTI. QUANDO MI HA VISTA E' SCAPPATA A RAZZO.

OCCHIALETTI? SUSANA?
HMM... CHE VOLEVA?
WOW!
CUCINERAI PER ME?

SI'. NON CAPITA TUTTI I GIORNI DI OSPITARE UNA SORELLA CHE NON SI CONOSCEVA.

BRUNO?... DAVVERO?... MA... UNA BAMBINA COME? SPIEGAMI...

TRANK

SAI CHE CUCINI MOLTO BENE? SINCERAMENTE, CON UN PADRE COME QUELLO CHE CI RITROVIAMO... BE', NON MI ASPETTAVO QUESTA ABILITA'.
MI PIACE L'IDEA DI COMINCIARE A CONOSCERCI COSI', DA GRANDI. E POI SEI CAPITATA AL MOMENTO GIUSTO. VOGLIO STARE UN PO' ALLA LARGA DALLE DONNE E LA TUA PRESENZA MI AIUTERA'.

ALLORA? VEDI QUALCOSA, MIGUEL?
NON ANCORA. STARA' MANGIANDO CON LEI IN CUCINA.
5

SPAGHETTI CON SUGO DI FUNGHI. NON LI AVEVO MAI MANGIATI. OTTIMI... LI HAI INVENTATI TU?
NO... CERTO.

DIMMI... HAI IMPARATO A CUCINARE PER SEDURRE LE RAGAZZE, VERO? LE PORTI QUI, FAI LA SCENEGGIATA DEGLI SPAGHETTI E ZAC... COLPISCI SENZA PIETA'!
BE'... IN PARTE... MA CHE COS'E' IL VESTITO CHE TI SEI MESSO? E' DI UNA SCUOLA PRIVATA?

SI'. COMINCIO DOMANI IL CORSO ALLA SCUOLA TEDESCA E BISOGNA VESTIRSI IN QUESTO MODO! RIDICOLO, NO? OFFRIMI UN CAFFE' AL BAR. VOGLIO VEDERE SE SOPRAVVIVO ALLA VERGOGNA DI ANDARE IN STRADA CONCIATA COSI'.

DAI. USCIAMO.

MARCUCCI!... COCO!... DA QUA SEMBRA DAVVERO UNA BAMBINA!... ATTENTI! STANNO PER USCIRE!

NASCONDIAMOCI. NON FACCIAMOCI VEDERE.
HAI RAGIONE POTREBBE PENSARE CHE LO SPIAMO.

KIOSCO

ERA VERO!
E' UNA BAMBINA!
SST! COSI' PUO' SENTIRCI!

ECCOLO, IL DEPRAVATO!
L'ABBIAMO COLTO CON LE MANI NEL SACCO!
TRUMP

... E LO CONDANNIAMO A VENT'ANNI DI CARCERE PER VIOLENZA CARNALE E CORRUZIONE DI MINORE.

STATE PENSANDO QUELLO CHE PENSO IO?

VISTO? LUI PRENDE UN WHISKY...

... E LEI UNA CIOCCOLATA CALDA...
STENTO A CREDERLO... E' GIOVANISSIMA!
CHI L'AVREBBE DETTO!... BRUNO CHE DIVENTAVA UN VECCHIO MANIACO BAVOSO.
7

EHM... MIGUEL... COCO... SE VI FACCIO UNA DOMANDA, RISPONDETE SINCERAMENTE?
CERTO, MARCUCCI.
NON AVETE UN PO' DI INVIDIA?

SPIRITOSO...
BENE... L'ABBIAMO VISTO. BRUNO VA CON UNA COLLEGIALE. E ADESSO CHE FACCIAMO? CE NE TORNIAMO TRANQUILLI A CASA?
DIA
REV

UFF... A CASA HO UNA SOPRA I TRENTA...
E IO... MIA MOGLIE, CHE HA L'ETA' MIA.
SU... NON DEPRIMETEVI COSI'. BEVIAMO QUALCOSA PRIMA DI ANDARE?
CAFE

CI STO... IO UN COGNAC!
E DOVE?
NON E' UN BAR QUESTO?

PERCHE' LI GUARDI? LI CONOSCI?
SI'. SONO AMICI MIEI. STRANO CHE NON MI ABBIANO VISTO.

PER VEDERTI, TI HANNO VISTO... MA SEI SICURO CHE SONO TUOI AMICI?
TURUTUT
8

EHI, BUFFONI... A CHE GIOCO GIOCATE? VENITE QUA!

E NON CI PRESENTI LA SIGNORINA?

LORO SONO MARCUCCI, MIGUEL E COCO, IL CICCIONE...
E... LEI?
APPUNTO. E LEI?
LEI E'...

... MORENA BIANCO. LA MIA SORELLINA.

AAAHH!

QUELLA SAGOMA DI MIO PADRE, SAPETE... CON LE SUE ABITUDINI...
INSOMMA, IN UNO DEI SUOI VIAGGI, QUANDO SI ERA GIA' SEPARATO DA MIA MADRE, HA CONOSCIUTO LA MADRE DI MORENA...

... A MONTEVIDEO E... HA AVUTO UN'ALTRA FIGLIA, COME VEDETE. IO L'HO APPENA SAPUTO...

NON MI STUPIREI SE UN GIORNO O L'ALTRO MORENA E IO CONOSCESSIMO UN GIAPPONESINO O UN PICCOLO ZULU' E CI DICESSERO CHE E' NOSTRO FRATELLO ANCHE LUI. MIO PADRE E' FATTO COSI'...

COMUNQUE, MORENA E' A BUENOS AIRES PER STUDIARE. DOMANI COMINCIA UN CORSO CHE...
OH, OH... CHE SIGNIFICA QUELLO SGUARDO? MIO DIO...

EHEMM!!

NON HAI CAPITO. HO DETTO CHE SEI ESAGERATO PERCHE' NON HA CINQUANT'ANNI PIU' DI ME. AL MASSIMO TRENTACINQUE. NON E' UNA DIFFERENZA PROIBITIVA, IN FONDO.

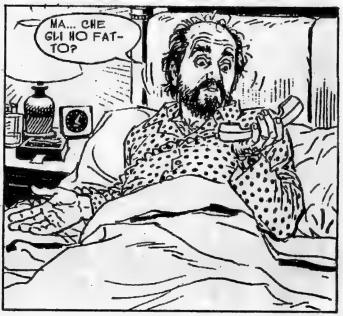
GHH...

PIP
PIP
PIP

BRUNO!... QUALCOSA NON VA? SONO LE QUATTRO DEL MATTINO!

DEVO SOLO DIRTI UNA COSA, MARCUCCI... MORENA E' MINORENNE...
ED E' AFFIDATA A ME!

E TU TIENITI PURE LA TUA FAMA DI SEDUTTORE, MA NON METTERTI CON LA MIA SORELLINA, O TI TAGLIO...
... TI TAGLIO... HAI CAPITO QUELLO CHE TI TAGLIO?!...
... TI TAGLIO LA TESTA.
BE'... UN ABBRACCIO... SCUSAMI SE TI HO SVEGLIATO. CIAO.

MA... CHE GLI HO FATTO?

CAPITOLO CINQUANTANOVESIMO

SBRIGATI, MORENA. O FARAI TARDI A SCUOLA.
ARRIVO... ARRIVO...

BEVI PIANO. E' CALDO.
HAI PRESO TUTTO?
A CHE ORA TORNI?

UFFA... ESCO ALLE CINQUE, MA NON SO A CHE ORA TORNO... SEMBRI MIA MADRE. CIAO.

COMUNQUE TI VENGO A PRENDERE. OKAY?
ATTENTA AD ATTRAVERSARE.
OCCHIO NELLA METROPOLITANA... CON LA PIOGGIA I MARCIAPIEDI SONO SCIVOLOSI.

CHIAMERO' MARCUCCI PER SCUSARMI PER STANOTTE. E PER ASSICURARMI CHE... SE MORENA DOVESSE LANCIARGLI L'AMO, LUI NON ABBOCCHERA'...

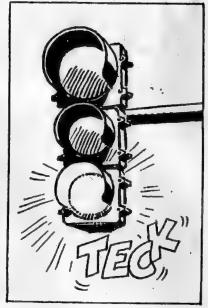
MA... CHE DICI, BRUNO? SO BENE CHE TUA SORELLA E' MOLTO PICCOLA... D'ACCORDO, SI'... NO. QUESTO NO. SONO TROPPO GIOVANE PER ESSERE SUO PADRE...

BE'... CERTO. MA IO CREDO CHE UN UOMO DEVE DIVENTARE PADRE DOPO I CINQUANT'ANNI, QUANDO ESCE DALL'ADOLESCENZA.
E COMUNQUE NON PREOCCUPARTI. A ME PIACCIONO QUELLE BELLE TARDONE SUI QUARANTA...
VENTI NE HA MIRTHA... E VENTI FABIANA... GIUSTO, NO?
2

CIAO, BRUNO. CHE CI FAI AL GIORNALE TANTO PRESTO?
VOGLIO CONTROLLARE IL MIO ARTICOLO E METTERGLI TITOLO E OCCHIELLO. OGGI DEVO USCIRE PRIMA DELLE CINQUE.
Clarin
TE NE VAI ALLE CINQUE MENO UN QUARTO, BRUNO?... HMM... IO DICO CHE C'E' DI MEZZO UNA RAGAZZA.
BRAVO... HAI FATTO CENTRO.
MAILEN
UNA RAGAZZA... BAH... SEMBRO UNA MADRE APPRENSIVA O UN PADRE GELOSO... NON UN FRATELLO MAGGIORE.
VOGLIO ESSERE LA' ALLE CINQUE, QUANDO ESCE.
LE OCCHIATINE CHE HA LANCIATO A MARCUCCI MI HANNO UN PO' INSOSPETTITO...
SONO UN DEFICIENTE!
SI'... PROPRIO COSI'!
ROOOM
UN ALTRO SEMAFORO ROSSO... VA A FINIRE CHE NON ARRIVO IN TEMPO...
TAXI
HMM... PASSO DI QUA... COSI', QUANDO SCATTA IL VERDE, SONO IN PRIMA FILA...
TAXI
CIAO, BRUNO... QUANTO TEMPO...
BO...
BON...
BONNIE!
3

MI HAI SORPRESO... E' STRANO INCONTRARTI COSI', DOPO TANTO TEMPO... MI HANNO DETTO CHE STAI PER SPOSARTI.
LE NOTIZIE VOLANO, EH? SENTI... SE HAI QUALCHE MINUTO, BEVIAMO UNA COSA INSIEME...

MI PIACEREBBE PARLARE UN PO' CON TE... NON SO... STO PER SPOSARMI, MA C'E' COME UN'OMBRA E... C'ENTRI TU. FORSE, APPROFITTANDO DELLA CASUALITA' DELL'INCONTRO, TU E IO POTREMMO... NON SO...

TECK

UHH! ADESSO NON POSSO! ALLE CINQUE IN PUNTO MI ASPETTA LA MIA SORELLINA. TI CHIAMO, EH?!
NON CI PROVARE NEPPURE! TU HAI SEMPRE QUALCOSA DI IMPORTANTE DA FARE E... SORELLINA?!... MA... CHE CAVOLO DICI?!... SE NON HAI SORELLE, DISGRAZIATO!
BRMM

COME SI FA A ESSERE COSI' CRETINI? L'HO PIANTATA LA'... VOLEVA PARLARMI E...
E COM'ERA BELLA... E AVEVA QUELLO SGUARDO QUASI SPAVENTATO DI QUANDO DEVE DIRE QUALCOSA DI IMPORTANTE...
ROOMMMMMM

TUTTO PER VENIRE A PRENDERE UNA MOCCIOSA CHE MI STA CREANDO UN SACCO DI GUAI, MENTRE QUEL FURBO DI MIO PADRE E' IN VIAGGIO COI SUOI *SOUVENIRS*... ACCIDENTI!

BRUNO! SEI VENUTO A PRENDERMI!
Zanella
4

GRAZIE.
BE'... UN PO' NE VALEVA LA PENA, NO?

CHE FORZA AVERE UN FRATELLO CON LA MOTO... **YAHAAA!**

INSOMMA... CHE FORZA AVERE UN FRATELLO...
... QUALCUNO CHE SI PREOCCUPA PER ME...
... ANCHE SE CI CONOSCIAMO APPENA.
POSSO DIRTI UNA COSA?
LE OCCHIATE CHE HO LANCIATO AL TUO AMICO ERANO SOLO UN TEST...
PER VEDERE SE TI ACCORGEVI DI ME, DI QUELLO CHE STAVO FACENDO.

E TU SEI QUASI IMPAZZITO.
CHE BELLO.
CREDO CHE TI VORRO' MOLTO BENE, BRUNO.

DI CHI E' QUELLA FOTO?

EH?... AH... NIENTE... DI NESSUNO.

VADO A PREPARARE LA CENA. TI PIACE IL PESCE?
SI'.
CREDO CHE *NESSUNO* SIGNIFICHI *QUALCUNO*. E QUALCUNO IMPORTANTE PER QUESTO IMBRANATO CHE NON MI RACCONTA LE SUE COSE PERCHE' *NOI RAGAZZINE NON POSSIAMO CAPIRE*... PFUI!
5

CIAO, NESSUNO.

MORENA... A MANGIARE.
VENGO SUBITO.
A PIU' TARDI, NESSUNO.

POSSO FARTI UNA DOMANDA?
CERTO.
HAI UNA RAGAZZA FISSA... UNA... UNA FIDANZATA?

NO... FINO A POCO FA USCIVO CON UNA GIORNALISTA DELLA TIVU'. FORSE LA CONOSCI... FLOPI BACH...
OH... CERTO! QUELLA DI TELEREPORTER...
E AVETE LITIGATO PERCHE' LEI E' FAMOSA E A TE NON TI CONOSCE NESSUNO?

BE'... NON ESATTAMENTE.
FLOPI BACH E' BRUNA E NESSUNO... BIONDA. PIU' TARDI INDAGHERO' UN PO'.
6

BENE. VEDIAMO.
ECCO QUA *NESSUNO*.
E QUI... SUL FONDO DEL CASSETTO... MI PARE...
SI'... DELLE LETTERE...
OHH... LETTERE D'AMORE... SCRITTE A BRUNO DA UNA CERTA BONNIE...
CREDO CHE *NESSUNO* SI CHIAMI BONNIE.
LE SCRIVEVA DALL'EUROPA... CI ERA ANDATA A FARE UNA SPECIALIZZAZIONE DOPO LA LAUREA...
E CHE ROMANZONE AVEVA CON BRUNO...
WOW!
7
NON AVEVO MAI LETTO NIENTE DI TANTO... GLUP... INTIMO...

MI VERGOGNO UN PO' A ESSERE ENTRATA COME UNA LADRA NELLA CORRISPONDENZA TRA BRUNO E QUELLA BONNIE. MEGLIO RIMETTERE TUTTO A POSTO... PUFF...

MI PIACEREBBE CONOSCERE QUALCUNO CHE HA VOLUTO TANTO BENE A MIO FRATELLO. POTREBBE RACCONTARMI UN SACCO DI COSE DI LUI CHE IO NON SO...
CHE PALLE ESSERE GIOVANI... NON SI SA MAI NIENTE...

MA POI... CHE SUCCEDE DOPO AVER SCRITTO LETTERE COME QUELLE? UNA LITIGA E SI DIMENTICA PER SEMPRE DEL DESTINATARIO?
CAPITA A TUTTI DI INNAMORARSI COSI'?
SUCCEDERA' ANCHE A ME UN GIORNO?
BRUNO SARA' DISPOSTO A SPIEGARMI TUTTO... MA PROPRIO TUTTO... SULLA VITA?
LASCERA' CHE IO LO SPREMA COME UN LIMONE PER SAPERE... SAPERE... SAPERE?
UHH... COM'E' COMPLICATA LA VITA!

HMM... E QUESTO PROFUMINO?...
PANE TOSTATO?...

STAVO PER SVEGLIARTI. HO PREPARATO LA COLAZIONE.
BRAVA, SORELLINA!

E CHE BUONO TUTTO!
SAI? HO VISTO UN TEST SU UN GIORNALE E VOLEVO FARTI UNA DOMANDA...

COM'E' STATA LA TUA PRIMA VOLTA?

IMMAGINA CHE MI INTERVISTINO PER UNA DI QUELLE INCHIESTE... IO NON HO ANCORA AVUTO... SI', UNA PRIMA VOLTA... PER QUESTO VOGLIO SAPERE. TU CHE COSA RISPONDERESTI?
IO... BE'... TU... QUESTA NON E' UN'INTERVISTA...

VERO. MA SE LO FOSSE? E MAGARI IN TELEVISIONE... DAVANTI A QUATTRO-CINQUE MILIONI DI PERSONE?
NON E' PIU' FACILE SE RISPONDI A ME SOLA?

EH?
GLUP.

BE'?
ASPETTA... CERCO... DI RICORDARE...
LA MIA PRIMA VOLTA... HMM...

ANDAVO AL LICEO... CI ERAVAMO GIURATI ETERNO AMORE, CON LILIANA...
ERO PERFINO DISPOSTO AD ASPETTARE CHE LEI TROVASSE IL CORAGGIO. PERCHE' ERA LA PRIMA VOLTA PER TUTTI E DUE...

E APPARVE JULIETA.
9

JULIETA VENNE A SAPERE DEL GIURAMENTO CHE CI ERAVAMO SCAMBIATI... CHE IO AVREI ASPETTATO ECCETERA... E NON RIUSCI' A SOPPORTARLO...

VIENI, BRUNO. VOGLIO MOSTRARTI UNA COSA.
"ERAVAMO A UNA FESTA E, CON UN PRETESTO, MI FECE ANDARE CON LEI IN UNA CAMERA VUOTA..."
E LA'... SUCCESSE.
E LILIANA LO SCOPRI'?

GLIELO DISSE JULIETA.
SI RACCONTAVANO TUTTO.
JULIETA ERA LA SUA MIGLIORE AMICA.

SEI TACITURNA.
PENSAVO... COME HAI POTUTO FARE UNA COSA SIMILE ALLA POVERA LILIANA?

CREDEVI DAVVERO DI AMARLA?
O QUELLO CHE PROVAVI ERA UNA COSA PASSEGGERA E NON INTENSA COME CON BONNIE?
MA... MA... MA... TU...
10

HAI FRUGATO NEI MIEI CASSETTI!
SONO UNA CHIACCHIERONA INSOPPORTABILE.

SENTI... SCUSAMI... NON VOLEVO ARRABBIARMI. CAPISCO. VOLEVI SAPERE QUALCOSA DI ME, MA... CERCHIAMO DI RISPETTARE I SEGRETI E...
ALLORA QUANDO ESCO CON UN RAGAZZO NON TI DEVO RACCONTARE...?

SÌ!!

VOGLIO DIRE... SOLO PER NON FARMI PREOCCUPARE SE RIENTRI TARDI LA SERA.
OGGI STESSO MI COMPRO QUALCHE MANUALE SU COME COMPORTARSI CON UN'ADOLESCENTE.

DAI. PRENDIAMO UN ALTRO CAFFE'...
PERDONAMI SE HO SPIATO TRA LE TUE COSE. POSSO FARTI UNA DOMANDA?
SI'. MA RIPOSANTE, EH?

TRA FLOPI BACH, CHE SE N'E' ANDATA PER TRE MESI E CON CUI STAI FORSE PENSANDO DI RIMETTERTI... E QUELLA BONNIE... TU QUALE SCEGLIERESTI?
BE'... MESSA COSI', LA DOMANDA E' POSTA MALE...

IL PROBLEMA E' CONVIVERE, NON FREQUENTARSI E BASTA... E CON ENTRAMBE E' STATO UN CASINO...
CERTO CHE... SE NON FOSSE TROPPO TARDI...

... CON BONNIE MI PIACEREBBE RIPROVARE.
11

E ADESSO SBRIGHIAMOCI. SI STA FACENDO TARDISSIMO.
UH...

OGGI E' IL COMPLEANNO DEL MIO AMICO MIGUEL E HO UNA GIORNATA INCASINATA. NON GLI PORTERESTI TU QUESTO LIBRO CHE GLI HO COMPRATO? TI E' DI STRADA... DIGLI CHE STASERA LO CHIAMO.
CONTACI. DAMMI.

PRONTO, MIGUEL?... BUON COMPLEANNO. MI OFFRI...

... UN CAFFE' A CASA TUA, SE TI PORTO UN REGALINO?
VIENI SUBITO!

SALVE. CERCO MIGUEL PER LASCIARGLI UN...
MA...
TU SEI BONNIE!

CAPITOLO SESSANTESIMO

MA... IO HO CONOSCIUTO BENE BRUNO. E NON AVEVA SORELLE.
DIMMI UNA COSA... TI HANNO MAI PRESENTATO SUO PADRE?

CERTO. VIVE A FLORES CON... I SUOI *SOUVENIRS ANTROPOLOGICI.*
E TI PARE STRANO CHE UN GIORNO, DOVENDO ANDARE IN VIAGGIO, ABBIA AFFIBBIATO A BRUNO LA FIGLIA AVUTA DA UN'INNAMORATISSIMA SIGNORA URUGUAGIA?

NO. IN EFFETTI NO. ENTRA.
CIAO, MORENA.
TI HO PORTATO UN REGALO DI COMPLEANNO, MIGUEL.

ACCOMODATI... DEVO SISTEMARE UNA COSA PER TELEFONO, POI SONO DA VOI.
VIENI IN CUCINA. VUOI BERE QUALCOSA?

GRAZIE, BONNIE.
CHE LIBRO HA COMPRATO BRUNO PER MIGUEL?

MUOIO DALLA CURIOSITA'. SI'... IN TRASPARENZA SI VEDE UN PO'...
MA...

INCREDIBILE!
HA SCELTO "FUEGIA", DI BELGRANO RAWSON! LO STESSO CHE GLI HO PORTATO IO! CHE COMBINAZIONE!
AH.

E SEI CONTENTA PERCHE' QUESTO CONFERMA ANCORA UNA VOLTA IL FATTO CHE SIETE ANIME GEMELLE.
SPIRITOSA... HMM...
2

SARA' MEGLIO CHE NOI DUE CI GUARDIAMO BENE IN FACCIA, NON CREDI?
PUO' BASTARE, NO? AVEVO UNA GRAN VOGLIA DI CONOSCERTI PERSONALMENTE.
PERCHE'? SAI QUALCOSA DI QUELLO CHE C'E' STATO TRA ME E BRUNO?
TUTTO.
CAPISCO.
3

RACCONTAMI. E' STATO BRUNO A PARLARTI DI NOI?
NO... PER LA VERITA', HO FRUGATO TRA LE SUE CARTE. PER CONOSCERLO MEGLIO, CREDO... E HO TROVATO LE LETTERE CHE GLI SCRIVEVI DA AMSTERDAM, QUANDO FACEVI LA SPECIALIZZAZIONE.

GASP...
HAI LETTO QUELLA ROBA?... CHE VERGOGNA...
ERANO BELLISSIME. ERI COMPLETAMENTE COTTA... MI HANNO EMOZIONATA TANTO.

FACCIO SEMPRE DELLE GAFFES... NON DOVEVO DIRTI CHE LE AVEVO LETTE...
ORA PASSA, NON PREOCCUPARTI. PER UN ATTIMO MI SONO SENTITA SGRADEVOLMENTE NUDA DAVANTI A TE. MA ORA PASSA... PERO' PENSO A UNA COSA.

UNA DOVREBBE RECUPERARE ASSOLUTAMENTE TUTTO QUELLO CHE HA SCRITTO AL SUO "EX"... CON LA FORZA, SE OCCORRE.
VERO. SE MAI DOVESSE CAPITARMI UNA STORIA COSI' FORTE, NE' TERRO' CONTO.

E DIMMI... COME STA BRUNO?
MALE. E' SOLO. TRISTE.
HA ROTTO CON QUELLA GIORNALISTA TELEVISIVA...

STAMATTINA CI SIAMO URLATI DI TUTTO PERCHE' IO HO SCOPERTO CHE PENSA TANTO A TE.

GIA'...

HMM...
4

MI... MIGUEL LA STA FACENDO LUNGA CON LA SUA TELEFONATA... E IO ASPETTO UNA PERSONA A MINUTI... SPERO.
RING

ECCO. E' PER ME.
COME TI SEI FATTA TESA, BONNIE...
E TI HA SALVATA IL GONG...

CIAO, AMORE.

LEI E' MORENA, LA SORELLA DI... EHM... UN AMICO.
LUI E' RENATO, IL MIO FIDANZATO.
FIDANZATO?!

SAI?... RENATO E IO CI SPOSIAMO ENTRO FINE ANNO. STIAMO USCENDO INSIEME DA QUALCHE MESE E...
POVERO BRUNO... LUI VORREBBE RIMETTERSI CON QUESTA SCIROCCATA E LEI HA UN FIDANZATO. STUPIDA!

BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
RENATO... CHE RAZZA DI NOME! SEI SCEMA, BONNIE. STAI PERDENDO LA POSSIBILITA' DI RIAGGANCIARE UNA VERA PASSIONE.

DEVO FARE QUALCOSA PER RIACCENDERE LA STORIA D'AMORE TRA BONNIE E BRUNO... MA CHE COSA?
FORSE... SI'... ALCUNE IDEE CE L'HO.
E TUTTE IDEE DA TELENOVELA... MAH...
5

PER ESEMPIO, VEDO CHE RENATO NON MI GUARDA COME UNA BAMBINA, MA COME UNA DONNA... BENE...
BLA BLA BLA BLA BLA BLA...

"POTREI PROCURARMI IL SUO INDIRIZZO..."

"PREPARARMI SECONDO IL MODELLO DI ADOLESCENTE SEDUTTRICE DELLE RIVISTE FEMMINILI..."

"... E PIOMBARE DA LUI DI NOTTE PER OFFRIRGLI LA MIA VIRTU'."

"DOVREBBE ESSERE TUTTO PERFETTAMENTE SINCRONIZZATO IN MODO CHE AL MOMENTO CULMINANTE..."

"... IO URLO..."
AIUTO! MI VUOLE VIOLENTARE!

"... E ATTIRO LA STUPIDA."
RENATO! SCHIFOSO! SPARISCI DALLA MIA VITA PER SEMPRE! TORNO CON BRUNO!

SI', SAREBBE UN MODO PER FAR TORNARE BONNIE CON MIO FRATELLO... MA E' UN PO' DIFFICILE DA METTERE IN SCENA.
BLA BLA BLA BLA...
VEDIAMO SE MI VIENE UN'ALTRA IDEA...
6

CI SONO!
FERMATI, NUBE MORENA! RIDAMMI QUEI DOCUMENTI O SPARO!
MAI! LUI SAPRA' DEL TUO TRADIMENTO, BIONDA BONNIE!
"POTREI RUBARE LE LETTERE CHE LEI SCRIVEVA A BRUNO..."

"... E MOSTRARLE AL SUO FIDANZATO PER FAR ANDARE TUTTO IN MALORA."
PRENDI,
BANG
AGGH! TI... TI HO PORTATO LE... PROVE DELL'INFAMIA, VISO PALLIDO...

SI'. SAREBBE EROICO...
MA SAREBBE ANCHE UNA PORCHERIA...
... E ADESSO RENATO E IO CE NE DOBBIAMO ANDARE...

NOI CE NE ANDIAMO, MIGUEL...
SCUSATEMI, MA NON RIESCO A SGANCIARMI DA UNA EX-FIDANZATA PIENA DI RANCORE E UN PO' MATTA. CI VEDIAMO... GRAZIE DEI REGALI.
CIAO. ME NE VADO ANCH'IO.

POTER LITIGARE PER TELEFONO CON UNA "EX" E' IL MIGLIOR REGALO CHE MIGUEL POTEVA RICEVERE PER IL SUO COMPLEANNO.
HAI DEGLI AMICI STRANI... SAI, BONNIE?
A ME MIGUEL PIACE... HA PERSONALITA'.

BONNIE HA PARLATO A RAFFICA, MA ALLA FINE NON MI HA DETTO DI QUALE DEI SUOI AMICI SEI LA SORELLA.
DI... DI GABRIEL FRANCI. UN COMPAGNO DI UNIVERSITA' CHE NON CONOSCI PERCHE'... VIVE LONTANO E CI VEDIAMO POCO.

HMM...
CHE STRANO...
CHE COMBINAZIONE INCONTRARTI QUI.
...
7

UHH... GUARDA COME S'E' MESSO A PIOVERE! ASPETTAMI, BONNIE. VADO A PRENDERE LA MACCHINA.
BENE.

CHE TEMPO MATTO, EH?
CI SONO COSE PIU' MATTE DEL TEMPO.

IO NON SONO LA SORELLA DI GABRIEL *NONSOCHI*. SONO LA SORELLA DI BRUNO. NON HAI NEANCHE IL CORAGGIO DI NOMINARLO?
E' CHE... RENATO SA TUTTO... BE', QUASI... QUELLO CHE C'E' STATO TRA NOI...

E IO GLI HO GIURATO CHE AVEVO DIMENTICATO BRUNO E CHE NON L'AVREI MAI PIU' NOMINATO.
RENATO E' MOLTO GELOSO, SAI?
MA E' ANCHE MOLTO BUONO. E IO NON VOGLIO FARLO SOFFRIRE.
CAPISCI?
NO.

SINCERAMENTE, MI PARE CHE TU ABBIA ANCORA IN TESTA MIO FRATELLO. E LUI HA IN TESTA TE.
NON CAPISCO PERCHE' NON VI INCONTRATE PER DISTRUGGERVI A VICENDA O PER AMARVI FINO ALLA MORTE.
BASTA. STA ARRIVANDO RENATO.

NON VUOI UN PASSAGGIO? PIOVE...
PREFERISCO BAGNARMI. BRUNO E' SOLO E TI ASPETTA. RICORDALO. CIAO.

LE HO MESSO UNA PULCE GROSSA COME UNA BALENA...
SONO PROPRIO GENIALE. CHE FORZA, RAGAZZI!

CAPITOLO SESSANTUNESIMO

Supplemento al n. 19 di SKORPIO 1996 /BRUNO BIANCO

1

IO MI LIBERO ALLE CINQUE. TI PASSO A PRENDERE?
NO. DEVO PENSARE... VOGLIO DIRE... LAVORARE FINO ALLE SETTE. CI SENTIAMO STASERA. D'ACCORDO, TESORO?
APA... SE ME NE ANDASSI PER TUTTO IL GIORNO, CI SAREBBERO PROBLEMI, QUI?
CREDO DI NO. PERCHE'?
PERCHE' PENSO DI DOVER FARE UNA COSA MOLTO IMPORTANTE.
POI TI RACCONTO, OKAY?
E' DA QUANDO STAVA CON BRUNO CHE NON LA VEDEVO COSI' SCIROCCATA.
ALLORA IO VADO. CI SENTIAMO VERSO SERA.
SE CHIAMA RENATO, DIGLI CHE...
... CHE STO FACENDO UN SOPRALLUOGO FUORI CITTA'.
TIENI. PORTATI IL CELLULARE, PER OGNI EVENIENZA.
AH, SI'... IL CELLULARE... HMM...
SE RENATO TI DICESSE CHE HA TENTATO DI CHIAMARMI A QUESTO COSO E CHE NON CI E' RIUSCITO, SPIEGAGLI CHE...
... SI E' ROTTO PROPRIO OGGI.
CIAO.
2

UNA BELLA VASCA DI ACQUA CALDA E RIUSCIRO' A PENSARE MEGLIO, COME SEMPRE.
TAXI
PUFF...
CRETINO.
BE'? CREDI MI STIA SPOGLIANDO PER TE?

UFFA... DEVO PENSARE FREDDAMENTE...
CON BRUNO SIAMO FINITI A COLTELLATE, MA...

... MA SONO STATI MOMENTI INDIMENTICABILI.
CON RENATO SONO RIUSCITA A CREARE UN RAPPORTO SOLIDO. E' UN PROFESSIONISTA CON UN GRANDE FUTURO, COL MARCHIO DEL CAVALLO VINCENTE...

BRUNO, INVECE... PUAH...
PIANTALA, STUPIDA! VUOI PARAGONARE QUELLO GNOCCOLONE DI RENATO A BRUNO?... PSS...

SENTI. TU FAI MEGLIO A FARTI I CAVOLETTI TUOI... IO MI STO PER SPOSARE CON RENATO E...
TU SEI SOLO UNA BANALE BORGHESUCCIA CHE PENSA ESCLUSIVAMENTE ALLA SICUREZZA E ALLA VITA COMODA.

NON DIRE CAZZATE! SAI BENISSIMO CHE CON BRUNO HO PROVATO PIU' DI UNA VOLTA, MA E' SEMPRE ANDATO TUTTO IN VACCA.
AH, SI', CERTO... E ADESSO MI DIRAI CHE E' COLPA SUA, EH?

PERCHE' NON PENSI UN ATTIMO ALLE CAPOGNATE CHE GLI HAI FATTO TU? O TI CREDI UNA SANTA, BONNIE VALDES? DAI, RISPONDI... TI CREDI UNA SANTA?
BASTA! PIANTALA! STA' ZITTA!
4

NO... PERDONAMI... VIENI QUA...
D'ACCORDO, MA VOGLIO CHE TU PENSI CON FREDDEZZA E NON GUIDATA DA STUPIDI PREGIUDIZI.

VA BENE... OLTRETUTTO, HAI RAGIONE. BRUNO MI FA ANCORA EFFETTO... E LA SUA SOLA PRESENZA MI ECCITA... MI ELETTRIZZA... IL MALEDETTO!

CHE FACCIO? LO CHIAMO?
CHI? RENATO?
NO, SCEMA... BRUNO.

BRUNO... AL TELEFONO.
NON POSSO RISPONDERE, ADESSO. STO TRASCRIVENDO L'INTERVISTA AL SOTTOSEGRETARIO DI QUELLA TANGENTE. CHIEDI CHI E' E...

E' BONNIE.
BOINNG

PRONTO.
5

CIAO, BRUNO. STAMATTINA, DA MIGUEL, HO CONOSCIUTO LA TUA SORELLINA MORENA... SI', TI ASSOMIGLIA... BE'... ERA VERO. HAI UNA SORELLA. E MI HA PARLATO DI TE... E... ECCO... NON SO...

MI PIACEREBBE PARLARE UN PO' CON TE.
NO. NE' A CASA TUA, NE' DA ME.
MEGLIO IN CAMPO NEUTRO.
CHE NE DICI DI UNA PIAZZA?

PIAZZETTA GUEMES TI VA BENE? SI'. TI ASPETTO.

UN APPUNTAMENTO ALL'APERTO? CON CINQUE GRADI SOTTO ZERO E LA MINACCIA DI PIOGGIA?
COPRITI BENE, BRUNO. IL FUOCO DELL'AMORE NON TI BASTERA'.

ALLORA VADO E DICO A BRUNO CHE DOBBIAMO PIANTARLA DI GIOCARE A NASCONDINO, DI EVITARE DI INCROCIARCI ALLE RIUNIONI DEGLI AMICI...

... CHE DOBBIAMO COMPORTARCI DA ADULTI E CHE NON C'E' MOTIVO DI ESSERE NEMICI... CHE IO SPOSERO' RENATO E CHE QUESTO INCONTRO SERVE SOLO A CANCELLARE PER SEMPRE UN FANTASMA DALLA MIA VITA...

COSI' NON SARO' UN PO' TROPPO SCOPERTA?
6

A QUANTO SO, SI STA PER SPOSARE. PERO' QUALCHE LEGAME CON ME LE E' RIMASTO, ALTRIMENTI PERCHE' MI AVREBBE CHIAMATO?

CHE FACCIO?... CHE LE DICO, TRA UN QUARTO D'ORA, QUANDO CI INCONTRIAMO?
CHE E' DIFFICILE DIMENTICARLA?

CHE RICORDO SEMPRE OGNUNO DEI SUOI GESTI?
CHE... CHE... HMM... MI METTO LA CAMICIA DI SETA?

NON FARA' TROPPO FREDDO PER USCIRE COSI'?

AHI... SENTI CHE TRAMONTANA... E IO GLI VADO A DARE APPUNTAMENTO IN PIAZZA...

1000
SPERO DI ENTRARE IN CALORE QUANDO VEDO BONNIE, PERCHE' SE NO...

CIAO.
BRRR... BRR...
CIAO... SIAMO TUTTI E DUE PUNTUALI...

FRESCHETTO, EH?
BE'... SI'...
NON SAREBBE MEGLIO ENTRARE IN UN BAR RISCALDATO E BERE QUALCOSA DI FORTE?
NO. TI CONOSCO. MI FAI BERE IN UN POSTO BUIO PER... APPROFITTARE...
BE'... ALLORA SEDIAMOCI QUI E PARLIAMO. DAI.
TRC TRC
TRC TRC TRC
TRC TRC
CHE COS'E' QUESTO RUMORE?
I M-M-MIEI DENTI.
EVIDENTEMENTE IL CLIMA TRA NOI NON E' MOLTO CALDO, MA...
BRR... BRRRR...
OGNI VOLTA CHE CI INCONTRIAMO C'E' COME UN LAMPO... E QUESTO DEVE FINIRE.
BROOOOMM
SECONDO ME... NON INTENDE FINIRE.
8

STA COMINCIANDO A PIOVERE, TEMO.
CHE NE DICI DI CERCARE UN RIPARO?
ASPETTA. PRIMA CHIARIAMO UNA COSA.

IO NON VOGLIO CHE TU PENSI A... A... A...
A CHE?

A... A... A...
A TE? A ME? A CHI? A CHE COSA?

AAATCHOUU!
BONNIE! CHE CAVOLO CI FACCIAMO QUI? FA UN CACCHIO DI FREDDO... PIOVE E SIAMO INZUPPATI! CI AMMALEREMO, STUPIDA!

GUEMES
VIENI. NON POSSIAMO RESTARE QUI. SEMBRIAMO DUE NAUFRAGHI.

MUOVITI, O VUOI AMMALARTI DAVVERO? LA MIA CASA E' VICINA. CI ASCIUGHIAMO I VESTITI E DOPO, SE VUOI, ANDIAMO IN UN BAR, MA CON L'OMBRELLO...
BRUNO...

SONO SCEMA, VERO?
9

NO. NON SEI SCEMA.
CREDO CHE QUESTO INCONTRO ABBIA SCOSSO ME QUANTO TE.

HMM... FORSE E' SOLO CHE IN ME SI NOTA DI PIU'.
NON CREDERE. ANCH'IO ME NE STO QUA IMMOBILE, CERCANDO DI VEDERTI GLI OCCHI ATTRAVERSO LA BARRIERA DEL GELO.

VIENI. SBRIGHIAMOCI. NON VOGLIO AFFOGARE.

PUFF... PER FORTUNA IL RISCALDAMENTO FUNZIONA.
VA' IN BAGNO E SPOGLIATI. IO ACCENDO ANCHE IL FORNO.
BR... BRRRR...
S-S-SI'.

FATTO... HO ACCESO IL FORNO AL MASSIMO...
MEGLIO TOGLIERMI TUTTO, O MI PRENDO UN ACCIDENTE.
NELL'ARMADIO IN CAMERA CI SONO GLI ASCIUGAMANI GRANDI...
MA...

IO...
HMM...
10

IN... IN BAGNO NON CI SONO ASCIUGAMANI.
COME SEMPRE.
NON NE TIENI MAI IN BAGNO.
SONO VENUTA A CERCARNE NELL'ARMADIO.
ANCH'IO.

HMM...
HMM...

QUELLI GRANDI SONO SEMPRE IN ALTO?
NON CI ARRIVO. LO SAI.
ME NE PRENDI UNO?

DAI. MUOVITI.
HAI FREDDO?
NO... MA MUOVITI.

ECCO QUELLO VERDE. DICEVI CHE ERA IL PIU' CALDO. RICORDI?
SI'.
TE LO METTO SULLE SPALLE?

SI'.
SE CONTINUO A RISPONDERE DI SI' A TUTTO, QUI FINISCE... A LETTO... GIA' LO SO.

DEVO ALLONTANARLO... NON DEVO LASCIARMI SEDURRE DALL'IPNOTISMO DIABOLICO CHE SA CREARE...
PER FORTUNA, HO QUALCOSA DI MEGLIO DI UN CROCIFISSO... UNA FRASE CHE LO PARALIZZERA'... SONO SICURA.

TI MASSAGGIO PER SCALDARTI UN PO', O-KAY?
BRUNO... VOGLIO PARLARTI DEL MIO PROSSIMO MATRIMONIO.

AGGGHHH! NOOO! NOO! TI PREGO!

UFF...
CHE FREDDO!
PER FORTUNA CHE L'AUTOBUS MI LASCIA A POCHI METRI.

BRUNO! SONO TORNATA!
DOVE SEI?
HMM... CHE CALDO FA QUI!

AH! E TI CREDO!

CAPITOLO SESSANTADUESIMO

PFFT.

SE N'E' ANDATA.
NUDA.
SLAM

IL CAMPANELLO.
E' LEI CHE TORNA. SI E' RESA CONTO.
RIIIIING

SBAGLIO, O LA FAI UN PO' IMPAZZIRE, FRATELLO?
BE'...
RIIIIINNG

LO SO... SONO RIDICOLA. MA GLI EQUIVOCI E I MALINTESI MI IRRITANO MOLTO.

LA MIA ROBA E' DA TORCERE... NON MI PRESTERESTI QUALCOSA DA METTERMI, COSI' ME NE VADO?
LA MIA CAMERA E' LA'. PRENDI QUELLO CHE VUOI. ME LO RIPORTERAI DOMANI.

SLAMM

LE HO DETTO *DOMANI* PER FARLA TORNARE. TI VA?
SEI MOLTO ASTUTA, MORENA. GRAZIE.
2

E ADESSO ESCO. TORNO TRA DUE ORE... DEVO COPIARE DEGLI APPUNTI DA UNA COMPAGNA E...

MORENA... PUOI VENIRE?

SI', BONNIE?

DICE CHE LA MIA ROBA LE VA STRETTA. DICE SE LE PRESTI IL TUO GIUBBOTTO, UN PULLOVER E UN PAIO DI SCARPE DA GINNASTICA.
E ADESSO, FINALMENTE...

ME NE VAAADOO...
BUONA FORTUNA, FRATELLO.

TIENI, BONNIE.

AAAAGGHHH!!!
CHE TI PRENDE? UN MINUTO FA TI HO VISTA NUDA E ADESSO STARNAZZI PERCHE' ARRIVO MENTRE TI VESTI?
E' CHE... C'E' LA TUA SORELLINA E...
NO. SE N'E' ANDATA. DOVEVA STUDIARE CON UNA COMPAGNA...
ALLORA SIAMO DI NUOVO SOLI?
AAAAAGGHHH!!!

SENTI... PREPARO UN BUON CAFFE' CALDO E PARLIAMO UN PO'... OKAY?
NO. MEGLIO DI NO. MI ASPETTANO ED E' TARDISSIMO... SONO QUASI LE NOVE DI SERA.

TI CHIAMO DOMANI. E' SABATO E RENATO, IL MIO FIDANZATO, HA UN VIAGGIO DI LAVORO... INSOMMA, AVRO' TUTTO IL WEEK-END PER... PER...
UN MOMENTO! NON FARTI IDEE STRANE!... E' SOLO CHE LUI E' GELOSO E...

... E NON VOGLIO CHE SOFFRA... ANCHE SE NOI DUE SAPPIAMO BENE CHE TRA ME E TE NON SUCCEDERA' NIENTE. CI SENTIAMO DOMANI. CIAO.
A DOMANI.
E' TUA, FRATELLO.

ANDATA... MAH... HA IL FIDANZATO, STA PER SPOSARSI, PERO' VUOLE VEDERMI DOMANI... MI CHIAMERA'?... ACCIDENTI, QUANTO MI PIACI, BONNIE!
CI PERDI ANCORA LA TESTA, EH?

MORENA... MA... TU ERI NASCOSTA SULLA SCALA?
ASPETTAVO CHE SE NE ANDASSE PER RIENTRARE IN CASA. NON TI SARAI DAVVERO BEVUTO LA STORIA DEGLI APPUNTI E DELLA COMPAGNA, EH?

PERO'... SE N'E' ANDATA UN PO' TROPPO PRESTO.

NON E' SUCCESSO NIENTE, VERO?
4

PERCHE' OGNI VOLTA CHE HO BRUNO DAVANTI COMBINO UN SACCO DI CASINI?
PERCHE' MI SENTO RIDICOLA, STUPIDA, INDIFESA?
CHOMP CHOMP

PERCHE' QUANDO MI HA SFIORATO APPENA PER COPRIRMI CON L'ASCIUGAMANO HO SENTITO *DI TUTTO?*
PERCHE' CREDO CHE VEDENDOLO MI PASSERA' LA VOGLIA DI... VEDERLO?
CHOMP CHO

PERCHE' CON RENATO E' TUTTO TAAANTO PIU' SOFT?
BONNIE!... FINALMENTE! CREDEVO TI FOSSE SUCCESSO QUALCOSA!

RENATO! MI HAI SPAVENTATA!
NO. PERCHE' DOVREI SPAVENTARMI? NON PUO' MICA SENTIRE I MIEI PENSIERI...

MA CHE CI FAI VESTITA COSI'?
SONO ANDATA IN UN CANTIERE... PIOVEVA E MI SONO BAGNATA TUTTA... HO DOVUTO FARMI PRESTARE QUESTA ROBA DA UN MURATORE.

ACCIDENTI... ERO TANTO PREOCCUPATO CHE HO CHIAMATO PER RINVIARE IL VIAGGIO DI DOMANI.
NO. ADESSO TELEFONO IO PER DIRE CHE NON E' RINVIATO. E' UN VIAGGIO IMPORTANTE. NON PUOI PERDERLO.
DEVI ANDARE, RENATO. ALTRIMENTI NON POSSO VEDERE BRUNO CON CALMA.

BLA BLA BLA... IL VIAGGIO DELL'ARCHITETTO RENATO SANTOS CHE *BLA BLA BLA*... CONFERMARE CHE... *BLA BLA*... E' URGENTE... *BLA BLA*...
5

FATTO. TUTTO SISTEMATO.
CLACK
E ADESSO MI RACCONTI IN QUALE CANTIERE SEI STATA, DOVE HAI LASCIATO I VESTITI BAGNATI INVECE DI PORTARLI QUI E SOPRATTUTTO CHE COS'HAI FATTO FINO ALLE DIECI DI SERA.

UHH...
LE PALLE CHE HO DOVUTO INVENTARE CON RENATO... CHE HO DIMENTICATO I VESTITI AD ASCIUGARE NELLA BARACCA DELL'ASSISTENTE, CHE HO RITARDATO PERCHE' VOLEVANO UN PREVENTIVO DEI LAVORI OGGI STESSO, CHE...

... CHE AVEVO MAL DI TESTA, PERCHE' COMINCIAVA AD ALLUNGARE LE MANI...
GLI HO MENTITO. E L'HO QUASI CACCIATO DI CASA CON LA SCUSA CHE DOMANI DEVE PARTIRE PRESTO...
AHI...

PERCHE' MI FA TANTO MALE INCONTRARE BRUNO?

HA DETTO CHE MI CHIAMA DOMANI.
MA... A CHE ORA? NON L'ABBIAMO STABILITO. IL FATTO E' CHE E' ARRIVATA MORENA E IO SONO RIMASTO SENZA PAROLE...
NON RIESCO A DORMIRE... CHIAMERA'?

BRUNO... POSSO ENTRARE?
TOC TOC
MORENA?... CHE SUCCEDE? SONO LE CINQUE E MEZZO DEL MATTINO...

HO IMMAGINATO CHE NON AVRESTI CHIUSO OCCHIO TUTTA LA NOTTE, COSI' HO MESSO LA SVEGLIA PRESTO PER PORTARTI UNA BUONA COLAZIONE E UN PO' DI COMPAGNIA. QUANDO UNO E' NELLE TUE CONDIZIONI, GLI FA PIACERE, NO?
SI', DOTTORESSA FREUD.
6

TI VA?
FANTASTICO. UNA COSA DEL GENERE DOPO UNA NOTTE DI INSONNIA...
... E' IL MASSIMO.
SEI NERVOSO, VERO? NON PREOCCUPARTI. BONNIE TI CHIAMERA'. E MOLTO PRESTO. VEDRAI.
GRAZIE.
SAI UNA COSA, MORENA BIANCO?
CHE COSA?
TU E IO PER LA VERITA' NON CI CONOSCIAMO MOLTO, MA...
... MI SEMBRI UNA RAGAZZA FANTASTICA.
E ADESSO PERCHE' ARROSSISCI?
BE'... RAGAZZA FANTASTICA...
... L'HAI...
... L'HAI DETTO COME SE PARLASSI CON UNA DONNA.
E ALLORA?... SEI TANTO GIOVANE, E' VERO, MA SEI UNA DONNA.
UNA PRINCIPIANTE. SONO VERGINE, NON MI SONO ANCORA INNAMORATA, SONO PIENA DI INSICUREZZE... A VOLTE...
... A VOLTE HO COME L'URGENZA DI VIVERE INTENSAMENTE... E QUESTO DESIDERIO E' TALMENTE FORTE CHE MI RIEMPIE DI ANGOSCIA.
MA NO... DEVI SOLO IMPARARE AD ASPETTARE.
ASPETTARE... FACILE DIRLO. MA FARLO...
NON SO. SAI?... QUANDO MI CAPITA QUALCOSA DI GODURIOSO... NON SO GUSTARMI IL RICORDO E VOGLIO CHE MI CAPITI QUALCHE ALTRA COSA SUBITO... SUBITO!
SONO STRANA, VERO?
BE'... QUASI STRANA COME ME.
SUL SERIO? SIAMO IN DUE?
7

HMM... NON SONO ANCORA LE SEI, SORELLINA.
CHE FACCIO?... STO QUI AD ASPETTARE CHE BONNIE CHIAMI?
LE PROSSIME ORE SARANNO DURE, MORENA.
ORE? MINUTI, VEDRAI.

CHE TI DICEVO?
RIING
DI GIA'?
RIINNG

PRONTO? BONNIE? NOOOOO... NON STAVO DORMENDO.
SI'. RICORDAVO CHE DOVEVI CHIAMARE... AH. ANCHE TU?... BE'. MI SENTO COME IL GIORNO DELL'ESAME DI MATURITA'. A CHE ORA CI VEDIAMO?... COSI' TARDI? NO. NON HO ALTRO DA FARE.
SE MI INNAMORERO', DIVENTERO' ANCH'IO COSI' STUPIDA?

"SI', BONNIE... TE LO DEVO DIRE... SEI L'UNICA DONNA CHE C'E' STATA E CI SARA' NELLA MIA VITA"...
"BRUNO, AMORE MIO... LA STORIA CON RENATO NON E' UNA COSA SERIA. UNA TUA SOLA PAROLA E LO FACCIO SPARIRE. NON LO SPOSO".

"UNA SOLA PAROLA?... QUALE? CHE PAROLA DEVO DIRTI, BONNIE?"
"SPOSIAMOCI. SPOSIAMOCI SUBITO".

(........)
(........)

UN MOMENTO... BRUNO VORRA' SPOSARE BONNIE, O PENSA SOLTANTO A SCOPICCHIARLA?...
8

BE'?...
AVETE PARLATO?
AVETE DECISO QUALCOSA?
E' ANDATA BENE?

!!

SI'. A GIUDICARE DAL SUO STATO...
... E' ANDATA PROPRIO BENE.

PARE CHE TUTTO GIRI. VEDREMO... ABBIAMO DECISO DI FARE COLAZIONE ALLE NOVE IN UN BAR IN CUI ANDAVAMO SEMPRE QUANDO STAVAMO INSIEME.
MI SENTO COME QUANDO GUARDO UNA TELENOVELA...

SONO QUASI LE SETTE... HO IL TEMPO DI PREPARARMI E DI USCIRE PRESTO PER COMPRARLE QUALCHE FIORE...
RIIINNNG
RII

A QUEST'ORA, SCOMMETTO CHE E' DI NUOVO BONNIE.
NON VORRA' RIMANDARE IL NOSTRO INCONTRO?
HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO...
TU NON LA CONOSCI... E' LA RAGAZZA PIU' VOLUBILE DELL'UNIVERSO.
RIIIIING
RIIIIING
9

SECONDO TE DEVO RISPONDERE? E SE MI DICE CHE NON VUOLE VEDERMI?
MEGLIO SAPERLO ADESSO CHE RESTARE COME UN TONTO AD ASPETTARE AL BAR, CREDO.
RING
RIIING

HAI RAGIONE.
PRONTO?
PRONTO, BRUNO?... SONO IO!

F... FLI... PLI... FRI...
... FO... PO... FLO...
... PRI... FRA... FLO...
FLOPI!

IO... E SONO PROPRIO CONTENTA DI ESSERE TORNATA...
HO TANTE COSE DA DIRTI...
QUANDO SONO PARTITA PER LA FESSURIA ORIENTALE, PER IL DOCUMENTARIO SUL REATTORE ATOMICO GUASTO... TRA NOI ANDAVA UN PO' MALUCCIO... RICORDI?

BENE... MI SONO SOPPORTATA QUESTI TRE LUNGHISSIMI MESI SENZA CHIAMARTI PERCHE' VOLEVO DARTI UN PO' DI RESPIRO... E AVERE A MIA VOLTA IL TEMPO DI PENSARE A TANTE COSE DEL NOSTRO RAPPORTO... MA...

BRUNO... SEI LI'?

SI'... SI'... CERTO... SONO QUI.
10

SENTI. SONO APPENA ATTERRATA... CON BEBE ABBIAMO PORTATO IL DOCUMENTARIO GIA' PRONTO, QUINDI DEVO SOLO FARLO AVERE IN TIVU', COSI' LO VEDE IL *PADRONE INFINITAMENTE SUPREMO*...
07 01

... MA TRA UN PAIO D'ORE, TRE AL MASSIMO, POSSIAMO INCONTRARCI.
ESPICON
SAI? IN FESSURIA ORIENTALE C'ERANO SOLO PINGUINI... COSI' SONO SEMPRE STATA SOLA, SOLA, SOLA...

CERTO, C'ERA BEBE, MA A PARTE IL FATTO CHE CON LUI NON SAREBBE MAI SUCCESSO NIENTE... E' STATO TUTTO IL TEMPO IN PIENO IDILLIO CON UNA SCIENZIATA FESSURIANA CON LA FACCIA DA CAPRA BULGARA...

NON SO SE MI CAPISCI... QUELLO CHE VOGLIO DIRE E' CHE IO E TE... SI', ABBIAMO MOLTE COSE DI CUI PARLARE, MA PRIMA...
... CI RITROVEREMO... FISICAMENTE... EH?
AH.

SENTI, FLOPI... ANCH'IO SONO FELICE CHE TU SIA TORNATA VIVA... EH, EH...
MA OGGI NON MI SARA' POSSIBILE INCONTRARTI PERCHE'...
... PERCHE'...
... PERCHE'...

COCOCHA... VIENI QUI E ASCOLTA...
E' BRUNO. LO RICORDI?
CERTO... IL TUO GRANDE AMORE.

... PERCHE'... SAI... HO UN'INTERVISTA IMPORTANTE CHE...
... CHE MI PRENDERA' FORSE TUTTO IL GIORNO... PERCHE' NON SI TRATTA DI UNA PERSONA SOLA, MA DI UN GRUPPO... UNA SQUADRA DI FOOTBALL DELLE ASTURIE... E... IO...

TU CHE NE PENSI?
SEMPLICE. HA UN'ALTRA.
11

SEI SICURA, COCOCHA?
IL MIO SESTO SENSO DI LINGUA VIPERINA DELLO SPETTACOLO ME LO CANTA... QUEL BRUNO CERCA SCUSE STRONZE PERCHE' VA CON UN'ALTRA.

E ALLORA... CHE FACCIO?
DIGLI CHE VA BENE... CHE, IN FONDO, OGGI SEI STANCA E LO VEDRAI DOMANI.
E INTANTO ASSUMI QUALCUNO PERCHE' INDAGHI SU QUELLO CHE FA.

QUALCUNO CHI?
MI DICONO CHE PER IL RISCHIO DI QUEL DOCUMENTARIO IN FESSURIA TI HANNO DATO UNA GRATIFICA DI VENTIMILA DOLLARI... NO?

PER VENTIMILA DOLLARI, INDAGO IO.

D'ACCORDO, BRUNO. MUOIO DALLA VOGLIA DI VEDERTI... MA, SE HAI TANTI IMPEGNI, RIMANDIAMO A DOMANI. OKAY?
SALIDAS

SIIIIIIIIIIIIII'... FANTASTICOOO!

FATTO. QUANDO COMINCI A INDAGARE?
QUANDO MI SGANCI I VENTIMILA.

SONO TUTTI I MIEI RISPARMI, MA... VA BENE. TI FACCIO UN ASSEGNO.
NON TE NE PENTIRAI, FLOPI... NON TE NE PENTIRAI.

CAPITOLO SESSANTATREESIMO

ECCO CHE CORRE A INCONTRARE BONNIE. SPERO CHE GLI VADA BENE. SECONDO ME, SE QUEL FARFALLONE AMA QUALCUNO... E' BONNIE E NON FLORI BACH.
ORA, SE IO FOSSI FLORI E AVESSI SENTITO COME LUI TENTENNAVA AL TELEFONO...

... CREDO CHE AVREI SOSPETTATO CHE DOVEVA VEDERE UN'ALTRA E... NON SO... AVREI FATTO FARE QUALCHE INDAGINE...
TV Reporter
SCREEE

UN MOMENTO! QUELLA E'... COME SI CHIAMA?... OLIVIA... NO, COCOCHA VALDIVIA, LA PETTEGOLA DELLA TIVU'!
TV Reporter
MI SA CHE E' SCOPPIATA LA GUERRA.

E ADESSO?... VA NEL PALAZZO PROPRIO QUI DI FRONTE... E HA UN ARSENALE DI TELECAMERE E MICROFONI...

LA MANCIA AL PORTIERE... CI SONO! SALIRA' IN TERRAZZA PER SPIARE QUESTO APPARTAMENTO. SCOMMETTO CHE L'HA MANDATA FLORI.
E SE...?

E SE LE PREPARASSI UNA CALOROSA ACCOGLIENZA PER CONFONDERE IRRIMEDIABILMENTE IL SUO OCCHIO IMPICCIONE?
SI'. LE FACCIO VEDERE IO!
2

NON E' LA PRIMA VOLTA CHE SPIO BRUNO BIANCO. ORMAI CONOSCO QUESTA TERRAZZA COME CASA MIA.

BISOGNA METTERE LA TELECAMERA CON UN ANGOLO DI SESSANTA GRADI VERSO LA FINESTRA DEL QUINTO PIANO, APRIRE AL MASSIMO IL TELEOBIETTIVO E... GUARDARE... OH, DELIZIA DEGLI DEI!

HMM... IL LETTO...
LUI STA DORMENDO...
E CON UNA!
REC
LUCE, MOTORE, AZIONE!

AHH... LA COMPAGNA DI BRUNO BIANCO SI SVEGLIA...
REC

... E LO BACIA APPASSIONATAMENTE. BENE... BENE... STO REGISTRANDO TUTTO... IH, IH...
REC
LEI SEMBRA MOLTO GIOVANE...

NO! PIU' CHE GIOVANE! QUASI UNA BAMBINA!
DEGENERATO!
QUELLO E'... UN CORRUTTORE DI MINORENNI...
3

REC
GRANDIOSO... HO FREGATO VENTIMILA DOLLARI A FLORI PER QUESTO LAVORETTO FACILE FACILE... MA... CHE FA ADESSO LA PICCOLA?

CHIUDE... FORSE LE DA' NOIA IL SOLE, O... VUOLE FARE UN PO' DI *GUERRA*... CHISSA'...
CRACK
MA CON QUESTO HO LA PROVA DEL DELITTO. CHIAMO SUBITO FLORI COL CELLULARE.

PRONTO, FLORI? SEI NEI GUAI.
L'AMICO VA CON UN'ALTRA, CENTO ANNI PIU' GIOVANE DI TE.
SI', SI'... LO SO CHE SEI GIOVANE... MA NON HAI QUATTORDICI ANNI, NO?

SENTI... VADO IN SEDE, TI LASCIO LA REGISTRAZIONE CHE PROVA CHE BRUNO VA CON UNA MINORENNE E SIAMO A POSTO. MI SONO GUADAGNATA I VENTI BIGLIETTONI.
NO, COCOCHA. PER NIENTE. PERCHE' IO VADO ALLA POLIZIA E DICO CHE MI HAI RUBATO L'ASSEGNO. OGGI, POI, E' SABATO E NON LO PUOI INCASSARE. QUINDI...

... SE VUOI GUADAGNARTI QUEI SOLDI, SUDATELI UN PO'. VOGLIO SAPERE CHI E' LA RAGAZZA, DA QUANTO TEMPO VA CON BRUNO, COME POSSO FARE PER TOGLIERMELA DAI PIEDI... TUTTO, COCOCHA... TUTTO.
HMM... E' UN PO' INGRASSATA, O E' UNA MIA IMPRESSIONE?
UFFA. E VA BENE.

LA MIA FALSA PISTA HA FUNZIONATO. COCOCHA SE NE VA.
TV
Reporter
NASCONDERO' IL FURGONE IN UN POSTO UN PO' PIU' APPARTATO PER NON INSOSPETTIRE BRUNO E COMINCERO' A INDAGARE NEL QUARTIERE.

SONO ARRIVATO ALL'APPUNTAMENTO UN'ORA PRIMA...
ED ECCO BONNIE. CON MEZZ'ORA D'ANTICIPO.
COM'E' BELLA...
4

GLI DIRO' CHE STO BENE CON RENATO, CHE TRA NOI ORMAI E' FINITA, CHE QUESTE EMOZIONI SONO SOLO COLPI DI CODA DI...
CIAO.
CIAO.

EHM...
EHM...

I PRIMI MINUTI SONO I PIU' DIFFICILI, EH?

COME SAREBBE, LA SORELLA? SUL SERIO?
CERTO. VIVE QUI DA UN PAIO DI SETTIMANE PERCHE' IL PADRE E' IN VIAGGIO.
VOLEVANO DEPISTARMI, MA CON COCOCHA VALDIVIA NON SI SCHERZA.

"QUANDO UN ELEFANTE FEMMINA VA IN CALORE, SCEGLIE UN COMPAGNO. QUESTO SEGNA L'INIZIO DI UN RAPPORTO MOLTO AFFETTUOSO"...
"AL PRINCIPIO LEI SI MOSTRA TIMIDA, RITROSA, INVITA IL MASCHIO AD ANDARLE INTORNO, POI GLI SCAPPA"...

"PER TUTTI I MESI DEL CORTEGGIAMENTO, I DUE SONO INSEPARABILI. GIOCANO, SI TOCCANO, SI ACCAREZZANO, SI COCCOLANO, BARRISCONO"...
CONFERMATO. BRUNO NON C'E'. QUELLO SUL LETTO E' SOLO UN FAGOTTO DI CUSCINI.

"IL MASCHIO DIMOSTRA UN GRANDE CONTROLLO DI SE'"...
"E SOLO ALLA FINE DEL LUNGO CORTEGGIAMENTO, SEMPRE SU INVITO DELLA FEMMINA, SI CONSUMA IL RAPPORTO TRA I DUE ELEFANTI".

ROMANTICI, I PACHIDERMI...
CHISSA' COME STARA' ANDANDO QUELLO DI BRUNO, DI CORTEGGIAMENTO...
RIIING RIIN
UHH... IL TELEFONO... COSI' PRESTO?
5

VEDIAMO COME MI VIENE LA VOCE DA UOMO.
PRONTO?
CIAO. TU DEVI ESSERE MORENA, LA SORELLINA DI BRUNO. LUI NON C'E'?

NO. E' USCITO PRESTO.
PER ANDARE DA FLOPI? HO SAPUTO CHE E' TORNATA... AH... EHM... NON CI CONOSCIAMO. IO SONO NICANOR, UN COLLEGA DEL GIORNALE.
AH, PIACERE. NO... NON ANDAVA A VEDERE FLOPI.

COME SI CHIAMAVA LA RAGAZZA CON CUI BRUNO STAVA PRIMA?... MI PARE... BONNIE...
NON MI DIRE... ALLORA E' ANDATO DA BONNIE.
EHI... LO CONOSCI BENE TU!

SI'. E' SEMPRE LO STESSO. UN PO' CON BONNIE, UN PO' CON FLOPI... SAI A CHE ORA TORNA?
NON SO SE TORNA. DOVEVANO INCONTRARSI IN UN BAR DOVE SI VEDEVANO QUANDO STAVANO INSIEME... E MI SA CHE SONO TUTTI E DUE PIUTTOSTO PARTITI...
STAI PER CADERE NELLA MIA RETE, BRUNO!

DEVO RICORDARMI DI DIRE A BRUNO CHE HA CHIAMATO IL SUO AMICO NICANOR... STRANO... NON MI HA MAI PARLATO DI LUI... E SEMBRA TANTO IN CONFIDENZA...
CLIP
PER FORTUNA, SUL FURGONE HO IL COMPUTER...

... CON DENTRO INFORMAZIONI SU TUTTI... COMPRESO BRUNO.

DEVO SCOPRIRE DOVE SI TROVA IL BAR IN CUI SI INCONTRAVA CON BONNIE QUANDO STAVANO INSIEME... E' L'UNICA PISTA...

VEDIAMO... VECCHI AMICI DI BRUNO CHE POSSANO CONOSCERE QUESTO DATO... HMM... ECCO! MARCUCCI...
6

"IN QUASI TUTTE LE SPECIE DI PESCI IL CONTATTO TRA MASCHIO E FEMMINA E' PRESSOCHE' NULLO. IL MASCHIO SI LIMITA A DEPOSITARE LO SPERMA SOPRA LE UOVA CHE A SUA VOLTA LA FEMMINA HA DEPOSTO"...
"DOPO QUESTO BREVE INCONTRO, GLI AMANTI PROSEGUONO PER LA LORO STRADA NEGLI ABISSI MARINI SENZA MAI PIU' RIVEDERSI"...

HMM... SPERIAMO CHE TRA BONNIE E BRUNO NON SIA UNA COSA TANTO EFFIMERA.

... E BRUNO MI ASPETTA IN QUEL BAR DOVE SI INCONTRAVA SEMPRE CON BONNIE... MA IO NON MI RICORDO DOVE RESTA...
AH... SI'... ALL'ANGOLO TRA LA SANTA FE' E LA CORONEL DIAZ.

UN AMICO DI BRUNO CHE SI CHIAMA NICANOR?... IO HO FATTO FINTA DI RICORDARMELO PERCHE' LUI MI HA TRATTATO MOLTO FAMILIARMENTE, MA SINCERAMENTE NON SO CHI SIA...

"IL PICCOLO RAGNO MASCHIO SI AVVICINA ALLA TARANTOLA FEMMINA, ENORME IN CONFRONTO A LUI, E INIZIA L'ATTIVITA' SESSUALE. E' ALLORA CHE LA FEMMINA GLI DIVORA IL CAPO, MENTRE IL RESTO DEL CORPO DEL MASCHIO PROSEGUE NEL SUO COMPITO FINO A FECONDARLA".

BE'... MIO FRATELLO NON HA MOLTA TESTA. COME GLI STARA' ANDANDO CON BONNIE?

STA USCENDO IL SOLE. SARA' UNA GIORNATA DI PRIMAVERA.
E SE INVECE DI RESTARCENE QUA ANDASSIMO A FARE UN GIRO IN MOTO E POI A PRANZO DA ANTONINO?
7

ORA CHE SO QUAL E' IL BAR, SPERO DI ARRIVARCI PRIMA CHE SE NE VADANO...
PERO'... PENSAVO MI SAREBBE STATO PIU' FACILE GUADAGNARMI I SOLDI DI FLOPI.

"GLI IPPOPOTAMI MASCHI HANNO UN COMPORTAMENTO TANTO INSTABILE CHE LE FEMMINE PREFERISCONO VIVERE IN COMUNITA' FEMMINILI, FREQUENTANDOLI SOLO NELLA STAGIONE DEGLI AMORI"...
CREDO CHE BONNIE E BRUNO DOVREBBERO LEGGERE QUESTO LIBRO.

UNA DELLE COSE CHE PREFERIVO, QUANDO STAVAMO INSIEME, ERA ANDARE IN MOTO CON TE.
ANCH'IO! MI ABBRACCIAVI DA DIETRO... APPOGGIAVI LA TESTA SULLA MIA SPALLA... VIENI, SARA' BELLO RIPROVARE QUELLE SENSAZIONI.

DOVE SONO?... CACCHIO! NON MI DIRE CHE SE NE SONO ANDATI!

UNA COPPIETTA... ERANO QUI... LEI, BIONDA, CAPELLI CORTI... LUI, BARBUTO... DA QUANTO SONO USCITI? DOVE ANDAVANO? HAI SENTITO QUALCOSA? VUOI GUADAGNARTI QUALCHE BIGLIETTONE?

SI'. ERANO QUI.
SONO USCITI CINQUE MINUTI FA.
HANNO DETTO CHE FACEVANO UN GIRO IN MOTO FINO A MEZZOGIORNO.
E CHE POI ANDAVANO A MANGIARE IN UN LOCALE CHIAMATO *ANTONINO*. DAMMI.

FANTASTICO! HO TUTTO IL TEMPO PER PREPARARGLI UN'ACCOGLIENZA DA FILM DI SPIONAGGIO, AL RISTORANTE.
8

ANDARE IN MOTO CON TE MI FA SENTIRE... NON SO... STRANA...
CAPITA ANCHE A ME... E' COME SE... ECCO! INGIGANTISCE LE MIE FANTASIE...
RRR
RRR

Supplemento al n. 21 di SKORPIO 1996/BRUNO BIANCO

FATTO. VI COMUNICO CHE, DA OGGI, NOI DI *TELEREPORTER* CITEREMO *ANTONINO* COME IL RISTORANTE ITALIANO PIU' *IN* DELLA CITTA'.
VI RINGRAZIO, SIGNORINA COCOCHA. SIAMO FELICI DI AVER VINTO IL CONCORSO DI GASTRONOMIA DELLA VOSTRA EMITTENTE...

TENETE ACCESI I FARETTI SIA A PRANZO CHE A CENA, PERCHE' IL *PADRONE SUPREMO* DELLA NOSTRA TIVU' POTREBBE CAPITARE QUI A MANGIARE IN QUALSIASI MOMENTO.
E POI, LE TELECAMERE NASCOSTE FUNZIONANO SOLO CON LA LUCE ACCESA...
E NON TOCCATE I FIORI SUI TAVOLI.
PERCHE' VOGLIO CHE I MICROFONI REGISTRINO TUTTO QUELLO CHE SI DICONO BRUNO E BONNIE.

E ADESSO... ANDIAMO A CHIAMARE FLOPI, COSI' VEDRA' DAL VIVO E IN DIRETTA IL PRANZO DI QUEI DUE SUI MONITOR DEL FURGONE.
TV Reporter
TAXI

FLOPI! FLOPI BACHI DOVE SEI?
QUI... IN SALA REGIA... STO CONTROLLANDO IL DOCUMENTARIO CHE ABBIAMO GIRATO IN FESSURIA ORIENTALE.

MA... DA IERI SEI INGRASSATA... COME PUO' ESSERE?
MAH... VIENI A VEDERE CHE COS'HO SUL FURGONE... PRESTO.
CHOMP

VEDI? QUESTO E' IL RISTORANTE *ANTONINO*...
TRA POCO A UNO DI QUEI TAVOLI PRANZERANNO BRUNO E BONNIE. HO MESSO ANCHE I MICROFONI. VEDRAI E SENTIRAI IN DIRETTA.
CHOMP
10

... SI'... E' COME SE IL TEMPO CANCELLASSE ALCUNE COSE CHE ABBIAMO VISSUTO...
... LE LITI PER ESEMPIO.
E' VERO. NOI DUE LITIGAVAMO MOLTO... MA NON RICORDO PERCHE'.

ALTRE COSE, INVECE, SONO CRESCIUTE FINO A SOFFOCARMI.
QUALI COSE?
BE'... QUEL FINE-SETTIMANA A MAR DEL PLATA, QUANDO NON SIAMO USCITI DALLA CAMERA DELL'ALBERGO...

... UNA SERA IN CUI TI SONO VENUTO A PRENDERE AL LAVORO E CI SIAMO FERMATI A DORMIRE SUL TERRAZZO DEL TUO UFFICIO... LA VOLTA CHE TI HO ACCOMPAGNATA A COMPRARE UN COSTUME E SONO ENTRATO CON TE NEL CAMERINO DI PROVA E...
NON CONTINUARE... PER FAVORE...

COME DICI?
CONTINUA... TI PREGO...

MA... NON AVVICINARTI TROPPO...
NON VOGLIO CHE...
NON VO...
NON...

"PRIMA DELL'ACCOPPIAMENTO, LA VOLPE MASCHIO METTE LE ZAMPE ANTERIORI SULLA SCHIENA DELLA FEMMINA E LE MORDE IL COLLO, PROVOCANDO UNO STATO DI PARALISI MUSCOLARE DI QUINDICI MINUTI"...

DAVVERO NO?
SI'. PER FAVORE... SI'.

11

BASTA, BRUNO!

E'... E' TARDI. DOBBIAMO ANDARE A MANGIARE, NO?
E POI, CI SIAMO INCONTRATI PER PARLARE, RICORDI?
AH... CERTO...

NON ARRIVANO?... CHE SUCCEDE? CON QUEST'ANSIA NON POSSO SMETTERE DI MANGIARE... chomp...
SE TARDANO ANCORA UN PO', QUESTA MI DIVENTA COME UNA MONGOLFIERA...
CHOCO
CHOMP
CHOMP

PRONTO?... POTETE PORTARMI UNA PIZZA GRANDE AL FURGONE DELLA TIVU'?...
CHOMP
SMETTILA DI MANGIARE E GUARDA, STUPIDA.

SONO ARRIVATI.
DIO, CHE ANGOSCIA! SBRIGATEVI CON LA PIZZA, PER FAVORE!

QUELLA VOLTA ABBIAMO MANGIATO A QUESTO STESSO TAVOLO, RICORDI?
IMMAGINE PERFETTA... AUDIO DA DIECI E LODE...
ATTENTA, FLOPI... LO SPETTACOLO COMINCIA... YAHAHHAH!
SI'.
CHOMP

CAPITOLO SESSANTAQUATTRESIMO

1

ECCO QUA. BENE AL DENTE.
AH.
SPLENDIDO.
MA... CHOMP... NON GUARDANO NEPPURE IL CIBO. QUELLI FINISCONO A LETTO, COCOCHA... CHOMP... FA' QUALCOSA.

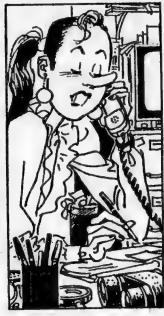
IO TI HO DATO UN ASSEGNO DA VENTIMILA DOLLARI, RICORDI?... BE'... CHOMP... SE VUOI CHE LO FIRMI, DEVI INDAGARE ANCORA.
IO HO GIA' FATTO LA MIA PARTE. MI HAI CHIESTO DI SCOPRIRE SE IL TUO GANZO FILAVA CON UN'ALTRA ED ECCOTELO LI'.
MA... FIGLIA DI... NON L'HAI FIRMATO!

E SU CHE ALTRO DOVREI INDAGARE?
IO... SENTI, BRUNO... TU TI COMPORTI COME SE IO NON AVESSI UN FIDANZATO E NON STESSI PER SPOSARMI...

SE VUOI I VENTIMILA, INDAGA SUL FIDANZATO DI BONNIE. SUBITO.
CHOOMP!

GRRI-GRI

CI SONO! BONNIE HA UN FIDANZATO ARCHITETTO... RENATO INSUA DEL CARRIL. TIPO FINE, RICCO. E PROPRIO OGGI E' A UN CONGRESSO PROFESSIONALE A SAN PAULO.
FALLO TORNARE SUBITO, COCOCHA.
CHOMPPPP!
2

FARLO TORNARE DAL BRASILE ADESSO?... TI SEI MANGIATA ANCHE IL CERVELLO?

ASCOLTAMI... QUEI DUE FINISCONO A LETTO, OKAY? DA BRUNO NON POSSONO ANDARE PERCHE'... COME MI HAI DETTO, C'E' LA SORELLINA...

E ALLORA DOVE VANNO?
DA BONNIE. MA PER FORTUNA LEI HA DEI DUBBI PERCHE' DENTRO DI SE' SA CHE CON BRUNO NON FINIRA' BENE...

COSI' AL MIO DEGENERATO AMICO CI VORRA' UN BEL PO' PER CONVINCERLA. DICIAMO FINO ALLE SETTE O ALLE OTTO DI SERA...
MI SEGUI? UN AEREO DA SAN PAULO CI METTE TRE ORE E MEZZO E RENATO E' MOLTO RICCO. PUO' NOLEGGIARNE UNO. QUINDI...

... FALLO TORNARE A RAZZO. E CHE CORRA A CASA DI BONNIE!
SEMPRE CHE TI INTERESSINO I FAMOSI VENTIMILA.
CHOMPGRM!
GRRR!

CHIAMATA URGENTE DA BUENOS AIRES PER L'ARCHITETTO INSUA DEL CARRIL.
PER ME?

AH, RENATO! PER FORTUNA TI HO TROVATO! LA POVERA BONNIE CONTINUA A CHIEDERE DI TE...
IO SONO LA CUGINA. TU NON MI CONOSCI, MA... LEI HA AVUTO UNA RICADUTA DI... DI... CHE TI POSSO DIRE?... UNA MALATTIA SEGRETA...
SENZA DI TE, HO PAURA CHE NON NE USCIRA'. TORNA SUBITO.
TI PREGO.

FATTO. STA CORRENDO QUI. E ADESSO FIRMAMI L'ASSEGNO.
TV Reporter
CTV
SEI GENIALE... *CHOMP CHOMP CHOMP*... COCOCHA. TI SEI GUADAGNATA IL COMPENSO.
3

DAI... FIRMA.
BE', NO... NON ANCORA. QUEI DUE STANNO USCENDO DAL RISTORANTE E SE NON VEDO COME FINISCE LA STORIA, NON FIRMO NIENTE.

E VA BENE, MALEDETTA TRUFFATRICE! ANDIAMO A PIAZZARCI DAVANTI A CASA DI BONNIE.
BURP!
NON ACCELERARE... HO UN PO' DI PESANTEZZA DI STOMACO.
CHOMP.

E SE ANDASSIMO A CASA TUA A... A BERE UN DRINK?... DA ME NON SI PUO' PERCHE' C'E' LA MIA SORELLINA...
NON SO... CREDI CHE SIA BENE?... MA FORSE... SE E' SOLO PER BERE UN DRINK...

BRUNO... PENSAVO... CREDO CHE NON DOVREMMO... FERMA... NON SO. PENSO CHE NON DOBBIAMO ANDARE A CASA MIA... IO...

HO LA TESTA CONFUSA... SENTI... MEGLIO PASSARE PRIMA AL MIO STUDIO... CI SONO DELLE CARTE CHE DEVO SISTEMARE PER LUNEDI' E... INSOMMA...
OGGI E' SABATO, NON C'E' NESSUNO NEPPURE IN STUDIO...

SU... FIRMA L'ASSEGNINO. LO MERITO, DOPO TUTTO QUELLO CHE HO FATTO PER TE, NO?
NON SO. SONO USCITI DAL RISTORANTE PIU' DI MEZZ'ORA FA. DOVREBBERO GIA' ESSERE QUI, NO?
CHOMP.
BURP.
4

HMM... ADA E' TANTO DISORDINATA... SI TROVANO SEMPRE LE COSE A META'... QUI MANCA UN FOGLIO CHE...
EHI... HAI ANCORA QUESTA...

TE L'HO REGALATA IO, RICORDI? E' STATO QUEL GIORNO CHE...
RICORDO, BRUNO. RICORDO TUTTE LE COSE CHE HO VISSUTO CON TE... RICORDO...

... LE BUONE E LE CATTIVE. E LE VOLTE IN CUI TU MI...
... MI...
BONNIE...

QUARANTACINQUE MINUTI E NON ARRIVANO. CHE FACCIAMO, COCOCHA?
CHOMP GRFGN BRRPP.

NON PREOCCUPARTI. TU STESSA HAI DETTO CHE BRUNO AVREBBE FATICATO A CONVINCERLA. ARRIVERANNO. E ARRIVERA' ANCHE QUEL RENATO, DOPO LA FRETTA CHE GLI HO MESSO.
SUCCEDERA' UN CASINO E TU MI FIRMERAI L'ASSEGNO, OKAY?
MA NON POTRESTI SMETTERE DI MANGIARE?
CHO-OOO-OMP! SONO I NERVI...

5

PENSAVO... BRUNO E' UN TIPO FOCOSO...
E BONNIE, A GIUDICARE DA COME LO GUARDAVA, AVEVA UNA VOGLIA...
CERTO, LO SO... A CASA DI LUI NON POSSONO ANDARE PERCHE' C'E' LA SORELLINA... MA...
CHOMP
... NON SARANNO ANDATI DA UN'ALTRA PARTE?
IL MIO ASSEGNO E' IN PERICOLO, ACCIDENTI!

IO... NON SO, BRUNO... NON STAREMO FACENDO UNA PAZZIA?
IO... HO UN FIDANZATO...
CI DOBBIAMO SPOSARE E...

SIETE MOLTO NERVOSO, ARCHITETTO... MANCA MENO DI UN'ORA.
E' CHE... E' SUCCESSO QUALCOSA ALLA MIA FIDANZATA. VOGLIO ARRIVARE IN FRETTA DA LEI.

ASPETTA... NO... NON QUI NEL MIO STUDIO.
ANDIAMO A CASA MIA. E'... PIU' INTIMO... SI'?

ABBI PAZIENZA... SONO TANTO CONFUSA...
NON VOGLIO FARE L'ISTERICA, MA... QUI NELLO STUDIO MI SENTO... BLOCCATA, ECCO!
ANDIAMO A CASA. NON SEI ARRABBIATO, EH?

IN FONDO, POSSIAMO ASPETTARE CINQUE MINUTI. CHE TI COSTA?
A ME COSTA... ECCOME!

TRA CINQUE MINUTI ATTERRIAMO, ARCHITETTO.
MENO MALE.

ECCO CHE ARRIVANO... ADESSO SPERIAMO CHE RENATO SI SIA MOSSO IN FRETTA.
CHOMP!
6

SE RENATO NON ARRIVA ENTRO TRE MINUTI... GNACCHETE!
CHOMP
BRF...

GIUSTO IN TEMPO!
TV Reporter
TAXI
L 1992
MCBA

FINALMENTE...
AMORE...

TOC TOC TOC
BU... BUSSANO!
NON FARCI CASO.
BONNIE! LA PORTA E' BLOCCATA! APRIMI!... SONO IO... RENATO!
OH, NO!
RENATO?!
7

SVELTO, BRUNO... VATTENE!
UN MOMENTO! SONO... IN BAGNO!
MA... TESORO... SPIEGHIAMO A RENATO CHE... TU E IO...
TOC
TOC
TOC

VATTENE, PER FAVORE. NON VOGLIO CHE RENATO PENSI CHE...
MA... SULLA PORTA C'E' LUI. COME FACCIO A USCIRE?

VAI VIA DALLA FINESTRA! USA LA CAMICIA COME PARACADUTE... INVENTA QUALCOSA!... MUOVITI! DEVO PENSARE A TUTTO IO?
ARRIVO, RENATO!
TOC
TOC
E' IL COLMO... RISCHIO DI FINIRE ALL'OSPEDALE... SENZA NEPPURE AVER... CONSUMATO. CHE JELLA, RAGAZZI!

CIAO. MA... NON ERI A SAN PAULO?
SI', MA MI HA CHIAMATO TUA CUGINA. MI HA DETTO CHE AVEVI UNA RICADUTA DI UNA VECCHIA MALATTIA, COSI' SONO VOLATO QUI. MA... STAI BENE?

IO?... MAI STATA MEGLIO. QUALE CUGINA?... E' STATO UNO SCHERZO... MA CHI PUO'...?
SCOMMETTIAMO CHE INDOVINO?

FLOP!
MAMMA... QUEL SIGNORE E' TARZAN?
NON GUARDARE, TESORO.
8

BRR
RRM
CHE C'E'? NON AVETE MAI VISTO UN UOMO CHE SI VESTE?

FATTO. ABBIAMO ROVINATO L'INGHIPPO AL TUO TESORUCCIO.
ADESSO FIRMAMI L'ASSEGNO CHE MI HAI PROMESSO, O TI AMMAZZO.
GRONFI SI', SI'...

NO FUMAR

BRUNO! SEI TORNATO!... COM'E' ANDATA?
WEEEEEI!

NON DIRMELO... MALE.
9

... E IN TUTTO QUELLO CHE E' SUCCESSO VEDO LA MANO DI FLOPI.
ANCH'IO. QUI E' VENUTA QUELLA PETTEGOLA DI COCOCHA VALDIVIA A SPIARMI CON LA TELECAMERA...

MA QUESTO TI E' SUCCESSO PERCHE' NON CHIARISCI MAI I TUOI SENTIMENTI CON NESSUNO. SE NON AMI FLOPI, PERCHE' NON GLIELO DICI CHIARAMENTE UNA VOLTA PER TUTTE? VUOI FARE IL FURBO?

SE FOSSI IN TE, PARLEREI SERIAMENTE CON FLOPI PER SCACCIARLA DALLA MIA VITA E CERCHEREI DI CONCENTRARE I MIEI SFORZI SUL RECUPERO DI BONNIE.
E SE NON FUNZIONERA', NON SARA' PERCHE' HAI GIOCATO SU DUE TAVOLI.

E ADESSO TI PREPARO UNA BELLA VASCA CALDA PERCHE' HAI BISOGNO DI RILASSARTI.
MA QUESTA... E' LA MIA SORELLINA, O MIA MADRE?

SCOMMETTO CHE E' FLOPI.
SCOMMETTO CHE E' BONNIE.
RIIING RIIING

PRONTO?
C'E' BRUNO?
UN MOMENTO.

MI SA CHE E' FLOPI. TIENI.
E CHE LE DICO?

SE NON LA MANDO A FARSI FOTTERE, FACCIO LA FIGURA DEL VERME CON MORENA...
MA SE CE LA MANDO, E' LA SECONDA OCCASIONE CHE PERDO OGGI...
CHE FACCIO?
PRONTO...
10

AH, FLOPI... BELLA PORCHERIA MI HAI FATTO...
D'ACCORDO, ME LA SONO MERITATA, MA... NON E' VERO CHE GIOCO COI TUOI SENTIMENTI.
TU SEI STATA VIA TRE MESI E IO...

ZITTA. LASCIAMI PARLARE. NON AVEVI IL DIRITTO...
SI'. L'HAI DETTO. NON TI AMO. SI'... BONNIE MI INTERESSA PIU' DI TE. NON REGGO PIU' I TUOI INTRIGHI, I TUOI TRUCCHI, LE TUE CAROGNATE...
NON TI CAPISCO. CHE HAI?... STAI PARLANDO CON UNA PATATA IN BOCCA?

MFGN... SI'.

AVRO' FATTO BENE?
ECCO... A POSTO! CON FLOPI E' FINITA PER SEMPRE.
OTTIMO, FRATELLO. ADESSO VEDRAI CHE CON BONNIE ANDRA' TUTTO LISCIO.
CLACK

RIINNG
RIIN
11

CIAO, BRUNO. NON DIRE NIENTE... LASCIA PARLARE ME...
QUELLO CHE E' SUCCESSO OGGI MI FA VERGOGNARE. IO SONO UNA DEBOLE E TU CONTINUI A GIOCARE CON ME.
TORNANDO COSI' DA SAN PAULO, RENATO MI HA DIMOSTRATO QUANTO MI AMA.

NON MERITA CHE IO GLI FACCIA CERTE COSE.
TI PREGO DI NON CHIAMARMI E DI NON CERCARMI PIU'. HAI CAPITO?
ACCIDENTI... SE BONNIE MI AVESSE TELEFONATO CINQUE MINUTI PRIMA, AVREI TRATTATO MEGLIO FLOPI.

ASCOLTAMI BENE. TRA QUARANTACINQUE GIORNI SARO' SPOSATA CON RENATO. E SARO' FELICE CON UNO CHE MI AMA, MI PROTEGGE E HA BISOGNO DI ME.
CIAO PER SEMPRE... CIAO.

CLACK

ACCIDENTI... E IO TI HO DETTO DI TAGLIARE CON FLOPI...
PERCHE' MI HAI DATO RETTA, DEFICIENTE?
NON TI AVEVO DETTO CHE TUTTA LA MIA ESPERIENZA SULL'AMORE DERIVA DALLE TELENOVELAS?

IO PRENDO A CALCI UNA E L'ALTRA PRENDE A CALCI ME. CHE COS'E'? UN PAREGGIO?
TRA MIO PADRE COI SUOI SOUVENIR E MIO FRATELLO COI SUOI CASINI, MI SA CHE L'UNICA STRADA CHE MI CONVIENE E' QUELLA DELLA DONNA IN CARRIERA...

SIGH...
E COSI' RESTANO I NOSTRI PERSONAGGI. A PENSARE... A SOFFRIRE...

... A MANGIARE.
CHOMP.
OGNUNO COMBATTE COME PUO' LE ANGOSCE CHE L'AMORE CI REGALA.
fine